

REGULAMIN

Regionalnych Warsztatów Metodycznych

dla uczniów i nauczycieli klas instrumentów dętych blaszanych szkół muzycznych I stopnia

„Od oddechu do brzmienia – technika oddechowa i emisja dźwięku w instrumentach blaszanych”

13–14 listopada 2026 r.

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Kwidzynie

§ 1. Organizator i miejsce warsztatów

1. Organizatorem Regionalnych Warsztatów Metodycznych dla uczniów i nauczycieli klas instrumentów dętych blaszanych jest Centrum Edukacji Artystycznej, przy współpracy z Państwową Szkołą Muzyczną I st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Kwidzynie.
2. Warsztaty odbędą się w dniach 13–14 listopada 2026 r. w siedzibie Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Kwidzynie.
3. Warsztaty skierowane są do uczniów oraz nauczycieli klas trąbki, puzonu i waltorni szkół muzycznych I stopnia.

§ 2. Tematyka i cele warsztatów

1. Temat warsztatów: „Od oddechu do brzmienia – technika oddechowa i emisja dźwięku w instrumentach blaszanych”.
2. Celem warsztatów jest:
 - doskonalenie umiejętności w zakresie techniki oddechowej i prawidłowej emisji dźwięku;
 - rozwijanie warsztatu wykonawczego uczniów;
 - zapoznanie uczestników z różnymi metodami pracy nad aparatem oddechowym i zadęciem;
 - wymiana doświadczeń pedagogicznych pomiędzy nauczycielami;
 - prezentacja metod pracy możliwych do wykorzystania w codziennej praktyce dydaktycznej;
 - umożliwienie uczniom pracy pod kierunkiem pedagogów akademickich i czynnych artystów instrumentalistów.

§ 3. Prowadzący

Zajęcia podczas warsztatów poprowadzą:

- prof. dr hab. Sławomir Cichor – trąbka, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi;
- mgr Seweryn Wróbel – trąbka, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi;
- mgr Eloy Panizo Padrón – puzon, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu;
- dr Michał Szczerba – waltornia, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

§ 4. Forma warsztatów

1. Warsztaty będą miały przede wszystkim charakter zajęć grupowych, połączonych z wykładami i prezentacjami metodycznymi.
2. W ramach warsztatów przewiduje się również możliwość przeprowadzenia lekcji indywidualnych z wybranymi uczniami.
3. Uczniów proponowanych do udziału w lekcjach indywidualnych wskazuje nauczyciel prowadzący danego ucznia w macierzystej szkole.

4. Możliwość przeprowadzenia oraz liczba lekcji indywidualnych będzie uzależniona od liczby wszystkich zgłoszeń, liczby uczestników zgłoszonych na dany instrument, czasu pozostającego do dyspozycji prowadzącego oraz możliwości organizacyjnych warsztatów.
5. Łączny czas przeznaczony na zajęcia z danym prowadzącym zostanie ustalony po zakończeniu naboru, z uwzględnieniem liczby zgłoszonych uczestników na poszczególne instrumenty.
6. Przy planowaniu lekcji indywidualnych czas przeznaczony na pracę z uczniami danego instrumentu będzie dzielony odpowiednio do liczby zgłoszonych uczniów, przy czym podział ten stanowi podstawę organizacyjną do przygotowania harmonogramu.
7. Ostateczna decyzja dotycząca liczby uczniów uczestniczących w lekcjach indywidualnych, kolejności uczniów, długości poszczególnych lekcji oraz sposobu organizacji pracy indywidualnej i grupowej należy do prowadzącego zajęcia pedagoga. Decyzja ta będzie podejmowana z uwzględnieniem liczby zgłoszeń, poziomu zaawansowania uczniów oraz celów dydaktycznych warsztatów.
8. Zgłoszenie ucznia do udziału w warsztatach nie jest równoznaczne z zagwarantowaniem pełnej lekcji indywidualnej.

§ 5. Terminy zajęć

1. Zajęcia odbędą się w dniach 13 listopada 2026 r. (piątek) oraz 14 listopada 2026 r. (sobota).
2. Zajęcia prowadzone przez prof. dr. hab. Sławomira Cichora, mgr. Seweryna Wróbla i mgr. Eloya Panizo Padróna odbywać się będą w piątek 13 listopada oraz w sobotę 14 listopada 2026 r., zgodnie z harmonogramem przygotowanym po zakończeniu przyjmowania zgłoszeń.
3. Zajęcia z dr. Michałem Szczerbą – waltornia – odbędą się w sobotę 14 listopada 2026 r.

§ 6. Zgłoszenia

1. Zgłoszenia udziału w warsztatach należy przestać do 30 października 2026 r.
2. Zgłoszenie powinno zawierać dane wymagane przez organizatora, w szczególności:
 - imię i nazwisko uczestnika;
 - nazwę szkoły;
 - instrument;
 - klasę lub rok nauki;
 - imię i nazwisko nauczyciela prowadzącego;
 - informację, czy uczeń jest proponowany do udziału w lekcji indywidualnej;
 - dane kontaktowe niezbędne do przekazania informacji organizacyjnych.
3. W przypadku zgłoszenia ucznia do lekcji indywidualnej nauczyciel może podać krótko zagadnienia techniczne lub wykonawcze, nad którymi chciałby pracować podczas warsztatów.
4. Zgłoszenia przestane po terminie mogą zostać przyjęte wyłącznie w przypadku wolnych miejsc i możliwości organizacyjnych.

§ 7. Harmonogram

1. Szczegółowy harmonogram warsztatów zostanie przygotowany po zakończeniu przyjmowania wszystkich zgłoszeń.
2. Harmonogram będzie opracowany na podstawie całkowitej liczby uczestników, liczby uczniów i nauczycieli przypadających na poszczególne instrumenty, liczby uczniów zgłoszonych do lekcji indywidualnych oraz czasu pracy poszczególnych prowadzących.
3. Harmonogram zostanie przekazany uczestnikom oraz szkołom zgłaszającym po 30 października 2026 r.
4. Organizator zastrzega sobie możliwość wprowadzenia niezbędnych zmian w harmonogramie wynikających z przyczyn organizacyjnych.

§ 8. Zasady uczestnictwa

1. Uczestnicy zobowiązani są do punktualnego przybycia na wyznaczone zajęcia.
2. Uczniowie zakwalifikowani do pracy indywidualnej zobowiązani są posiadać własny instrument, nuty wykonywanego repertuaru oraz wszystkie materiały potrzebne do realizacji zajęć.
3. Nauczyciele mogą uczestniczyć w zajęciach grupowych, wykładach metodycznych oraz – w miarę możliwości organizacyjnych – obserwować lekcje indywidualne.
4. Uczestnictwo w warsztatach oznacza akceptację niniejszego regulaminu oraz zobowiązanie do stosowania się do poleceń organizatorów i prowadzących.

§ 9. Postanowienia końcowe

1. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian w programie i harmonogramie warsztatów, jeżeli będą one konieczne ze względów organizacyjnych lub niezależnych od organizatora.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszym regulaminem decyzję podejmuje organizator.
3. Informacje organizacyjne, szczegółowy harmonogram oraz ewentualne komunikaty dotyczące warsztatów zostaną przekazane uczestnikom po zakończeniu procesu zgłoszeń.
4. Regulamin obowiązuje wszystkich uczestników warsztatów.

TERMIN WARSZTATÓW

13–14 listopada 2026 r.

TERMIN ZGŁOSZEŃ

do 30 października 2026 r.