

PROGRAM

WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNY

**Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia
im. Grażyny Bacewicz w Radomsku**

ROK SZKOLNY 2025/2026

Spis treści

1. Podstawy prawne programu:	3
2. Wstęp	4
3. Charakterystyka szkoły i środowiska lokalnego.....	4
4. Patronka	5
5. Założenia programowe i diagnoza potrzeb.	5
6. Misja i wizja szkoły	6
7. Sylwetka absolwenta.....	7
8. Priorytety w działalności wychowawczo-profilaktycznej w roku szkolnym 2025/2026	8
9. Główne cele programu wychowawczo-profilaktycznego	9
10. Struktura oddziaływań.....	12
11. Tradycje szkolne	15
12. Realizacja działań wychowawczo-profilaktycznych	15

1. Podstawy prawne programu:

1. Konwencja o Prawach Dziecka przyjęta przez Zgromadzenie Ogólne Narodów Zjednoczonych dnia 20 listopada 1989 r. (Dz. U. z 1991 r. poz. 526);
2. Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 2 kwietnia 1997 r. (Dz. U. z 1997 r. poz. 483 ze zm.);
3. Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. 2022 r. poz. 2230 ze zm.);
4. Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo Oświatowe (Dz. U. z 2023 r. poz. 900 ze zm.);
5. Ustawa z dnia 26 stycznia 1982r. Karta Nauczyciela (Dz. U. z 2023 r. poz. 984 ze zm.);
6. Statut Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Grażyny Bacewicz w Radomsku.

„Dobry nauczyciel musi być przede wszystkim Osobą, czyli człowiekiem, u którego na szczycie hierarchii wartości znajduje się człowiek jako najcenniejsza wartość świata” (Ossowski, 1994, s. 7)

2. Wstęp

W Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Radomsku rozpoczynają naukę dzieci we wczesnym wieku szkolnym, a kończą kilkunastoletni młodzi ludzie. Edukacja muzyczna wpływa wszechstronnie i rozwijająco na ogólny psychofizyczny rozwój dziecka, co potwierdzają liczne badania naukowe, natomiast wyjątkowość i specyfika tej dziedziny edukacji i sztuki sprawia, że uczestniczymy, jako wychowawcy, pedagodzy nie tylko w rozwijaniu umiejętności muzycznych, pracy nad talentem ucznia, ale także i przede wszystkim w kształtowaniu osobowości dzieci i młodzieży. Wychowanie przez muzykę i stworzenie dzieciom dobrych, bezpiecznych i profesjonalnych warunków nauki i rozwoju jest jednym z podstawowych celów leżących u podstawy naszych działań. Towarzyszymy młodym ludziom w rozwijaniu ich umiejętności, obserwujemy ich sukcesy, towarzyszymy w pokonywaniu trudności i chcemy jak najlepiej przygotować ich do kreatywnego sposobu życia, twórczych poszukiwań, kształtować w nich otwartość poznawczą, właściwe postawy społeczne oraz patriotyczne, a co najistotniejsze – wspierać na każdym etapie ich drogi edukacyjnej i życiowej, które przeplatają się ze sobą.

Środowisko szkolne jest drugim po rodzinie najbliższym, najważniejszym (oprócz przyjaciół, rówieśników) otoczeniem, w którym dzieci spędzają najwięcej czasu w ciągu tygodnia. Pierwszym miejscem kształtowania się osobowości młodego człowieka jest rodzina; rodzice oddając pod opiekę dzieci pedagogom, czynią nas współodpowiedzialnymi za to, jak dziecko będzie się rozwijać, do jakich wartości wzrastać. Dlatego tak ważne jest, aby nauczyciel, zwłaszcza ten, który prowadzi zajęcia indywidualne był kompetentny pod względem wiedzy psychologicznej, wrażliwy, uważny i otwarty na potrzeby dziecka.

Dlatego w naszej szkole przywiązujemy wielką wagę do aspektu wychowawczego edukacji naszych uczniów, otaczamy ich uważnością i opieką, analizujemy rokrocznie, jakie działania wychowawcze i profilaktyczne zaplanować i zrealizować, jakie doświadczenia i korzyści wyniosą z nich uczniowie. **„Człowiek, to egzystencja zindywidualizowana, w stosunku do każdego ucznia podejmiemy inną drogę, użyjemy różnych środków, pokażemy świat, sytuacje oraz komplikacje, wierząc w to, iż nie narzucając niczego wychowankowi, rozwiniemy w nim wyobraźnię i wrażliwość estetyczną, wzbogacimy przeżycia i odczucia, nie zapominając przy tym o wartościach podstawowych, takich jak: prawda, dobro i piękno.** (por. Konkół, 2005a, 2005b).

3. Charakterystyka szkoły i środowiska lokalnego.

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. G. Bacewicz w Radomsku powstała w 1974 roku. Do roku 2024 szkołę ukończyło 828 uczniów, wśród których są absolwenci wyższych uczelni muzycznych, w tym aktualni pedagodzy, a także muzycy, którzy koncertują na całym świecie, są laureatami konkursów międzynarodowych oraz wykładowcami wyższych uczelni muzycznych. Szkoła muzyczna w Radomsku jest jedyną szkołą w powiecie radomszczańskim i cieszy się dużą sympatią wśród mieszkańców Radomska, a także zainteresowaniem kandydatów zdających do szkoły. Jest też bardzo ważną instytucją kulturalną na mapie miasta i powiatu. Współpracujemy aktywnie z Miejskim Domem Kultury, Muzeum Regionalnym im. S. Sankowskiego, Miejską Biblioteką Publiczną, Fundacją Inicjatyw Kulturalnych, szkołami, przedszkolami, ośrodkami pomocy dla rodzin, a także Domem Spokojnej Starości, z Urzędem Miasta Radomska i ze Starostwem Powiatowym, a także ze szkołami muzycznymi regionu łódzkiego oraz od lat ze szkołą muzyczną w Częstochowie; uczniowie szkoły biorą udział w uroczystościach, koncertach i imprezach odbywających się na terenie miasta.

4. Patronka

Grażyna Bacewicz urodziła się 5 lutego 1909 roku w Łodzi w muzycznej rodzinie. Jej pierwszym nauczycielem był ojciec Wincenty Bacewicz, który wprowadzał córkę równolegle w świat dwóch instrumentów - skrzypiec i fortepianu. Studia rozpoczęła w rodzinnym mieście, ale w 1923 roku wraz z całą rodziną przenieśli się do stolicy i kontynuowała naukę w Konserwatorium Warszawskim. Była wszechstronnie uzdolniona, studiowała równolegle kompozycję, skrzypce i fortepian, a także filozofię na Uniwersytecie Warszawskim. Po uzyskaniu dyplomu uczelni muzycznej (w klasie kompozycji i skrzypiec) w 1932 roku, dzięki wsparciu Ignacego Jana Paderewskiego otrzymała stypendium kompozytorskie, by kształcić się pod okiem Nadii Boulanger - francuskiej kompozytorki i pedagoga, do której przyjeżdżali kompozytorzy z całego świata.

W życiu artystycznym Grażyna Bacewicz dzieliła czas między komponowanie a działalność koncertową jako skrzypaczka. W 1935 roku zdobyła pierwsze wyróżnienie na I Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym Henryka Wieniawskiego, później współpracowała z Orkiestrą Polskiego Radia prowadzoną przez Grzegorza Fitelberga. Jednocześnie komponowała.

Przed II wojną światową odbyła wiele podróży koncertowych m.in. do Francji, Hiszpanii i krajów bałtyckich. Po 1945 roku nadal koncertowała, ale po kilku latach zdecydowała się porzucić karierę estradową i skupiła się na komponowaniu i pracy pedagogicznej. Była też zaangażowana w działalność Związku Kompozytorów Polskich - od 1962 roku aż do śmierci była jego wiceprezesem. Poza twórczością muzyczną zostawiła po sobie także utwory literackie - m.in. wydany tomik opowiadań *Znak szczególny*, napisała też kilka powieści i nowel. Zmarła 17 stycznia 1969 roku w Warszawie.

5. Założenia programowe i diagnoza potrzeb.

Jako pedagodzy naszej szkoły wspieramy dzieci w rozwoju emocjonalnym, intelektualnym, duchowym, społecznym. Naszym priorytetem jest harmonijny rozwój dzieci, naszych uczniów, wspieranie ich w codziennej drodze w poznawaniu i rozwijaniu swojego potencjału, stwarzanie bezpiecznych warunków dojrzewania do wyzwań, jakie stawia kształcenie artystyczne, pomoc i towarzyszenie na każdym kroku drogi edukacji.

Współtworząc środowisko szkolne wraz z rodzicami staramy się stwarzać uczniom jak najlepsze warunki rozwoju, przyjazne środowisko, a także, poprzez nasze działania, zapobiegać niepożądanym zjawiskom, takim jak nadmierny stres, uzależnienie od technologii cyfrowej, czy coraz powszechniejszy problem narkomanii, czy nadużywania środków psychoaktywnych przez młodzież – działania skierowane do najstarszych uczniów. W takich przypadkach podstawą jest znajomość profilaktyki i wdrożenia działań służącym eliminacji w/w zjawisk.

Świadomość problematyki psychologicznej dotyczącej rozwoju dzieci, ich potrzeb to jedna z kluczowych umiejętności w pracy pedagoga stykającego się z wrażliwymi, często nadwrażliwymi dziećmi, jakimi są uczniowie szkoły muzycznej. W szkole w Radomsku nasze działania, oprócz pola związanego z nauczaniem przedmiotowym ukierunkowane są na dbałość o aspekt wychowawczy i właśnie profilaktykę działań poprzez szereg działań zaplanowanych do realizacji w szkolnym programie wychowawczo-profilaktycznym.

Planując szereg działań o aspekcie wychowawczym zadajemy pytania, na jakie trudności trafiają dzieci,

młodzież w okresie przechodzenia przez różne etapy rozwoju, a są to najczęściej: przeciążenie obowiązkami, trudności adaptacyjne, brak organizacji czasu pracy i nauki, brak dyscypliny, brak wsparcia ze strony najbliższych, obawa przed oceną, strach przed prezentacją publiczną (trudności w panowaniu nad emocjami), trudności we współpracy, rywalizacja rówieśnicza, problem z niską samooceną i szereg innych problemów, które, jako pedagodzy napotykamy w codziennej praktyce.

W programie wychowawczo-profilaktycznym znalazły się główne cele i działania mające wspierać rozwój artystyczny, emocjonalny, społeczny, duchowy, psychofizyczny uczniów. Jest on kompatybilny ze szkolnym zestawem programów nauczania i uwzględnia wymagania opisane w podstawie programowej.

Program wychowawczo-profilaktyczny został opracowany na podstawie diagnozy problemów i potrzeb środowiska szkolnego oraz potrzeb rozwojowych uczniów, w tym czynników chroniących i czynników ryzyka.

Podstawowym celem realizacji szkolnego programu wychowawczo-profilaktycznego jest kompetentne i uważne towarzyszenie uczniom w kształtowaniu umiejętności życiowych i rozwijaniu kompetencji artystycznych oraz zapobieganie zachowaniom ryzykownym, a także przygotowywanie do życia w społeczeństwie, kultywowanie tradycji narodowych oraz tradycji szkolnych.

Istotne jest kształtowanie u uczniów postaw patriotycznych oraz przekazywanie systemu wartości opartego na szacunku do indywidualności i wolności drugiego człowieka. Ogromnie ważna w procesie wychowywania dzieci, wspierania ich jest stała i ścisła współpraca pedagogów z rodzicami uczniów celem podejmowania wspólnych, spójnych działań w zakresie wychowania i tworzenia bezpiecznego środowiska. Dlatego tak wielką wagę w naszych codziennych działaniach przywiązujemy do włączania rodziców w aktywności związane z pomocą w nauce dzieci, do uczestniczenia w życiu koncertowym szkoły, do udziału w wyjazdach na koncerty i konkursy, do udziału we wszystkich imprezach integracyjnych na terenie szkoły (zabawy karnawałowe, wigilie, spotkania z okazji zakończenia roku szkolnego, wyjazdy integracyjne). Jesteśmy w stałym kontakcie z rodzicami uczniów i służymy informacją, pomocą, doradztwem, reagujemy na pojawiające się problemy i rozwiązujemy je, w miarę możliwości, wspólnie. Priorytetem naszych działań jest jak najpełniejszy rozwój osobowości i możliwości naszych uczniów. Chcemy, żeby kończąc edukację w naszej szkole uczniowie byli nie tylko dobrze wykształceni muzycznie, czy świadomie uczestniczyli w życiu muzycznym i artystycznym, ale aby poczuili i odkryli w sobie potencjał, możliwości rozwoju, wzrastania, pielęgnowania pasji, zainteresowań, a przede wszystkim, aby gra na instrumencie towarzyszyła większości z nich przez całe życie, a wspomnienie szkoły muzycznej wywoływało szczery uśmiech i ciepłe, pozytywne wspomnienia.

6. Misja i wizja szkoły

Misją naszej szkoły jest przekazanie dzieciom zamiłowania do sztuki, profesjonalne kształcenie muzyczne dzieci i młodzieży. Kształcimy umiejętności dostrzegania i pielęgnowania wartości humanistycznych.

- Uważliwimy dzieci na piękno muzyki, sztuki, rozwijanie w nich pasji, radości tworzenia, wiary w siebie i wspieranie w rozwoju ich możliwości, talentu, kreatywności.
- Przygotowujemy młodych ludzi do odbioru sztuki, rozwijamy potrzebę wzrastania z muzyką i do uczestniczenia w życiu artystycznym regionu, kraju, świata.
- Pomagamy, odkrywamy i wspieramy rozwój osobowości uczniów, kształtujemy ich postawy,

budujemy system zasad, które pomagają w funkcjonowaniu w grupie i społeczeństwie.

- Wspieramy i przygotowujemy dzieci do wzrastania w poczuciu odpowiedzialności za swoją pracę, swoje zachowanie i działanie.
- Pomagamy uczniom w trudnych sytuacjach i wspólnie z rodzicami wskazujemy rozwiązania.
- Tworzymy środowisko bezpieczne, wspierające, przyjazne, otwarte na potrzeby indywidualne każdego dziecka, ukierunkowane na wsłuchiwanie się w głos każdego członka naszej społeczności (ucznia, nauczyciela, rodzica, pracownika).
- Uczymy otwartości, tolerancji, szacunku, postaw wpierających i etycznych w stosunku do drugiego człowieka.
- Nasze działania, jako pedagogów i opiekunów opierają się na wysokich kompetencjach i wiedzy, którą chcemy jak najlepiej przekazać, a także na empatyczności, uważności, wrażliwości i rozwijaniu kompetencji wychowawczych w odpowiedzi na pojawiające się wyzwania, zagrożenia współczesnego świata.
- Nasze działania opierają się na współpracy i ukierunkowaniu aktywności pod względem pedagogicznym, wychowawczym dla dobra i harmonijnego rozwoju wszystkich uczniów.
- Tworzymy lokalny ośrodek życia muzycznego i uczestniczymy w kulturalnym życiu miasta, którego mieszkańcy identyfikują i doceniają naszą aktywność; dzielimy się sztuką z wielką radością i tę radość chcemy zaszczepiać naszym uczniom.
- Pragniemy, aby każdy nasz uczeń odniósł sukces.
- Misją szkoły jest budowanie pozytywnego obrazu szkoły poprzez kultywowanie i tworzenie jej tradycji.
- Naszą misją jest również budowanie renomy szkoły w środowisku lokalnym, obrazu szkoły, jako miejsca otwartego, twórczego, przyjaznego, bezpiecznego i profesjonalnego.

Wizja szkoły to harmonijne współdziałanie całej społeczności szkolnej na rzecz dzieci, tworzenie miejsca przyjaznego, nowoczesnego, otwartego, innowacyjnego na miarę potrzeb i czasu, wychodzącego naprzeciw potrzeb uczniów. Nasi uczniowie i absolwenci to osoby wrażliwe, kreatywne, otwarte i wszechstronne, rozwijające swój talent i odpowiedzialne za swoje działania. Podstawą naszych działań jest etyka i poszanowanie indywidualności drugiego człowieka. Nasza szkoła to miejsce bezpieczne, generujące dobre emocje, nauczyciele-wychowawcy, którzy wyznaczają granice i określają wspólnie z uczniami cele, pracując nad kształtowaniem poczucia piękna, dobra i wrażliwości w dziecku od pierwszych dni nauki i kontaktu z muzyką. W naszej szkole uczymy pracy i satysfakcji z działań w grupie, zespole, rozwijamy i pielęgnujemy umiejętności interpersonalne. W naszej szkole uczniowie mają dobre relacje z nauczycielami i utożsamiają się ze szkołą.

7. Sylwetka absolwenta

Absolwent naszej szkoły:

- jest osobą wrażliwą, szanującą prawa innych ludzi, pomocną i otwartą;
- rozwija swoje zainteresowania, pasje i umie zaplanować i zorganizować samodzielną pracę;
- jest dobrze wykształcony i przygotowany do kontynuacji nauki w szkole muzycznej wyższego szczebla; potrafi współpracować z grupą, z zespołem i jest tolerancyjny;
- ma twórcze i otwarte podejście do artystycznych wizji innych ludzi;
- uczestniczy aktywnie w życiu muzycznym i kulturalnym;
- buduje relacje oparte na zaufaniu, szacunku, otwartości, wzajemnych inspiracjach;
- wykorzystuje w nauce technologię informacyjną i komunikacyjną;
- szanuje i kultywuje tradycje narodowe;

- zna i używa sposobów radzenia sobie z treścią, panowania nad emocjami przed i w trakcie występu scenicznego.

8. Priorytety w działalności wychowawczo-profilaktycznej w roku szkolnym 2025/2026

W roku szkolnym 2025/2026 najważniejsze kierunki działań wychowawczo – profilaktycznych:

- Poszerzenie przez nauczycieli znajomości literatury psychologicznej i pedagogicznej kształcenia artystycznego ze szczególnym uwzględnieniem wydawnictw CEA**
- Zaangażowanie nauczycieli wszystkich specjalności w organizację pomocy psychologiczno – pedagogicznej w szkołach artystycznych**
- Diagnoza czynników chroniących i czynników ryzyka oraz zachowań ryzykownych wśród uczniów szkół artystycznych**
 - przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych związanych z używaniem środków odurzających, substancji psychotropowych, środków zastępczych, nowych substancji psychoaktywnych
 - zaplanowanie ankiety dla uczniów
 - organizacja warsztatów

Zadania profilaktyczne programu to:

- promowanie twórczości dzieci poprzez prezentowanie występów uczniów na popisach i koncertach szkolnych i pozaszkolnych;
- uczestniczenie nauczycieli w szkoleniach stacjonarnych i e-szkoleniach wynikających z aktualnych potrzeb szkoły, odpowiadającym priorytetom CEA i MEN;
- zdecydowane i konsekwentne reagowanie na przejawy agresji słownej i psychicznej;
- reagowanie nauczycieli na zmiany nastroju, samopoczucia u uczniów, objawy apatii lub stany depresyjne, a także absencje, obniżenie wyników w nauce; konsultowanie w/w zachowań z rodzicami uczniów;
- przeprowadzenie podczas zajęć grupowych pogadanek i prezentacji dotyczących:
 - przeciwdziałaniu agresji słownej i psychicznej,
 - bezpiecznego korzystania z Internetu, tematyki niebezpieczeństw w sieci i skutków cyberprzemocy;
 - pedagogizacja rodziców uczniów w zakresie rozważnego korzystania z Internetu przez uczniów, zachowań autodestrukcyjnych u dzieci, zagrożeń uzależnień od środków psychoaktywnych u młodzieży.

9. Główne cele programu wychowawczo-profilaktycznego

Istotą zadań wychowawczych i profilaktycznych niniejszego programu są spójne działania realizowane w szkole i w rodzinie, ukierunkowane na możliwie najlepszy rozwój artystyczny, emocjonalny i społeczny uczniów. Oprócz działań rozwojowych niezwykle istotna jest profilaktyka zagrożeń, zdiagnozowane potrzeby szkoły, udzielanie pomocy psychologiczno-pedagogicznej i szeroko pojęta współpraca z rodzicami. Realizatorami wspólnych przedsięwzięć wychowawczo-profilaktycznych jest cała społeczność szkoły. Jednakże najważniejsze zadania wychowawczo-profilaktyczne spoczywają na nauczycielach z racji ich najbliższego i najszerzego kontaktu z uczniami.

I. Rozwój emocjonalny i intelektualny ucznia

Ukierunkowany na pracę nad równowagą emocjonalną, osiągnięcie właściwego stosunku do świata, zdrowego poczucia własnej wartości, ukształtowania postaw sprzyjających rozwijaniu własnego potencjału i budowaniu wiary we własne możliwości, kształtowanie środowiska bezpiecznego i wspomagającego psychiczny rozwój uczniów.

Zadania:

1. Uwrażliwienie na sztukę, uczenie wyrażania emocji przez muzykę.

Formy realizacji: uczenie swobodnego wyrażania emocji i uczuć przez uczniów, także poprzez muzykę, ukazywanie uczniom bezpośredniego oddziaływania muzyki na nastrój, na emocje, rozmowy z uczniem (opowiadanie o muzyce, oddziaływanie na wyobraźnię dziecka, rozbudzanie myślenia twórczego i abstrakcyjnego), wspólne muzykowanie, inspirowanie do słuchania muzyki i uczestniczenia w koncertach, prezentowanie nagrań i zachęcanie do słuchania różnych rodzajów muzyki.

Czas realizacji: cały rok

Osoby odpowiedzialne: nauczyciele

2. Rozwijanie umiejętności radzenia sobie w sytuacjach kryzysowych i stresujących.

Formy realizacji: wspieranie uczniów rozmową, okazywanie empatii, zadawanie pytań, diagnozowanie nastroju, organizacja szkolenia prowadzonego przez psychologa na temat trudności psychologicznych dzieci w dobie pandemii (osobno dla dzieci, rodziców i nauczycieli), przeciwdziałanie nadmiernej absencji uczniów.

Czas realizacji: cały rok, wybrany termin szkolenia

Osoby odpowiedzialne: dyrektor, nauczyciele, rodzice

3. Radzenie sobie z tremą podczas występów publicznych.

Formy realizacji: praca nad technikami relaksacyjnymi, praca nad pamięciowymi sposobami opanowywania repertuaru, rozmowy z uczniami (komunikaty: „występ to wyróżnienie, ludzie nie

przychodzą, żeby Cię ocenić, czy śmiać się z Ciebie w razie pomyłki, natomiast z radością posłuchać muzyki; wspieram Cię, jestem z Tobą”), częstsze występy dziecka np. przed kolegami z klasy, dobre przygotowanie do występu (obyście ze sceną, opanowanie pamięciowe), praca nad samooceną ucznia, obserwacja zachowania i reakcji dziecka w różnych sytuacjach, stała współpraca z opiekunami dziecka.

Czas realizacji: cały rok

Osoby odpowiedzialne: nauczyciele

4. Zapobieganie depresji i zachowaniom autodestrukcyjnym wśród uczniów, a także przeciwdziałanie uzależnieniu od Internetu.

Formy realizacji: rozmowy indywidualne z uczniami, obserwacja zachowań uczniów i okazywanych przez nich emocji, obserwacja i reakcja na pojawiające się u ucznia stany psychiczne (od apatii do agresji, okazywanie buntu, pogorszenia ocen) i fizycznych (np. bóle głowy, bóle brzucha, zaburzenia łaknienia); informowanie rodziców o niepokojących zachowaniach ucznia, współpraca z rodzicami, praca nad wyższą samooceną ucznia, stosowanie wiedzy na temat prewencji depresji przez nauczycieli w praktyce (materiały udostępniane nauczycielom przez dyrektora szkoły w ramach poszerzania wiedzy na temat depresji u dzieci i młodzieży), szkolenie kadry pedagogicznej na w/w temat, zapoznanie rodziców i nauczycieli z kampanią Ministerstwa Cyfryzacji i NASK „Nie zgub dziecka w sieci”, rozmowy z uczniami na temat higienicznego korzystania z komputera, a także obserwacja stanu psychofizycznego ucznia; stały kontakt nauczyciela wychowawcy z rodzicami uczniów, organizacja pogadanek na zajęciach teorii „Dzieci bezpieczne w sieci” z wykorzystaniem, m.in. materiałów ze strony „Nie zagub dziecka w sieci” i innych.

Czas realizacji: cały rok, termin szkolenia

Osoby odpowiedzialne: dyrektor, nauczyciele, rodzice

5. Wzmacnianie poczucia bezpieczeństwa psychicznego w szkole i zdrowej samooceny uczniów.

Formy realizacji: rozmowy indywidualne z uczniami, praca nad dobrym przygotowaniem ucznia do występów i dobór repertuaru adekwatnego do możliwości ucznia, udział ucznia w koncertach zewnętrznych, jako wyróżnienie, chwalenie ucznia za drobne postępy, podkreślanie jego mocnych stron, wzmacnianie jego samooceny przez pozytywne komunikaty

Czas realizacji: cały rok, termin szkolenia

Osoby odpowiedzialne: dyrektor, nauczyciele, rodzice

II Rozwój społeczny ucznia

Zadania:

1. Rozwijanie umiejętności pracy zespołowej, komunikowania się w grupie, tolerancji, wzajemnej akceptacji i szacunku wśród dzieci.

Formy realizacji: praktyka gry w zespołach instrumentalnych; obserwacja uczniów podczas zajęć

grupowych; natychmiastowa reakcja nauczyciela na hejt; czy wykluczenie dziecka z grupy (rozmowy z całą grupą), reagowanie na skargi dziecka, bądź jego obniżony nastrój i inne emocje (płacz, agresja), stały kontakt z opiekunami dzieci, rozmowy z uczniami na w/w temat, uświadamianie uczniów na temat zjawiska hejtu, dbałość nauczyciela o dobre relacje i atmosferę w grupie, kształtowanie otwartości i tolerancji wobec innych, kształtowanie postawy zrozumienia wobec niepełnosprawności.

Czas realizacji: cały rok

Osoby odpowiedzialne: dyrektor, nauczyciele, rodzice

2. Uczeń utożsamia się ze społeczeństwem i potrafi w nim funkcjonować

Formy realizacji: obchodzenie w szkole uroczystości rocznicowych i świąt państwowych, organizacja audycji poświęconych życiu i twórczości polskich kompozytorów, a także wybitnych artystów, wpajanie uczniom zasad kultury i zachowania, wspieranie działalności samorządu uczniowskiego, aktywizacja samorządności uczniów, rozmowy z uczniami, zasięganie ich opinii, dążenie do integracji zespołów klasowych i społeczności szkolnej, budowanie umiejętności skutecznego, kulturalnego porozumiewania się, rozwijanie umiejętności aktywnego słuchania i dyskusji, wdrażanie zasad savoir vivre, kształtowanie obowiązkowości, sumienności, rzetelności, dyscypliny, rozwijanie postawy asertywnej, znajomość i respektowanie obowiązującego prawa wewnątrzszkolnego.

Czas realizacji: cały rok

Osoby odpowiedzialne: dyrektor, nauczyciele, rodzice

3. Rozwijanie i umacnianie tradycji szkolnych i lokalnych

Formy realizacji: obchody Dnia Patronki, organizacja corocznych koncertów i konkursów wpisanych w historię szkoły („Konkurs na najlepsze wykonanie miniatur na instrumenty dęte”, „Konkurs muzyki kameralnej”, „Konkurs muzyki polskiej”, Koncert uczniów z klas I z okazji Dnia Matki, Koncert Noworoczny, Koncert w Dniu Otwartym, Koncert uczniów w Miejskim Domu Kultury w Radomsku); współpraca z miejskimi przedszkolami i szkołami, instytucjami kultury i samorządem, a także Domem Pomocy Społecznej i Domem Spokojnej Starości (działalność koncertowa uczniów), umacnianie w uczniach poczucia przynależności do „małej Ojczyzny”, stały kontakt z absolwentami szkoły, zapraszanie ich do udziału w koncertach, prezentowanie ich osiągnięć na szkolnej stronie www.

Czas realizacji: cały rok, terminy corocznych imprez szkolnych

Osoby odpowiedzialne: dyrektor, nauczyciele, rodzice

4. Przygotowanie ucznia do bycia świadomym odbiorcą, uczestnikiem i twórcą kultury

Formy realizacji: przygotowywanie uczniów do udziału w koncertach, konkursach szkolnych i zewnętrznych, organizacja wyjazdów uczniów na koncerty do filharmonii, organizacja szkolnych warsztatów dla uczniów z udziałem wybitnych pedagogów, przekazywanie wiedzy i kształcenie muzyczne przygotowujące do odbioru muzyki klasycznej, rozwijanie poczucia estetyki, rozmowy z uczniami na temat ich muzycznych upodobań i polecanie im nagrań koncertów uznanych artystów (omawianie z uczniami wysłuchanych utworów), organizacja audycji muzycznych poświęconych prezentacji twórczości najwybitniejszych kompozytorów.

Czas realizacji: cały rok szkolny

Osoby odpowiedzialne: dyrektor, nauczyciele, rodzice

5. Kształtowanie zdolności do właściwej oceny zachowań negatywnych i antyspołecznych, w tym profilaktyka zachowań agresywnych, niewłaściwych zachowań przemocowych i przemocy emocjonalnej.

Formy realizacji: rozwijanie świadomości dotyczącej przyczyn i skutków zachowań niepożądanych, przeciwdziałanie uzależnieniom, przemocy, wykluczeniu, wandalizmowi; kształtowanie umiejętności radzenia sobie z trudnymi emocjami, zastępowania agresji zachowaniami konstruktywnymi i dobrymi emocjami (rozmowy nauczycieli z uczniami na ten temat) kształtowanie świadomości dotyczącej zagrożeń w Internecie, w tym wykorzystania danych osobowych, propagowania niestosownych i obraźliwych treści i uzależnień, kształtowanie postawy poszanowania dla cielesności cudzej i własnej.

W/w formy realizowane poprzez obserwację zachowań uczniów, rozmowy z uczniami i współpracę z rodzicami, a także pedagogizację rodziców w w/w zakresie, szkolenie z zakresu przeciwdziałaniu zachowaniom agresywnym i niewłaściwym oraz profilaktyce uzależnień wśród dzieci i młodzieży.

Czas realizacji: cały rok szkolny

Osoby odpowiedzialne: dyrektor, nauczyciele, rodzice

III. Rozwój fizyczny i prozdrowotny ucznia

Ukierunkowany na zdobycie przez ucznia i wychowanka wiedzy i umiejętności pozwalających na prowadzenie zdrowego stylu życia i podejmowania zachowań prozdrowotnych.

Formy realizacji: kształtowanie dbałości o higieniczny tryb nauki (w szkole - dezynfekcja rąk, w domu – dbałość o kondycję fizyczną, aparat gry, odpoczynek i przerwy między zajęciami), uświadomienie uczniów do odpowiedzialnego i właściwego korzystania z monitorów i obowiązkowych przerw w pracy przy komputerze; rozwijanie wiedzy nauczycieli z zakresu profilaktyki aparatu oddechowego i aparatu gry (szkolenie), rozmowy nauczycieli wychowawców z uczniami o ich kondycję, formę, nastrój; zapoznanie ucznia ze sposobami unikania przeciążeń związanych z grą na instrumencie, zapoznanie uczniów z metodami relaksacyjnymi i ćwiczeniami rozluźniającymi (o aparat gry), kształtowanie właściwych nawyków zdrowotnych i higienicznych, tworzenie w szkole komfortowych i przyjaznych miejsc, gdzie uczniowie mogą odpocząć, zrelaksować się, czy odrobić lekcje (świetlica szkolna, wygodne kanapy na korytarzach, szatnia szkolna z miejscami do siedzenia).

Czas realizacji: cały rok szkolny

Osoby odpowiedzialne: dyrektor, nauczyciele, rodzice

10. Struktura oddziaływań

1. Dyrektor szkoły:

- stwarza warunki dla realizacji programu wychowawczo – profilaktycznego w szkole,
- sprawuje opiekę nad uczniami oraz stwarza warunki harmonijnego rozwoju psychofizycznego poprzez aktywne działania prozdrowotne, wspiera uczniów zapewniając bezpieczne i komfortowe warunki,

- inspirowanie nauczycieli do poprawy istniejących lub wdrożenia nowych rozwiązań w procesie kształcenia, których celem jest rozwijanie kompetencji uczniów,
- inspirowanie nauczycieli do rozwoju kompetencji w sferze zagadnień z dziedziny psychologii służących wspieraniu rozwoju emocjonalnego uczniów, a także rozwijaniu również u nauczycieli umiejętności radzenia sobie ze stresem, reagowania na sytuacje trudne, czy konfliktowe,
- współpracuje z samorządem uczniowskim, rozmawia z uczniami o ich potrzebach, oczekiwaniach, problemach,
- czuwa nad realizowaniem przez uczniów obowiązku szkolnego,
- nadzoruje zgodność działania szkoły ze statutem, w tym dba o przestrzeganie zasad,
- oceniania, praw uczniów, kompetencji organów szkoły,
- nadzoruje realizację szkolnego programu wychowawczo-profilaktycznego.

2. Rada pedagogiczna:

- uczestniczy w diagnozowaniu potrzeb w zakresie działań profilaktycznych,
- opracowuje we współpracy z radą rodziców projekt programu wychowawczo – profilaktycznego,
- uczestniczy w realizacji szkolnego programu wychowawczo-profilaktycznego,
- uczestniczy w ewaluacji szkolnego programu wychowawczo-profilaktycznego.

3. Nauczyciele:

- uczestniczą w realizacji szkolnego programu wychowawczo-profilaktycznego,
- reagują na przejawy agresji, niedostosowania społecznego, czy sytuacji wskazujących na uzależnienie ucznia od substancji psychoaktywnych,
- przestrzegają obowiązujących w szkole procedur postępowania w sytuacjach zagrożenia młodzieży demoralizacją i przestępczością,
- udzielają uczniom pomocy psychologicznej i wsparcia w przezwyciężaniu niepowodzeń,
- kształcą i wychowują dzieci w duchu patriotyzmu i demokracji,
- rozmawiają z uczniami i rodzicami o zachowaniu i frekwencji oraz postępach w nauce na swoich zajęciach,
- wspierają zainteresowania i rozwój osobowy ucznia wynikające z jego indywidualnych potrzeb,
- rozbudzają wrażliwość muzyczną i estetyczną uczniów,
- inspirują twórcze postawy u dzieci, wspierają i rozwijają muzyczne zainteresowania i pasje,
- rozwijają wrażliwość muzyczną umożliwiającą emocjonalny odbiór muzyki poprzez kształcenie: uwagi, wyobraźni, pamięci, ogólnej wrażliwości emocjonalnej, słuchu muzycznego i poczucia rytmu,
- dbają o wszechstronny i indywidualny rozwój osobowy uczniów poprzez szerokie wykorzystanie wartości estetycznych i artystycznych muzyki,
- szanują i pielęgnują indywidualność uczniów,
- kształcą właściwe postawy uczniów: samodzielność, rzetelność, odpowiedzialność za siebie i innych,

- wyrabiają i rozwijają społeczne zachowania: tolerancję, odpowiedzialność, współdziałanie w grupie, komunikowanie się i poczucie własnej wartości, empatię,
- kształtują właściwe relacje mistrz - uczeń,
- uczą i uświadamiają konieczność systematycznej gry na instrumencie oraz odpowiedzialności za własny rozwój,
- przygotowują uczniów do publicznych występów, zachęcają ich do aktywnego uczestnictwa w życiu muzycznym,
- pracują z uczniami nad umiejętnością radzenia sobie z tremą i samooceną, a także oceną artystyczną własnych umiejętności,
- wspierają rodziców w adaptacji do specyfiki nauki, organizacji pracy i pomocy dzieciom w nauce w szkole muzycznej; służą informacją i wsparciem merytorycznym w zakresie nauczanych przedmiotów,
- organizują dodatkowe zajęcia dla uczniów mających problem z realizacją materiału z różnych przyczyn, a także dla uczniów przygotowujących się do udziału w konkursach,
- zachęcają rodziców do wspólnych wyjazdów na konkursy, warsztaty instrumentalne, koncerty i aktywne uczestniczenie w życiu artystycznym szkoły,
- uświadamiają rodziców uczniów o istotnej roli rodzica w procesie edukacji dziecka w szkole muzycznej,
- wspierają rodziców w organizowaniu w domu warunków do systematycznego i świadomego ćwiczenia ich dzieci na instrumentach,
- przekazują profesjonalne i solidne podstawy do dalszego kształcenia muzycznego i uczestnictwa w życiu kulturalnym.

4. Rodzice:

- uchwalają w porozumieniu z Radą Pedagogiczną szkolny program wychowawczo – profilaktyczny,
- uczestniczą w pracach nad diagnozowaniem potrzeb i zadań wychowawczych szkoły,
- uczestniczą w zebraniach organizowanych przez nauczycieli i dyrektora szkoły,
- aktywnie uczestniczą w życiu artystycznym i społecznym szkoły towarzysząc swoim dzieciom,
- zasięgają informacji na temat postępów w nauce i zachowania swoich dzieci w szkole,
- współpracują z nauczycielami instrumentu głównego (wychowawcami) oraz nauczycielami przedmiotów teoretycznych,
- pomagają w organizacji pracy dziecka w domu, a także dbają o relaks ucznia i aktywny odpoczynek od nauki.

5. Samorząd uczniowski:

- uczestniczy w diagnozowaniu sytuacji wychowawczej szkoły,
- współpracuje z Radą Pedagogiczną,
- reprezentuje potrzeby i inicjatywy środowiska uczniowskiego,
- propaguje ideę samorządności oraz wychowania w demokracji,
- inspiruje uczniów do aktywnego udziału w życiu społecznym i artystycznym szkoły,
- integruje środowisko uczniowskie.

11. Tradycje szkolne

Realizując zadania wychowawcze, szkoła buduje i pielęgnuje tradycje i obrzędowość szkolną, poprzez organizację n/w uroczystości.

Uroczystość	Organizacja
Rozpoczęcie roku szkolnego	Dyrektor szkoły
Obchody Dnia Edukacji Narodowej	Dyrektor szkoły
Koncert Wigilijny	Nauczyciele sekcji instr. strunowych
Spotkanie wigilijne dla pracowników, wigilie klasowe	Dyrektor szkoły, nauczyciele
Koncerty kolęd dla władz miasta, powiatu, przedsiębiorstw i organizacji pozarządowych	Dyrektor szkoły
Konkurs na najlepsze wykonanie miniatur na instrumenty dęte	Nauczyciele sekcji instr. dętych
Koncert Noworoczny	A. Ławrynowicz-Drewek, K. Szewczyk
Bal karnawałowy dla uczniów PSM I stopnia	Nauczyciele sekcji teorii
Szkolny Konkurs Muzyki Kameralnej	A. Ławrynowicz-Drewek
Szkolny Konkurs Muzyki Polskiej	T. Rozpędek
Koncert w Dniu Otwartym	Dyrektor szkoły, wszyscy nauczyciele
Dzień Dziecka	Dyrektor szkoły, nauczyciele sekcji teorii
Działania Samorządu Uczniowskiego	Samorząd Uczniowski
Uroczyste zakończenie roku szkolnego	Dyrektor szkoły

12. Realizacja działań wychowawczo-profilaktycznych

W zakresie realizacji działań wychowawczo-profilaktycznych szkoła współpracuje z:

- Poradnię Psychologiczno-Pedagogiczną w Radomsku
- Komendą Powiatową Policji w Radomsku
- Instytucjami Kulturalno-Oświatowymi: MDK, FIK, Miejska Biblioteka Publiczna oraz Muzeum Regionalne w Radomsku

Program Wychowawczo-Profilaktyczny został uchwalony przez Radę Rodziców PSM I st. im. G. Bacewicz w porozumieniu z Radą Pedagogiczną PSM I st. im. G. Bacewicz w dniu 29.09.2025 r.