

Wniosek o objęcie ochroną prawną rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej, wypożyczanej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej	
ADRESAT	
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego ul. Krakowskie Przedmieście 15/17 00-071 Warszawa	
A.1. WNIOSKODAWCA (organizator wystawy)	
1. Nazwa i siedziba jednostki organizacyjnej: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN z siedzibą w Warszawie,	
2. Adres: ul. Anielewicza 6, Warszawa (00-157)	
3. Tytuł wystawy: Barnett Newman. Od zera [Barnett Newman. From scratch]	
4. Miejsce wystawy: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN	5. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy: 18.02.2027 – 26.07.2027
A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)	
1. Imię i nazwisko albo nazwa i siedziba: The Museum of Modern Art, USA	
2. Adres: 11 West 53 Street, Nowy Jork, NY 10019	
A.3. OPIS RZECZY RUCHOMEJ	
1. Nazwa lub tytuł: Untitled [Bez tytułu]	2. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu: Barnett Newman

3. Czas powstania: 1945	4. Wymiary, materiał, technika: 29,2 cm x 41,2 cm, Akwarela na papierze
5. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.): Praca na papierze o wymiarach 29.2x41.2 cm wykonana akwarelą. Widocznych jest siedem pionowych pasów w kolorach (zaczynając od lewej strony): zgaszonego błękitu, jasnej szarości o lekkim odcieniu brązu, żółcieni, zieleni, znowu żółcieni, jasnej szarości oraz bladego błękitu. Każdy z pasów odwzorowuje powierzchnię arkusza. Delikatne pociągnięcia akwarelą, tworząc równoległe pasma, pozostają w obrębie jednej rodziny barw, czasami nakładając się na siebie i płynnie przechodzą jedna w drugą. Pasy stanowią tło dla ozdobiaków, które ożywiają kompozycję swoimi bimorficznymi kształtami falujących linii, krętych pętli i zygzaków w kolorach czerni i żółcieni. Rysując te elementy, autor posługiwał się akwarelą jak tuszem. Nr inw.: 806.1996	
6. Stan zachowania: Dobry	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: Stany Zjednoczone Ameryki Północnej
7. Krótka historia: 1945-1970 - własność autora 1970-1983 - własność Betty Parsons 1983-1988 - własność Margo Leavin Gallery w Los Angeles, Stany Zjednoczone 1988-1996 - własność Janie C. Lee Master Drawings, Nowy Jork Od 1996 - własność MoMA za pośrednictwem funduszu spadkowego Vincenta D'Aquila i Harry'ego Sowiaka	
9. Planowany termin wwiezienia na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 1.02.2027	10. Planowany termin wywiezienia z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 13.08.2027
A.4. UZASADNIENIE WNIOSKU, w tym istnienia przesłanek, o których mowa w art. 31a ust. 1 pkt 1 i 5 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)	

Wypożyczany obiekt stanowi dzieło sztuki o wyjątkowej wartości artystycznej, historycznej i naukowej, należące do najcenniejszych świadectw wczesnej twórczości Barnetta Newmana (1905–1970), jednego z najważniejszych artystów XX wieku i współtwórców ekspresjonizmu abstrakcyjnego. Obiekt nie był dotychczas prezentowany w Polsce. Jego sprowadzenie leży w ważnym interesie publicznym, umożliwiając publiczności w Polsce oraz w Europie Środkowo-Wschodniej bezpośredni kontakt z dziełem o fundamentalnym znaczeniu dla historii sztuki nowoczesnej. Prezentacja obiektu przyczyni się do realizacji istotnych celów edukacyjnych, naukowych i kulturalnych, związanych z upowszechnianiem wiedzy o jednym z najważniejszych przełomów w sztuce powojennej.

Przedmiotowy obiekt zostanie zaprezentowany na wystawie monograficznej „Barnett Newman. Od zera”, będącej pierwszą prezentacją twórczości artysty w Polsce oraz największą wystawą jego dzieł w Europie od ponad dwudziestu pięciu lat. Ze względu na monograficzny charakter przedsięwzięcia oraz jego ambicję kompleksowego przedstawienia rozwoju artystycznego Barnetta Newmana, pozyskanie dzieł dokumentujących kluczowe momenty jego twórczej ewolucji jest warunkiem niezbędnym realizacji projektu.

Szczególne wartości wypożyczanego obiektu wynika z jego wyjątkowej rzadkości i unikalnego miejsca w dorobku artysty. Po 1945 roku Barnett Newman świadomie odrzucił i zniszczył zdecydowaną większość swoich wcześniejszych prac, uznając je za nieodpowiadające nowej wizji sztuki, którą rozwijał po zakończeniu II wojny światowej. W konsekwencji zachowane dzieła z tego przełomowego okresu należą do najrzadszych i najważniejszych świadectw narodzin jego dojrzałego języka artystycznego.

Prezentowany obiekt jest jedną z pierwszych prac, które sam artysta zdecydował się zachować i włączyć do swojego oficjalnego dorobku.

Dodatkowo obiekt należy do niezwykle niewielkiej grupy czterech akwareli wykonanych przez Newmana w 1945 roku i stanowi jeden z nielicznych znanych przykładów zastosowania tej techniki w całej jego twórczości. Cykl ten ma wyjątkowe znaczenie dla badań nad twórczością artysty, ponieważ zawiera pierwsze zapowiedzi charakterystycznego pionowego motywu pasmowego („zip”), który w kolejnych latach stał się najbardziej rozpoznawalnym elementem jego malarstwa i jednym z najważniejszych znaków rozpoznawczych sztuki powojennej. Obiekt dokumentuje zatem moment narodzin idei, która zrewolucjonizowała język malarstwa abstrakcyjnego i zapewniła Newmanowi trwałe miejsce w historii sztuki światowej.

Realizacja wystawy przyczyni się do ochrony, upowszechniania i popularyzacji dziedzictwa kulturowego o znaczeniu międzynarodowym, rozwoju badań nad twórczością Barnetta Newmana oraz poszerzenia dostępu polskiej publiczności do dzieł o szczególnym znaczeniu dla światowej historii sztuki. Prezentacja tego wyjątkowego i rzadko udostępnianego obiektu będzie istotnym wydarzeniem kulturalnym o znaczeniu krajowym i międzynarodowym.

A.5. DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY

1. Data: 07.07.2026

2. Podpis:

Dariusz Stola

D Stola
Dyrektor

Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN

A.6. WYJAŚNIENIA DO ZASTRZEŻEŃ*

A.7. DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY*

1. Data:

2. Podpis:

*Wypełnia się w przypadku zgłoszenia zastrzeżenia, o którym mowa w art. 31b ust. 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach.

Wniosek o objęcie ochroną prawną rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej, wypożyczanej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej	
ADRESAT	
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego ul. Krakowskie Przedmieście 15/17 00-071 Warszawa	
A.1. WNIOSKODAWCA (organizator wystawy)	
1. Nazwa i siedziba jednostki organizacyjnej: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN z siedzibą w Warszawie,	
2. Adres: ul. Anielewicza 6, Warszawa (00-157)	
3. Tytuł wystawy: Barnett Newman. Od zera [Barnett Newman. From scratch]	
4. Miejsce wystawy: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN	5. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy: 18.02.2027 – 26.07.2027
A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)	
1. Imię i nazwisko albo nazwa i siedziba: Harvard Art Museums; USA	
2. Adres: 32 Quincy Street, Cambridge, MA 02138	
A.3. OPIS RZECZY RUCHOMEJ	
1. Nazwa lub tytuł: CR 298, studies for Synagogue	2. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu: Barnett Newman

3. Czas powstania: 1963	4. Wymiary, materiał, technika: 28,3 x 35,2 cm, rysunek, ołówek niebieska kredka, papier
5. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.): Szkic na papierze wykonany ołówkiem oraz błękitną kredką przedstawiający widok synagogi z zewnątrz. Nr inw.: 2007.100.19.13	
6. Stan zachowania: dobry	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: Stany Zjednoczone Ameryki Północnej
7. Krótka historia: Własność artysty do 1970 (do jego śmierci) 1970-2000: Własność wdowy po artyście (na mocy dziedziczenia) 2000-2007: Własność Barnett and Annalee Newman Foundation Od 2007 własność Straus Center for Conservation and Technical Studies, Harvard Art Museums (dar Fundacji)	
9. Planowany termin wwiezienia na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 1.02.2027	10. Planowany termin wywiezienia z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 13.08.2027

A.4. UZASADNIENIE WNIOSKU, w tym istnienia przesłanek, o których mowa w art. 31a ust. 1 pkt 1 i 5 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)

Wypożyczany obiekt stanowi dzieło sztuki o wyjątkowej wartości artystycznej, historycznej i naukowej, należące do najbardziej znaczących świadectw twórczości Barnetta Newmana (1905–1970), jednego z najwybitniejszych przedstawicieli ekspresjonizmu abstrakcyjnego i kluczowych postaci sztuki XX wieku. Obiekt nie był dotychczas prezentowany w Polsce. Jego sprowadzenie leży w ważnym interesie publicznym, umożliwiając szerokiej publiczności w Polsce oraz w Europie Środkowo-Wschodniej bezpośredni kontakt z dziełem o fundamentalnym znaczeniu dla światowego dziedzictwa kulturowego i historii sztuki nowoczesnej. Prezentacja obiektu przyczyni się do realizacji istotnych celów edukacyjnych, naukowych i kulturalnych, służących upowszechnianiu wiedzy o sztuce XX wieku oraz dziedzictwie kultury żydowskiej.

Przedmiotowy obiekt zostanie zaprezentowany na wystawie monograficznej „Barnett Newman. Od zera”, organizowanej przez Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN. Będzie to pierwsza prezentacja twórczości artysty w Polsce oraz największa wystawa jego dzieł w Europie od ponad dwudziestu pięciu lat. Wystawa posiada szczególne znaczenie dla kultury i nauki, zarówno ze względu na rangę prezentowanego artysty, jak i nowatorski charakter proponowanej interpretacji jego twórczości. Ze względu na monograficzny charakter przedsięwzięcia oraz jego ambicję kompleksowego przedstawienia życia i dorobku Barnetta Newmana, pozyskanie kluczowych dzieł artysty z kolekcji zagranicznych jest warunkiem koniecznym realizacji projektu. Bez ich wypożyczenia osiągnięcie zakładanych celów naukowych, edukacyjnych i wystawienniczych nie byłoby możliwe.

Wystawa podejmie pionierską próbę odczytania twórczości Barnetta Newmana między innymi przez pryzmat jego żydowskiego dziedzictwa, doświadczeń historycznych XX wieku oraz związków artysty z Europą Środkowo-Wschodnią. Szczególne znaczenie w tym kontekście ma prezentowany obiekt – szkic należący do zespołu projektów związanych z jedynym w dorobku artysty modelem synagogi, znajdującym się obecnie w zbiorach Canadian Centre for Architecture w Montrealu. Po raz pierwszy od momentu powstania model synagogi oraz związane z nim szkice zostaną zaprezentowane publiczności razem, co stwarza wyjątkową możliwość pełniejszego zrozumienia jednego z najważniejszych i najmniej znanych projektów artysty.

Realizacja wystawy przyczyni się do ochrony, upowszechniania i popularyzacji dziedzictwa kulturowego o znaczeniu międzynarodowym, rozwoju badań naukowych nad twórczością Barnetta Newmana oraz pogłębiania dialogu pomiędzy historią, kulturą żydowską i sztuką współczesną. Projekt będzie istotnym wydarzeniem kulturalnym o znaczeniu krajowym i międzynarodowym, wzmacniającym współpracę polskich instytucji kultury z najważniejszymi muzeami i kolekcjami zagranicznymi oraz służącym realizacji konstytucyjnej zasady dostępu obywateli do dóbr kultury.

A.5. DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY

1. Data:

07.07.2026

2. Podpis:

Dariusz Stola



Dyrektor

Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN

A.6. WYJAŚNIENIA DO ZASTRZEŻEŃ***A.7. DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY***

1. Data:

2. Podpis:

*Wypełnia się w przypadku zgłoszenia zastrzeżenia, o którym mowa w art. 31b ust. 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach.

Wniosek o objęcie ochroną prawną rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej, wypożyczanej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej	
ADRESAT	
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego ul. Krakowskie Przedmieście 15/17 00-071 Warszawa	
A.1. WNIOSKODAWCA (organizator wystawy)	
1. Nazwa i siedziba jednostki organizacyjnej: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN z siedzibą w Warszawie,	
2. Adres: ul. Anielewicza 6, Warszawa (00-157)	
3. Tytuł wystawy: Barnett Newman. Od zera [Barnett Newman. From scratch]	
4. Miejsce wystawy: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN	5. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy: 18.02.2027 – 26.07.2027
A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)	
1. Imię i nazwisko albo nazwa i siedziba: Harvard Art Museums; USA	
2. Adres: 32 Quincy Street, Cambridge, MA 02138	
A.3. OPIS RZECZY RUCHOMEJ	
1. Nazwa lub tytuł: CR 289, studies for Synagogue	2. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu: Barnett Newman

3. Czas powstania: 1963	4. Wymiary, materiał, technika: 35,5 x 28,2 cm, rysunek, pióro i tusz na papierze
5. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.): Szkic na papierze wykonany długopisem i tuszem, przedstawiający rzut wnętrza synagogi. W kompozycji wpisanych jest kilka inskrypcji, nieczytelnych (prawdopodobnie po hebrajsku) Nr inw.: 2007.100.19.4	
6. Stan zachowania: dobry	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: Stany Zjednoczone Ameryki Północnej
7. Krótka historia: Własność artysty do 1970 (do jego śmierci) 1970-2000: Własność wdowy po artyście (na mocy dziedziczenia) 2000-2007: Własność Barnett and Annalee Newman Foundation Od 2007 własność Straus Center for Conservation and Technical Studies, Harvard Art Museums (dar Fundacji)	
9. Planowany termin wwiezienia na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 1.02.2027	10. Planowany termin wywiezienia z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 13.08.2027

A.4. UZASADNIENIE WNIOSKU, w tym istnienia przesłanek, o których mowa w art. 31a ust. 1 pkt 1 i 5 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)

Wypożyczany obiekt stanowi dzieło sztuki o wyjątkowej wartości artystycznej, historycznej i naukowej, należące do najbardziej znaczących świadectw twórczości Barnetta Newmana (1905–1970), jednego z najwybitniejszych przedstawicieli ekspresjonizmu abstrakcyjnego i kluczowych postaci sztuki XX wieku. Obiekt nie był dotychczas prezentowany w Polsce. Jego sprowadzenie leży w ważnym interesie publicznym, umożliwiając szerokiej publiczności w Polsce oraz w Europie Środkowo-Wschodniej bezpośredni kontakt z dziełem o fundamentalnym znaczeniu dla światowego dziedzictwa kulturowego i historii sztuki nowoczesnej. Prezentacja obiektu przyczyni się do realizacji istotnych celów edukacyjnych, naukowych i kulturalnych, służących upowszechnianiu wiedzy o sztuce XX wieku oraz dziedzictwie kultury żydowskiej.

Przedmiotowy obiekt zostanie zaprezentowany na wystawie monograficznej „Barnett Newman. Od zera”, organizowanej przez Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN. Będzie to pierwsza prezentacja twórczości artysty w Polsce oraz największa wystawa jego dzieł w Europie od ponad dwudziestu pięciu lat. Wystawa posiada szczególne znaczenie dla kultury i nauki, zarówno ze względu na rangę prezentowanego artysty, jak i nowatorski charakter proponowanej interpretacji jego twórczości. Ze względu na monograficzny charakter przedsięwzięcia oraz jego ambicję kompleksowego przedstawienia życia i dorobku Barnetta Newmana, pozyskanie kluczowych dzieł artysty z kolekcji zagranicznych jest warunkiem koniecznym realizacji projektu. Bez ich wypożyczenia osiągnięcie zakładanych celów naukowych, edukacyjnych i wystawienniczych nie byłoby możliwe.

Wystawa podejmie pionierską próbę odczytania twórczości Barnetta Newmana między innymi przez pryzmat jego żydowskiego dziedzictwa, doświadczeń historycznych XX wieku oraz związków artysty z Europą Środkowo-Wschodnią. Szczególne znaczenie w tym kontekście ma prezentowany obiekt – szkic należący do zespołu projektów związanych z jedynym w dorobku artysty modelem synagogi, znajdującym się obecnie w zbiorach Canadian Centre for Architecture w Montrealu. Po raz pierwszy od momentu powstania model synagogi oraz związane z nim szkice zostaną zaprezentowane publiczności razem, co stwarza wyjątkową możliwość pełniejszego zrozumienia jednego z najważniejszych i najmniej znanych projektów artysty.

Realizacja wystawy przyczyni się do ochrony, upowszechniania i popularyzacji dziedzictwa kulturowego o znaczeniu międzynarodowym, rozwoju badań naukowych nad twórczością Barnetta Newmana oraz pogłębiania dialogu pomiędzy historią, kulturą żydowską i sztuką współczesną. Projekt będzie istotnym wydarzeniem kulturalnym o znaczeniu krajowym i międzynarodowym, wzmacniającym współpracę polskich instytucji kultury z najważniejszymi muzeami i kolekcjami zagranicznymi oraz służącym realizacji konstytucyjnej zasady dostępu obywateli do dóbr kultury.

A.5. DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY

1. Data:

07.07.2026

2. Podpis:

Dariusz Stola

Dyrektor

Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN

A.6. WYJAŚNIENIA DO ZASTRZEŻEŃ*

A.7. DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY*

1. Data:

2. Podpis:

*Wypełnia się w przypadku zgłoszenia zastrzeżenia, o którym mowa w art. 31b ust. 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach.

Wniosek o objęcie ochroną prawną rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej, wypożyczanej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej	
ADRESAT	
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego ul. Krakowskie Przedmieście 15/17 00-071 Warszawa	
A.1. WNIOSKODAWCA (organizator wystawy)	
1. Nazwa i siedziba jednostki organizacyjnej: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN z siedzibą w Warszawie,	
2. Adres: ul. Anielewicza 6, Warszawa (00-157)	
3. Tytuł wystawy: Barnett Newman. Od zera [Barnett Newman. From scratch]	
4. Miejsce wystawy: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN	5. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy: 18.02.2027 – 26.07.2027
A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)	
1. Imię i nazwisko albo nazwa i siedziba: Harvard Art Museums, USA	
2. Adres: 32 Quincy Street, Cambridge, MA, 02138	
A.3. OPIS RZECZY RUCHOMEJ	
1. Nazwa lub tytuł: CR 290, studies for Synagogue	2. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu: Barnett Newman

3. Czas powstania: 1963	4. Wymiary, materiał, technika: 28,2 x 35,3 cm, pióro i tusz na papierze
5. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.): Szkic na papierze wykonany czarnym tuszem przedstawiający wnętrze synagogi. Poniżej kompozycji jednoliniowa inskrypcja, nieczytelna (prawdopodobnie po hebrajsku) Nr inw.: 2007.100.19.5	
6. Stan zachowania: dobry	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: Stany Zjednoczone Ameryki Północnej
7. Krótka historia: Własność artysty do 1970 (do jego śmierci) 1970-2000: Własność wdowy po artyście (na mocy dziedziczenia) 2000-2007: Własność Barnett and Annalee Newman Foundation Od 2007 własność Straus Center for Conservation and Technical Studies, Harvard Art Museums (dar Fundacji)	
9. Planowany termin wwiezienia na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 1.02.2027	10. Planowany termin wywiezienia z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 13.08.2027

A.4. UZASADNIENIE WNIOSKU, w tym istnienia przesłanek, o których mowa w art. 31a ust. 1 pkt 1 i 5 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)

Wypożyczany obiekt stanowi dzieło sztuki o wyjątkowej wartości artystycznej, historycznej i naukowej, należące do najbardziej znaczących świadectw twórczości Barnetta Newmana (1905–1970), jednego z najwybitniejszych przedstawicieli ekspresjonizmu abstrakcyjnego i kluczowych postaci sztuki XX wieku. Obiekt nie był dotychczas prezentowany w Polsce. Jego sprowadzenie leży w ważnym interesie publicznym, umożliwiając szerokiej publiczności w Polsce oraz w Europie Środkowo-Wschodniej bezpośredni kontakt z dziełem o fundamentalnym znaczeniu dla światowego dziedzictwa kulturowego i historii sztuki nowoczesnej. Prezentacja obiektu przyczyni się do realizacji istotnych celów edukacyjnych, naukowych i kulturalnych, służących upowszechnianiu wiedzy o sztuce XX wieku oraz dziedzictwie kultury żydowskiej.

Przedmiotowy obiekt zostanie zaprezentowany na wystawie monograficznej „Barnett Newman. Od zera”, organizowanej przez Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN. Będzie to pierwsza prezentacja twórczości artysty w Polsce oraz największa wystawa jego dzieł w Europie od ponad dwudziestu pięciu lat. Wystawa posiada szczególne znaczenie dla kultury i nauki, zarówno ze względu na rangę prezentowanego artysty, jak i nowatorski charakter proponowanej interpretacji jego twórczości. Ze względu na monograficzny charakter przedsięwzięcia oraz jego ambicję kompleksowego przedstawienia życia i dorobku Barnetta Newmana, pozyskanie kluczowych dzieł artysty z kolekcji zagranicznych jest warunkiem koniecznym realizacji projektu. Bez ich wypożyczenia osiągnięcie zakładanych celów naukowych, edukacyjnych i wystawienniczych nie byłoby możliwe.

Wystawa podejmie pionierską próbę odczytania twórczości Barnetta Newmana między innymi przez pryzmat jego żydowskiego dziedzictwa, doświadczeń historycznych XX wieku oraz związków artysty z Europą Środkowo-Wschodnią. Szczególne znaczenie w tym kontekście ma prezentowany obiekt – szkic należący do zespołu projektów związanych z jedynym w dorobku artysty modelem synagogi, znajdującym się obecnie w zbiorach Canadian Centre for Architecture w Montrealu. Po raz pierwszy od momentu powstania model synagogi oraz związane z nim szkice zostaną zaprezentowane publiczności razem, co stwarza wyjątkową możliwość pełniejszego zrozumienia jednego z najważniejszych i najmniej znanych projektów artysty.

Realizacja wystawy przyczyni się do ochrony, upowszechniania i popularyzacji dziedzictwa kulturowego o znaczeniu międzynarodowym, rozwoju badań naukowych nad twórczością Barnetta Newmana oraz pogłębiania dialogu pomiędzy historią, kulturą żydowską i sztuką współczesną. Projekt będzie istotnym wydarzeniem kulturalnym o znaczeniu krajowym i międzynarodowym, wzmacniającym współpracę polskich instytucji kultury z najważniejszymi muzeami i kolekcjami zagranicznymi oraz służącym realizacji konstytucyjnej zasady dostępu obywateli do dóbr kultury.

A.5. DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY

1. Data:

07.07.2026

2. Podpis:

Dariusz Stola

Dyrektor
Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN

A.6. WYJAŚNIENIA DO ZASTRZEŻEŃ*

A.7. DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY*

1. Data:

2. Podpis:

*Wypełnia się w przypadku zgłoszenia zastrzeżenia, o którym mowa w art. 31b ust. 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach.

Wniosek o objęcie ochroną prawną rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej, wypożyczanej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej	
ADRESAT	
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego ul. Krakowskie Przedmieście 15/17 00-071 Warszawa	
A.1. WNIOSKODAWCA (organizator wystawy)	
1. Nazwa i siedziba jednostki organizacyjnej: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN z siedzibą w Warszawie,	
2. Adres: ul. Anielewicza 6, Warszawa (00-157)	
3. Tytuł wystawy: Barnett Newman. Od zera [Barnett Newman. From scratch]	
4. Miejsce wystawy: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN	5. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy: 18.02.2027 – 26.07.2027
A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)	
1. Imię i nazwisko albo nazwa i siedziba: Harvard Art Museums, USA	
2. Adres: 32 Quincy Street, Cambridge, MA 02138	
A.3. OPIS RZECZY RUCHOMEJ	
1. Nazwa lub tytuł: CR 293, studies for Synagogue	2. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu: Barnett Newmann

3. Czas powstania: 1963	4. Wymiary, materiał, technika: 15,2 x 12,7 cm, rysunek, ołówek na papierze
5. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.): Szkic na papierze wykonany ołówkiem przedstawiający wnętrze synagogi. W kompozycji wpisana jednoliniowa inskrypcja, nieczytelna (prawdopodobnie po hebrajsku) Nr inw.: 2007.100.19.8	
6. Stan zachowania: dobry	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: Stany Zjednoczone Ameryki Północnej
7. Krótka historia: Własność artysty do 1970 (do jego śmierci) 1970-2000: Własność wdowy po artyście (na mocy dziedziczenia) 2000-2007: Własność Barnett and Annalee Newman Foundation Od 2007 własność Straus Center for Conservation and Technical Studies, Harvard Art Museums (dar Fundacji)	
9. Planowany termin wwiezienia na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 1.02.2027	10. Planowany termin wywiezienia z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 13.08.2027
A.4. UZASADNIENIE WNIOSKU, w tym istnienia przesłanek, o których mowa w art. 31a ust. 1 pkt 1 i 5 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)	

Wypożyczany obiekt stanowi dzieło sztuki o wyjątkowej wartości artystycznej, historycznej i naukowej, należące do najbardziej znaczących świadectw twórczości Barnetta Newmana (1905–1970), jednego z najwybitniejszych przedstawicieli ekspresjonizmu abstrakcyjnego i kluczowych postaci sztuki XX wieku. Obiekt nie był dotychczas prezentowany w Polsce. Jego sprowadzenie leży w ważnym interesie publicznym, umożliwiając szerokiej publiczności w Polsce oraz w Europie Środkowo-Wschodniej bezpośredni kontakt z dziełem o fundamentalnym znaczeniu dla światowego dziedzictwa kulturowego i historii sztuki nowoczesnej. Prezentacja obiektu przyczyni się do realizacji istotnych celów edukacyjnych, naukowych i kulturalnych, służących upowszechnianiu wiedzy o sztuce XX wieku oraz dziedzictwie kultury żydowskiej.

Przedmiotowy obiekt zostanie zaprezentowany na wystawie monograficznej „Barnett Newman. Od zera”, organizowanej przez Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN. Będzie to pierwsza prezentacja twórczości artysty w Polsce oraz największa wystawa jego dzieł w Europie od ponad dwudziestu pięciu lat. Wystawa posiada szczególne znaczenie dla kultury i nauki, zarówno ze względu na rangę prezentowanego artysty, jak i nowatorski charakter proponowanej interpretacji jego twórczości. Ze względu na monograficzny charakter przedsięwzięcia oraz jego ambicję kompleksowego przedstawienia życia i dorobku Barnetta Newmana, pozyskanie kluczowych dzieł artysty z kolekcji zagranicznych jest warunkiem koniecznym realizacji projektu. Bez ich wypożyczenia osiągnięcie zakładanych celów naukowych, edukacyjnych i wystawienniczych nie byłoby możliwe.

Wystawa podejmie pionierską próbę odczytania twórczości Barnetta Newmana między innymi przez pryzmat jego żydowskiego dziedzictwa, doświadczeń historycznych XX wieku oraz związków artysty z Europą Środkowo-Wschodnią. Szczególne znaczenie w tym kontekście ma prezentowany obiekt – szkic należący do zespołu projektów związanych z jedynym w dorobku artysty modelem synagogi, znajdującym się obecnie w zbiorach Canadian Centre for Architecture w Montrealu. Po raz pierwszy od momentu powstania model synagogi oraz związane z nim szkice zostaną zaprezentowane publiczności razem, co stwarza wyjątkową możliwość pełniejszego zrozumienia jednego z najważniejszych i najmniej znanych projektów artysty.

Realizacja wystawy przyczyni się do ochrony, upowszechniania i popularyzacji dziedzictwa kulturowego o znaczeniu międzynarodowym, rozwoju badań naukowych nad twórczością Barnetta Newmana oraz pogłębiania dialogu pomiędzy historią, kulturą żydowską i sztuką współczesną. Projekt będzie istotnym wydarzeniem kulturalnym o znaczeniu krajowym i międzynarodowym, wzmacniającym współpracę polskich instytucji kultury z najważniejszymi muzeami i kolekcjami zagranicznymi oraz służącym realizacji konstytucyjnej zasady dostępu obywateli do dóbr kultury.

A.5. DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY

1. Data:

07.07.2026

2. Podpis:

Dariusz Stola

D. Stola

Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN

A.6. WYJAŚNIENIA DO ZASTRZEŻENÍ*

A.7. DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY*

1. Data:

2. Podpis:

*Wypełnia się w przypadku zgłoszenia zastrzeżenia, o którym mowa w art. 31b ust. 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach.

Wniosek o objęcie ochroną prawną rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej, wypożyczanej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej	
ADRESAT	
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego ul. Krakowskie Przedmieście 15/17 00-071 Warszawa	
A.1. WNIOSKODAWCA (organizator wystawy)	
1. Nazwa i siedziba jednostki organizacyjnej: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN z siedzibą w Warszawie,	
2. Adres: ul. Anielewicza 6, Warszawa (00-157)	
3. Tytuł wystawy: Barnett Newman. Od zera [Barnett Newman. From scratch]	
4. Miejsce wystawy: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN	5. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy: 18.02.2027 – 26.07.2027
A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)	
1. Imię i nazwisko albo nazwa i siedziba: Harvard Art Museums, USA	
2. Adres: 32 Quincy Street, Cambridge, MA 02138	
A.3. OPIS RZECZY RUCHOMEJ	
1. Nazwa lub tytuł: CR 294, studies for Synagogue	2. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu: Barnett Newman

3. Czas powstania: 1963	4. Wymiary, materiał, technika: 15,2 x 12,7 cm, rysunek, ołówek na papierze
5. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.): Szkic na papierze wykonany ołówkiem przedstawiający wnętrze synagogi. Nr inw.: 2007.100.19.9	
6. Stan zachowania: dobry	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: Stany Zjednoczone Ameryki Północnej
7. Krótka historia: Własność artysty do 1970 (do jego śmierci) 1970-2000: Własność wdowy po artyście (na mocy dziedziczenia) 2000-2007: Własność Barnett and Annalee Newman Foundation Od 2007 własność Straus Center for Conservation and Technical Studies, Harvard Art Museums (dar Fundacji)	
9. Planowany termin wwiezienia na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 1.02.2027	10. Planowany termin wywiezienia z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 13.08.2027
A.4. UZASADNIENIE WNIOSKU, w tym istnienia przesłanek, o których mowa w art. 31a ust. 1 pkt 1 i 5 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)	

Wypożyczany obiekt stanowi dzieło sztuki o wyjątkowej wartości artystycznej, historycznej i naukowej, należące do najbardziej znaczących świadectw twórczości Barnetta Newmana (1905–1970), jednego z najwybitniejszych przedstawicieli ekspresjonizmu abstrakcyjnego i kluczowych postaci sztuki XX wieku. Obiekt nie był dotychczas prezentowany w Polsce. Jego sprowadzenie leży w ważnym interesie publicznym, umożliwiając szerokiej publiczności w Polsce oraz w Europie Środkowo-Wschodniej bezpośredni kontakt z dziełem o fundamentalnym znaczeniu dla światowego dziedzictwa kulturowego i historii sztuki nowoczesnej. Prezentacja obiektu przyczyni się do realizacji istotnych celów edukacyjnych, naukowych i kulturalnych, służących upowszechnianiu wiedzy o sztuce XX wieku oraz dziedzictwie kultury żydowskiej.

Przedmiotowy obiekt zostanie zaprezentowany na wystawie monograficznej „Barnett Newman. Od zera”, organizowanej przez Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN. Będzie to pierwsza prezentacja twórczości artysty w Polsce oraz największa wystawa jego dzieł w Europie od ponad dwudziestu pięciu lat. Wystawa posiada szczególne znaczenie dla kultury i nauki, zarówno ze względu na rangę prezentowanego artysty, jak i nowatorski charakter proponowanej interpretacji jego twórczości. Ze względu na monograficzny charakter przedsięwzięcia oraz jego ambicję kompleksowego przedstawienia życia i dorobku Barnetta Newmana, pozyskanie kluczowych dzieł artysty z kolekcji zagranicznych jest warunkiem koniecznym realizacji projektu. Bez ich wypożyczenia osiągnięcie zakładanych celów naukowych, edukacyjnych i wystawienniczych nie byłoby możliwe.

Wystawa podejmie pionierską próbę odczytania twórczości Barnetta Newmana między innymi przez pryzmat jego żydowskiego dziedzictwa, doświadczeń historycznych XX wieku oraz związków artysty z Europą Środkowo-Wschodnią. Szczególne znaczenie w tym kontekście ma prezentowany obiekt – szkic należący do zespołu projektów związanych z jedynym w dorobku artysty modelem synagogi, znajdującym się obecnie w zbiorach Canadian Centre for Architecture w Montrealu. Po raz pierwszy od momentu powstania model synagogi oraz związane z nim szkice zostaną zaprezentowane publiczności razem, co stwarza wyjątkową możliwość pełniejszego zrozumienia jednego z najważniejszych i najmniej znanych projektów artysty.

Realizacja wystawy przyczyni się do ochrony, upowszechniania i popularyzacji dziedzictwa kulturowego o znaczeniu międzynarodowym, rozwoju badań naukowych nad twórczością Barnetta Newmana oraz pogłębiania dialogu pomiędzy historią, kulturą żydowską i sztuką współczesną. Projekt będzie istotnym wydarzeniem kulturalnym o znaczeniu krajowym i międzynarodowym, wzmacniającym współpracę polskich instytucji kultury z najważniejszymi muzeami i kolekcjami zagranicznymi oraz służącym realizacji konstytucyjnej zasady dostępu obywateli do dóbr kultury.

A.5. DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY

1. Data:

07.07.2026

2. Podpis:

Dariusz Stola

Dyrektor
Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN

A.6. WYJAŚNIENIA DO ZASTRZEŻEŃ*

A.7. DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY*

1. Data:

2. Podpis:

*Wypełnia się w przypadku zgłoszenia zastrzeżenia, o którym mowa w art. 31b ust. 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach.

Wniosek o objęcie ochroną prawną rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej, wypożyczanej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej	
ADRESAT	
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego ul. Krakowskie Przedmieście 15/17 00-071 Warszawa	
A.1. WNIOSKODAWCA (organizator wystawy)	
1. Nazwa i siedziba jednostki organizacyjnej: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN z siedzibą w Warszawie,	
2. Adres: ul. Anielewicza 6, Warszawa (00-157)	
3. Tytuł wystawy: Barnett Newman. Od zera [Barnett Newman. From scratch]	
4. Miejsce wystawy: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN	5. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy: 18.02.2027 – 26.07.2027
A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)	
1. Imię i nazwisko albo nazwa i siedziba: Harvard Art Museums, USA	
2. Adres: 32 Quincy Street, Cambridge, MA 02138	
A.3. OPIS RZECZY RUCHOMEJ	
1. Nazwa lub tytuł: CR 300, studies for Synagogue	2. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu: Barnett Newman

3. Czas powstania: 1963	4. Wymiary, materiał, technika: 28,3 x 35,2 cm, rysunek, Niebieski długopis oraz pióro i tusz na papierze
5. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.): Szkic na papierze wykonany niebieskim długopisem oraz piórem i tuszem na papierze przedstawiający różne elementy budynku synagogi, zarówno zewnętrzne, jak i wewnętrzne Nr inw.: 2007.100.19.15	
6. Stan zachowania: dobry	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: Stany Zjednoczone Ameryki Północnej
7. Krótka historia: Własność artysty do 1970 (do jego śmierci) 1970-2000: Własność wdowy po artyście (na mocy dziedziczenia) 2000-2007: Własność Barnett and Annalee Newman Foundation Od 2007 własność Straus Center for Conservation and Technical Studies, Harvard Art Museums (dar Fundacji)	
9. Planowany termin wwiezienia na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 1.02.2027	10. Planowany termin wywiezienia z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 13.08.2027

A.4. UZASADNIENIE WNIOSKU, w tym istnienia przesłanek, o których mowa w art. 31a ust. 1 pkt 1 i 5 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)

Wypożyczany obiekt stanowi dzieło sztuki o wyjątkowej wartości artystycznej, historycznej i naukowej, należące do najbardziej znaczących świadectw twórczości Barnetta Newmana (1905–1970), jednego z najwybitniejszych przedstawicieli ekspresjonizmu abstrakcyjnego i kluczowych postaci sztuki XX wieku. Obiekt nie był dotychczas prezentowany w Polsce. Jego sprowadzenie leży w ważnym interesie publicznym, umożliwiając szerokiej publiczności w Polsce oraz w Europie Środkowo-Wschodniej bezpośredni kontakt z dziełem o fundamentalnym znaczeniu dla światowego dziedzictwa kulturowego i historii sztuki nowoczesnej. Prezentacja obiektu przyczyni się do realizacji istotnych celów edukacyjnych, naukowych i kulturalnych, służących upowszechnianiu wiedzy o sztuce XX wieku oraz dziedzictwie kultury żydowskiej.

Przedmiotowy obiekt zostanie zaprezentowany na wystawie monograficznej „Barnett Newman. Od zera”, organizowanej przez Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN. Będzie to pierwsza prezentacja twórczości artysty w Polsce oraz największa wystawa jego dzieł w Europie od ponad dwudziestu pięciu lat. Wystawa posiada szczególne znaczenie dla kultury i nauki, zarówno ze względu na rangę prezentowanego artysty, jak i nowatorski charakter proponowanej interpretacji jego twórczości. Ze względu na monograficzny charakter przedsięwzięcia oraz jego ambicję kompleksowego przedstawienia życia i dorobku Barnetta Newmana, pozyskanie kluczowych dzieł artysty z kolekcji zagranicznych jest warunkiem koniecznym realizacji projektu. Bez ich wypożyczenia osiągnięcie zakładanych celów naukowych, edukacyjnych i wystawienniczych nie byłoby możliwe.

Wystawa podejmie pionierską próbę odczytania twórczości Barnetta Newmana między innymi przez pryzmat jego żydowskiego dziedzictwa, doświadczeń historycznych XX wieku oraz związków artysty z Europą Środkowo-Wschodnią. Szczególne znaczenie w tym kontekście ma prezentowany obiekt – szkic należący do zespołu projektów związanych z jedynym w dorobku artysty modelem synagogi, znajdującym się obecnie w zbiorach Canadian Centre for Architecture w Montrealu. Po raz pierwszy od momentu powstania model synagogi oraz związane z nim szkice zostaną zaprezentowane publiczności razem, co stwarza wyjątkową możliwość pełniejszego zrozumienia jednego z najważniejszych i najmniej znanych projektów artysty.

Realizacja wystawy przyczyni się do ochrony, upowszechniania i popularyzacji dziedzictwa kulturowego o znaczeniu międzynarodowym, rozwoju badań naukowych nad twórczością Barnetta Newmana oraz pogłębiania dialogu pomiędzy historią, kulturą żydowską i sztuką współczesną. Projekt będzie istotnym wydarzeniem kulturalnym o znaczeniu krajowym i międzynarodowym, wzmacniającym współpracę polskich instytucji kultury z najważniejszymi muzeami i kolekcjami zagranicznymi oraz służącym realizacji konstytucyjnej zasady dostępu obywateli do dóbr kultury.

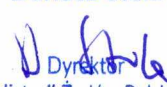
A.5. DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY

1. Data:

07.07.2026

2. Podpis:

Dariusz Stola



Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN

A.6. WYJAŚNIENIA DO ZASTRZEŻEN*

A.7. DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY*

1. Data:

2. Podpis:

*Wypełnia się w przypadku zgłoszenia zastrzeżenia, o którym mowa w art. 31b ust. 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach.

Wniosek o objęcie ochroną prawną rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej, wypożyczanej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej	
ADRESAT	
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego ul. Krakowskie Przedmieście 15/17 00-071 Warszawa	
A.1. WNIOSKODAWCA (organizator wystawy)	
1. Nazwa i siedziba jednostki organizacyjnej: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN z siedzibą w Warszawie,	
2. Adres: ul. Anielewicza 6, Warszawa (00-157)	
3. Tytuł wystawy: Barnett Newman. Od zera [Barnett Newman. From scratch]	
4. Miejsce wystawy: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN	5. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy: 18.02.2027 – 26.07.2027
A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)	
1. Imię i nazwisko albo nazwa i siedziba: Stedelijk Museum Amsterdam, Holandia	
2. Adres: Van Baerlestraat 31, 1071 AN Amsterdam, Holandia	
A.3. OPIS RZECZY RUCHOMEJ	
1. Nazwa lub tytuł: „The Gate”	2. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu: Barnett Newman

3. Czas powstania: 1954	4. Wymiary, materiał, technika: 236 x 192 cm, olej na płótnie bawełnianym
5. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.): Obraz w technice malarstwa olejnego na płótnie o wymiarach 236x192 cm. Kompozycja o zdecydowanych proporcjach opiera się na równowadze między szerokimi pionowymi pasami barw, a nie na zestawieniu charakterystycznych dla autora „zipów” (czyli pionowych linii, zwanych przez samego autora „zamkami błyskawicznymi” stanowiących element charakterystyczny twórczości) i otaczających je pól barwnych. Połowa płótna jest czekoladowo-brązowa, a reszta podzielona jest na jasną akwamarynę i czerni, która dzięki swojej głębi i gęstości kontrastuje z pozostałymi dwoma kolorami. Pod warstwą czerni znajduje się warstwa rudawego brązu (jest to dobrze widoczne na stylu czerni i akwamaryny). Jako kontrapunkt autor dodał cienką czarną linię na styk brązu i akwamaryny. W lewym dolnym rogu sygnatura „Barnett Newman, 1954”; Nr inw.: A25259	
6. Stan zachowania: Dobry	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: Holandia
7. Krótka historia: 1954-1967 - własność autora Od 1967 - własność Stedelijk Museum Amsterdam po zakupie pracy bezpośrednio od autora	
9. Planowany termin wwiezienia na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 1.02.2027	10. Planowany termin wywiezienia z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 13.08.2027

A.4. UZASADNIENIE WNIOSKU, w tym istnienia przesłanek, o których mowa w art. 31a ust. 1 pkt 1 i 5 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)

Wypożyczany obiekt stanowi dzieło sztuki o wyjątkowej wartości artystycznej, historycznej i naukowej, należące do najważniejszych dzieł Barnett Newmana (1905–1970), jednego z najwybitniejszych przedstawicieli ekspresjonizmu abstrakcyjnego i kluczowych twórców sztuki XX wieku. Obraz nie był dotychczas prezentowany w Polsce. Jego sprowadzenie leży w ważnym interesie publicznym, umożliwiając publiczności w Polsce oraz w Europie Środkowo-Wschodniej bezpośredni kontakt z dziełem o fundamentalnym znaczeniu dla historii sztuki nowoczesnej. Prezentacja obiektu przyczyni się do realizacji istotnych celów edukacyjnych, naukowych i kulturalnych związanych z upowszechnianiem wiedzy o sztuce powojennej oraz jej związkach z historią, religią i kulturą żydowską. Przedmiotowy obiekt zostanie zaprezentowany na wystawie monograficznej „Barnett Newman. Od zera”, będącej pierwszą prezentacją twórczości artysty w Polsce oraz największą wystawą jego dzieł w Europie od ponad dwudziestu pięciu lat. Ze względu na monograficzny charakter przedsięwzięcia oraz jego ambicję kompleksowego przedstawienia twórczości Barnett Newmana, pozyskanie kluczowych dzieł z najważniejszych kolekcji muzealnych świata jest warunkiem niezbędnym realizacji projektu. Bez ich wypożyczenia osiągnięcie zakładanych celów naukowych, edukacyjnych i wystawienniczych nie byłoby możliwe.

Szczególne wartości obrazu „The Gate” wynika zarówno z jego wysokiej rangi artystycznej, jak i wyjątkowego znaczenia interpretacyjnego w kontekście wystawy. Projekt realizowany przez Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN po raz pierwszy podejmuje próbę odczytania twórczości Barnett Newmana między innymi przez pryzmat jego żydowskiego dziedzictwa oraz inspiracji zaczerpniętych z tradycji religijnej i kulturowej judaizmu. W tym kontekście obraz „The Gate” zajmuje miejsce szczególne. Jego tytuł odwołuje się do jednego z najważniejszych symboli obecnych w Biblii Hebrajskiej – motywu bramy rozumianej jako miejsce przejścia, spotkania i dostępu do rzeczywistości przekraczającej ludzki wymiar doświadczenia.

Dzieło odgrywa kluczową rolę w narracji wystawy, umożliwiając publiczności głębsze zrozumienie duchowych i intelektualnych źródeł twórczości Newmana oraz sposobu, w jaki artysta przekształcał inspiracje zakorzenione w kulturze żydowskiej w uniwersalny język nowoczesnego malarstwa.

Realizacja wystawy przyczyni się do ochrony, upowszechniania i popularyzacji dziedzictwa kulturowego o znaczeniu międzynarodowym, rozwoju badań nad twórczością Barnett Newmana oraz poszerzenia dostępu polskiej publiczności do dzieł o szczególnym znaczeniu dla światowej historii sztuki. Prezentacja obrazu „The Gate” będzie ważnym wydarzeniem kulturalnym o znaczeniu krajowym i międzynarodowym, służącym realizacji prawa obywateli do dostępu do dóbr kultury oraz wzmocnieniu międzynarodowej współpracy muzealnej.

A.5. DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY

1. Data:

07.07.2026

2. Podpis:

Dariusz Stola

D. Stola

Dyrektor

Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN

A.6. WYJAŚNIENIA DO ZASTRZEŻEŃ*

A.7. DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY*

1. Data:

2. Podpis:

*Wypełnia się w przypadku zgłoszenia zastrzeżenia, o którym mowa w art. 31b ust. 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach.

Wniosek o objęcie ochroną prawną rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej, wypożyczanej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej	
ADRESAT	
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego ul. Krakowskie Przedmieście 15/17 00-071 Warszawa	
A.1. WNIOSKODAWCA (organizator wystawy)	
1. Nazwa i siedziba jednostki organizacyjnej: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN z siedzibą w Warszawie,	
2. Adres: ul. Anielewicza 6, Warszawa (00-157)	
3. Tytuł wystawy: Barnett Newman. Od zera [Barnett Newman. From scratch]	
4. Miejsce wystawy: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN	5. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy: 18.02.2027 – 26.07.2027
A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)	
1. Imię i nazwisko albo nazwa i siedziba: Stedelijk Museum Amsterdam, Holandia	
2. Adres: Van Baerlestraat 31, 1071 AN Amsterdam, Holandia	
A.3. OPIS RZECZY RUCHOMEJ	
1. Nazwa lub tytuł: Right Here	2. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu: Barnett Newman

3. Czas powstania: 1954	4. Wymiary, materiał, technika: 127,5 cm x 89,5 cm (bez ramy) 129,5 cm x 91,5 cm x 5 cm, olej na płótnie bawełnianym
5. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.): Obraz w technice malarstwa olejnego na płótnie o wymiarach 129,5x91,5x5cm. Płótno pokryte płaską plamą akwamaryny, po lewej stronie przy krawędzi na całej długości obrazu pas intensywnego błękitu. W lewym dolnym rogu sygnatura „Barnett Newman 1954”. Nr inw.: 1992.2.1361	
6. Stan zachowania: Dobry	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: Holandia
7. Krótka historia: 1954-1970 – własność autora 1970-1984 – własność Annalee Newman, wdowy po artyście (na mocy dziedziczenia) od 1984 – własność Muzeum Stedelijk w Amsterdamie (dar Annalee Newman)	
9. Planowany termin wwiezienia na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 1.02.2027	10. Planowany termin wywiezienia z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 13.08.2027
A.4. UZASADNIENIE WNIOSKU, w tym istnienia przesłanek, o których mowa w art. 31a ust. 1 pkt 1 i 5 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)	

Wypożyczany obiekt stanowi dzieło sztuki o wyjątkowej wartości artystycznej, historycznej i naukowej, należące do najważniejszych prac Barnetta Newmana (1905–1970), jednego z najwybitniejszych przedstawicieli ekspresjonizmu abstrakcyjnego i kluczowych postaci sztuki XX wieku. Obraz nie był dotychczas prezentowany w Polsce. Jego sprowadzenie leży w ważnym interesie publicznym, umożliwiając publiczności w Polsce oraz w Europie Środkowo-Wschodniej bezpośredni kontakt z dziełem o fundamentalnym znaczeniu dla historii sztuki nowoczesnej. Prezentacja obiektu przyczyni się do realizacji istotnych celów edukacyjnych, naukowych i kulturalnych związanych z upowszechnianiem wiedzy o sztuce powojennej oraz jej związkach z historią i kulturą żydowską. Przedmiotowy obiekt zostanie zaprezentowany na wystawie monograficznej „Barnett Newman. Od zera”, będącej pierwszą prezentacją twórczości artysty w Polsce oraz największą wystawą jego dzieł w Europie od ponad dwudziestu pięciu lat. Ze względu na monograficzny charakter przedsięwzięcia oraz jego ambicję kompleksowego przedstawienia twórczości Barnetta Newmana, pozyskanie kluczowych dzieł z najważniejszych kolekcji muzealnych świata jest warunkiem niezbędnym realizacji projektu. Bez ich wypożyczenia osiągnięcie zakładanych celów naukowych, edukacyjnych i wystawienniczych nie byłoby możliwe. Szczególna wartość obrazu „Right Here” wynika zarówno z jego wysokiej rangi artystycznej, jak i z wyjątkowego znaczenia interpretacyjnego w kontekście wystawy. Projekt realizowany przez Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN po raz pierwszy podejmuje próbę odczytania twórczości Barnetta Newmana między innymi przez pryzmat jego żydowskiego dziedzictwa oraz inspiracji zaczerpniętych z tradycji religijnej i kulturowej judaizmu. W tym kontekście obraz „Right Here” zajmuje miejsce szczególnie. Już sam jego tytuł odwołuje się do idei obecności „tu i teraz”, głęboko zakorzenionej w tradycji biblijnej i żydowskiej refleksji religijnej. Motyw bezpośredniej obecności w określonym miejscu powraca wielokrotnie w Biblii Hebrajskiej, między innymi w Księdze Rodzaju, Księdze Izajasza, Księdze Jeremiasza oraz Księdze Estery, stanowiąc jeden z ważnych wątków doświadczenia relacji człowieka z tym, co przekracza jego codzienność. Prezentacja obrazu na wystawie umożliwi ukazanie mniej znanego, lecz niezwykle istotnego wymiaru twórczości Newmana, w którym abstrakcyjne malarstwo staje się nośnikiem pytań o obecność, stworzenie, transcendencję i ludzkie doświadczenie. Dzieło odgrywa kluczową rolę w narracji wystawy, pozwalając na pełniejsze zrozumienie intelektualnych i duchowych źródeł twórczości artysty. Realizacja wystawy przyczyni się do ochrony, upowszechniania i popularyzacji dziedzictwa kulturowego o znaczeniu międzynarodowym, rozwoju badań nad twórczością Barnetta Newmana oraz poszerzenia dostępu polskiej publiczności do dzieł o szczególnym znaczeniu dla światowej historii sztuki. Prezentacja obrazu „Right Here” będzie ważnym wydarzeniem kulturalnym o znaczeniu krajowym i międzynarodowym, służącym realizacji prawa obywateli do dostępu do dóbr kultury oraz wzmacnianiu międzynarodowej współpracy muzealnej.

A.5. DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY

1. Data:

07.07.2026

2. Podpis:

Dariusz Stola

Dyrektor
Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN

A.6. WYJAŚNIENIA DO ZASTRZEŻEŃ*

A.7. DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY*

1. Data:

2. Podpis:

*Wypełnia się w przypadku zgłoszenia zastrzeżenia, o którym mowa w art. 31b ust. 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach.

Wniosek o objęcie ochroną prawną rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej, wypożyczanej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej	
ADRESAT	
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego ul. Krakowskie Przedmieście 15/17 00-071 Warszawa	
A.1. WNIOSKODAWCA (organizator wystawy)	
1. Nazwa i siedziba jednostki organizacyjnej: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN z siedzibą w Warszawie,	
2. Adres: ul. Anielewicza 6, Warszawa (00-157)	
3. Tytuł wystawy: Barnett Newman. Od zera [Barnett Newman. From scratch]	
4. Miejsce wystawy: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN	5. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy: 18.02.2027 – 26.07.2027
A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)	
1. Imię i nazwisko albo nazwa i siedziba: The Jewish Museum	
2. Adres: 1109 5th Avenue at 92 nd St, Nowy Jork, NY 10128	
A.3. OPIS RZECZY RUCHOMEJ	
1. Nazwa lub tytuł: Sunset	2. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu: Barnett Newman

3. Czas powstania: 1.20 XX w.	4. Wymiary, materiał, technika: 19,2 cm × 13,3 cm., rysunek tuszem na papierze
5. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.): Praca na papierze wykonana tuszem o wymiarach 19.2 × 13.3 cm. Centralną część kompozycji zajmuje sumarycznie wykonany pejzaż z zachodzącym za horyzont słońcem. Widoczne również drzewo oraz chmury. Poniżej napis „Sunset” (PL: Zachód słońca) w stylizowanej na secesyjną czcionkę. W prawym dolnym rogu sygnatura „B. Newman, 192”. Praca datowana na lata 20. XX wieku (naddarty prawy dolny róg uniemożliwia dokładne datowanie). Nr inw.: 2018-34	
6. Stan zachowania: Dobry	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: Stany Zjednoczone Ameryki Północnej
7. Krótka historia: 1925-1970 – własność artysty 1970-2000 – własność Annalee Newman, wdowy po artyście (na mocy dziedziczenia) 2000-2018 – własność The Barnett and Annalee Foundation, Nowy Jork od 2018 – przekazana do The Jewish Museum New York	
9. Planowany termin wwiezienia na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 1.02.2027	10. Planowany termin wywiezienia z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 13.08.2027

A.4. UZASADNIENIE WNIOSKU, w tym istnienia przesłanek, o których mowa w art. 31a ust. 1 pkt 1 i 5 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)

Wypożyczany obiekt ze zbiorów Jewish Museum w Nowym Jorku – posiada wyjątkową wartość artystyczną, historyczną i naukową. Jego prezentacja na wystawie „**Barnett Newman. Od zera**” w Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN ma istotne znaczenie dla realizacji celów publicznych w zakresie ochrony i upowszechniania dziedzictwa kulturowego oraz rozwoju wiedzy o sztuce XX wieku.

Praca należy do niezwykle rzadkiej grupy dzieł z najwcześniejszego okresu twórczości Barnetta Newmana. Artysta po zakończeniu II wojny światowej z własnej inicjatywy zniszczył zdecydowaną większość prac powstałych przed 1945 rokiem, uznając je za etap poprzedzający wypracowanie własnego języka artystycznego. Zachowane dzieła z tego okresu należą zatem do wyjątkowych świadectw procesu twórczego jednego z najwybitniejszych artystów XX wieku i pozwalają prześledzić drogę prowadzącą do powstania jego dojrzałego, abstrakcyjnego malarstwa.

Obiekt ma również szczególną wartość poznawczą, ponieważ ukazuje Barnetta Newmana przed ostatecznym zwrotem ku radykalnej abstrakcji. Kompozycja zawiera elementy przedstawiające – m.in. pejzażowe motywy nieba, drzew i ptaków – niezwykle rzadkie w jego zachowanej twórczości. Zestawienie tej pracy z późniejszymi obrazami pozwala odbiorcom zrozumieć skalę artystycznej przemiany, jaka dokonała się po II wojnie światowej, oraz znaczenie poszukiwania przez artystę nowego języka malarskiego w odpowiedzi na doświadczenia katastrof XX wieku.

Dzieło nigdy wcześniej nie było prezentowane w Polsce. Jego sprowadzenie umożliwi publiczności z Polski oraz Europy Środkowo-Wschodniej bezpośredni kontakt z obiektem o najwyższej wartości muzealnej, mającym fundamentalne znaczenie dla badań nad rozwojem sztuki nowoczesnej. Wypożyczenie przyczyni się do realizacji ważnego interesu publicznego poprzez upowszechnianie światowego dziedzictwa kulturowego, rozwój badań naukowych oraz podniesienie jakości oferty kulturalnej dostępnej dla szerokiego grona odbiorców.

A.5. DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY

1. Data:

07/07/2026

2. Podpis:

Dariusz Stola



Dyrektor

Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN

A.6. WYJAŚNIENIA DO ZASTRZEŻEŃ***A.7. DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY***

1. Data:

2. Podpis:

*Wypełnia się w przypadku zgłoszenia zastrzeżenia, o którym mowa w art. 31b ust. 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach.

Wniosek o objęcie ochroną prawną rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej, wypożyczanej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej	
ADRESAT	
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego ul. Krakowskie Przedmieście 15/17 00-071 Warszawa	
A.1. WNIOSKODAWCA (organizator wystawy)	
1. Nazwa i siedziba jednostki organizacyjnej: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN z siedzibą w Warszawie,	
2. Adres: ul. Anielewicza 6, Warszawa (00-157)	
3. Tytuł wystawy: Barnett Newman. Od zera [Barnett Newman. From scratch]	
4. Miejsce wystawy: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN	5. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy: 18.02.2027 – 26.07.2027
A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)	
1. Imię i nazwisko albo nazwa i siedziba: The Jewish Museum	
2. Adres: 1109 5th Ave at 92 nd St, Nowy Jork, NY 10128	
A.3. OPIS RZECZY RUCHOMEJ	
1. Nazwa lub tytuł: Belmont Avenue Book Plate	2. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu: Barnett Newman

3. Czas powstania: ok. 1925	4. Wymiary, materiał, technika: 19,1 × 13,3 cm, tusz na papierze
5. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.): Praca na papierze wykonana tuszem o wymiarach 19,1 × 13,3 cm. Centralną część kompozycji zajmuje napis „This Book is property of Barnett Newman 1820 Belmont Avenue The Bronx” (PL: “Ta książka jest własnością Barnetta Newmana 1820 Belmont Avenue Bronx”). Dolna część kompozycji wypełniona elementami pejzażowymi, widoczne chmury, drzewo i łąka. W górnej części wizerunki dwóch ptaków, w tym przekreślonego orla. Praca datowana na okolice 1925 roku. Nr inw.: 2018-33.	
6. Stan zachowania: Dobry	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: Stany Zjednoczone Ameryki Północnej
7. Krótka historia: 1925-1970 – własność artysty 1970-2000 – własność Annalee Newman, wdowy po artyście (na mocy dziedziczenia) 2000-2018 – własność The Barnett and Annalee Foundation, Nowy Jork od 2018 – przekazana do The Jewish Museum New York	
9. Planowany termin wwiezienia na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 1.02.2027	10. Planowany termin wywiezienia z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 13.08.2027

A.4. UZASADNIENIE WNIOSKU, w tym istnienia przesłanek, o których mowa w art. 31a ust. 1 pkt 1 i 5 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)

Wypożyczany obiekt ze zbiorów Jewish Museum w Nowym Jorku – posiada wyjątkową wartość artystyczną, historyczną i naukową. Jego prezentacja na wystawie „**Barnett Newman. Od zera**” w Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN ma istotne znaczenie dla realizacji celów publicznych w zakresie ochrony i upowszechniania dziedzictwa kulturowego oraz rozwoju wiedzy o sztuce XX wieku.

Praca należy do niezwykle rzadkiej grupy dzieł z najwcześniejszego okresu twórczości Barnetta Newmana. Artysta po zakończeniu II wojny światowej z własnej inicjatywy zniszczył zdecydowaną większość prac powstałych przed 1945 rokiem, uznając je za etap poprzedzający wypracowanie własnego języka artystycznego. Zachowane dzieła z tego okresu należą zatem do wyjątkowych świadectw procesu twórczego jednego z najwybitniejszych artystów XX wieku i pozwalają prześledzić drogę prowadzącą do powstania jego dojrzałego, abstrakcyjnego malarstwa.

Obiekt ma również szczególną wartość poznawczą, ponieważ ukazuje Barnetta Newmana przed ostatecznym zwrotem ku radykalnej abstrakcji. Kompozycja zawiera elementy przedstawiające – m.in. pejzażowe motywy nieba, drzew i ptaków – niezwykle rzadkie w jego zachowanej twórczości. Zestawienie tej pracy z późniejszymi obrazami pozwala odbiorcom zrozumieć skalę artystycznej przemiany, jaka dokonana się po II wojnie światowej, oraz znaczenie poszukiwania przez artystę nowego języka malarskiego w odpowiedzi na doświadczenia katastrof XX wieku.

Dzieło nigdy wcześniej nie było prezentowane w Polsce. Jego sprowadzenie umożliwi publiczności z Polski oraz Europy Środkowo-Wschodniej bezpośredni kontakt z obiektem o najwyższej wartości muzealnej, mającym fundamentalne znaczenie dla badań nad rozwojem sztuki nowoczesnej. Wypożyczenie przyczyni się do realizacji ważnego interesu publicznego poprzez upowszechnianie światowego dziedzictwa kulturowego, rozwój badań naukowych oraz podniesienie jakości oferty kulturalnej dostępnej dla szerokiego grona odbiorców.

A.5. DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY

1. Data:

07.07.2026

2. Podpis:

Dariusz Stola


Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN**A.6. WYJAŚNIENIA DO ZASTRZEŻEŃ*****A.7. DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY***

1. Data:

2. Podpis:

*Wypełnia się w przypadku zgłoszenia zastrzeżenia, o którym mowa w art. 31b ust. 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach.