

Ministerstwo Infrastruktury
Biuro Zarządzania Kryzysowego
ul. Chałubińskiego 4/6
00-928 Warszawa

Opis przedmiotu Zamówienia

I. ZAMAWIAJĄCY

Ministerstwo Infrastruktury
ul. Chałubińskiego 4/6
00-928 Warszawa

II. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

1. Przedmiotem Zamówienia jest dostawa kompletnego sprzętu do nagłośnienia oraz streamingu AV (zwane dalej :Sprzętem).
2. Wykonawca dostarczy Sprzęt pod wskazany adres Zamawiającego, w terminach uzgodnionych z Zamawiającym, przy czym Wykonawca powiadomi Zamawiającego o planowanej dostawie co najmniej 2 dni przed jej realizacją.
3. Dostawa Sprzętu nastąpi w okresie do 14 dni od podpisania Umowy.
4. Zamawiający dokona wyboru najkorzystniejszej oferty na podstawie następujących kryteriów: **Kryterium „ Najniższa cena”**
5. W skład oferowanego Sprzętu muszą wchodzić co najmniej poniżej wskazane elementy, przy czym Zamawiający wymaga, by wszystkie te elementy były ze sobą kompatybilne pod względem technicznym i funkcjonalnym:

L.p	Nazwa	Ilość	Jednostka miary
1	Urządzenie zarządzające streamingiem	1	szt
2	Mikser audio	1	szt
3	Zestaw mikrofonów bezprzewodowych	8	szt
4	Nagłośnienie	2	szt
5	Statyw głośnikowy	2	szt
6	Oprogramowanie	1	szt
7	Okablowanie I	2	szt
8	Okablowanie II	10	szt
9	Okablowanie dodatkowe HDMI	8	szt
10	Najazdy kablowe	10	m

III. OPIS SPRZĘTU NAGŁAŚNIAJĄCEGO

L.p	Nazwa	Minimalne parametry
1	Urządzenie zarządzające streamingiem	Mikser audio-wideo, - 3 kanały video ze złączem HDMI, każde wyposażone we wbudowany skaler, - wbudowany mikser audio z wejściami mikrofonowymi combo XLR/TRS, - zasilanie Phantom +48V oraz z możliwością podpięcia sygnału liniowego z konsoly audio, zestawów bezprzewodowych czy innych źródeł, - dodatkowe wejścia RCA, - możliwość nakładania warstw, PinP, automatycznego miksu wideo, efektów audio, wyzwalania efektów dźwiękowych i podkładów, - streaming wideo 1080p przez USB 3.0 dla platform YouTube, Facebook oraz do oprogramowania typu vMix, OBS, własnych portali czy telewizji, - maksymalna rozdzielczość wyjściowa 2.Full HD 1080p (1920x1080),
2	Mikser audio	16-kanałowy mikser audio z wbudowanym odtwarzaczem MP3 oraz odbiornikiem Bluetooth. - wbudowany interfejs USB audio (wykrywany jako zewnętrzna karta dźwiękowa), - port USB full-duplex (równoczesne nagrywanie i odtwarzanie), - 14 kanałów wejściowych mono, z regulacją wzmocnienia, 3-punktowym korektorem i regulatorem panoramy, - 1 kanał wejściowy stereo, z 3-punktowym korektorem i regulatorem balansu, - odtwarzacz MP3 z interfejsem USB oraz odbiornikiem Bluetooth, - regulowany efekt delay, - regulowane wyjście FX send oraz Aux return, - podłączenie nagrywania/odtworzenia, - 5-punktowy korektor graficzny stereo, - zasilanie phantom +48V, wyłączane, - odsłuch PFL (pre-fader) dla kanałów wejściowych stereo przez regulowane wyjście słuchawkowe, - diodowy wskaźnik poziomu stereo.
3	Zestaw mikrofonów bezprzewodowych	Bezprzewodowy mikrofon ręczny z odbiornikiem UHF - funkcja auto-scan,

		- zdejmowalne anteny, - częstotliwość pracy zestawu: 512-525 MHz, - kanały: 32, - wyjścia: x1 zbalansowane XLR, x1 niezbalansowane 6.3mm Jack, - mikrofon: x1 bezprzewodowy mikrofon doręczny z kardoidalną charakterystyką - moc: 10 mW maksymalnie , - zasilanie odbiornika: 12.8V DC, 260 mA, zasilacz w zestawie - zasilanie transmitera: x2 LR6-AA, kompatybilny z bateriami ładowalnymi - wymiary odbiornika: 210 x 45 x 156mm - akcesoria w zestawie: Uszy do racka 19" na dwa odbiorniki, kabel mono Jack 6.3mm, - baterie z możliwością ponownego ładowania (akumulatory), - opcjonalne akcesoria: Fonestar MSC-2, MSC-12, MSC-24 (stacje ładujące na mikrofony doręczne i beltpack)
4	Nagłośnienie	Kolumna aktywna z odtwarzaczem MP3 Bluetooth USB SD XLR - wbudowany odtwarzacz MP3 z interfejsem USB i czytnikiem kart SD - odbiornik Bluetooth - symetryczne wejście mikrofonowe (XLR oraz 6.3mm) - dodatkowe wejście liniowe (XLR oraz RCA) - wyjście mix out (XLR oraz 6.3mm) - otwory gwintowane M8 do podwieszania i gniazdo na statyw - technika Wireless/cable - całkowita moc wyjściowa 300 W - moc znamionowa 150 W - pasmo przenoszenia 60-20 000 Hz - sygnał wejściowy 250 mV/7 kΩ (line, XLR, bal.), 150 mV/16 kΩ (line, RCA), 9.5 mV/0.8 kΩ (mic, XLR, bal.), 9.5 mV/0.8 kΩ (mic, 6.3 mm jack) - system 10/2 full range bass-reflex - duża odporność na czynniki atmosferyczne - obudowa z wysokiej jakości tworzywa ABS
5	Statyw głośnikowy	Statyw głośnikowy -materiał aluminium - kolor czarny -max obciążenie w punkcie centralnym 30 kg - średnica rury Ø 35 mm - regulowana wysokość 140-200 cm - blokada skoblem w 6 pozycjach
6	Oprogramowanie	Oprogramowanie HD do streamingu - możliwość tworzenia produkcji w jakości Full HD - maksymalna rozdzielczość 1920 x 1080px - jednoczesne nagrywanie oraz streaming - możliwość aktualizacji do aktualnej wersji

		- wbudowane tytuły szablonów - 4 kanały Overlay - efekty przejścia Cut, Fade , Zoom
7	Okablowanie I	Kabel mikrofonowy XLR M/XLR F (czarny) – 20 m - wersja XLR M/XLR F - żyła MIC 101 STUDIO, 2 x 0.5mm² - średnica kabla 6.8mm - jakości miedzi OFC - ekran w podwójnym oplocie krzyżowym - uszczelniający ekran z przewodzącego PVC (nawęglenie) - wtyki lutowane cyną bezołowiową z dodatkiem srebra - zabezpieczenie przed wyrwaniem kabla
8	Okablowanie II	Kabel mikrofonowy Jack mono/XLR F - wersja Jack mono/XLR F - żyła MIC 101 STUDIO, 2 x 0.5mm² - średnica kabla 6.8mm - wysoka jakości miedzi OFC - wysoka jakość złączy - ekran w podwójnym oplocie krzyżowym - uszczelniający ekran z przewodzącego PVC (nawęglenie) - wtyki lutowane cyną bezołowiową z dodatkiem srebra - zabezpieczenie przed wyrwaniem kabla
9	Okablowanie dodatkowe HDMI	Okablowanie dodatkowe HDMI 2.0 - długość 5 m – 4 szt - długość 10 m – 2 szt - długość 15 m – 2 szt
10	Najazdy kablowe	Najazdy kablowe - ilość kanałów kablowych – 2 - szerokość kanału kablowego : min. 3,2 - temperatura pracy : 30°C do +60°C - możliwość łączenia kilku najazdów

IV. OGÓLNE WARUNKI GWARANCJI

Zamawiający wymaga, aby Wykonawca udzielił 24 miesięcznej gwarancji producenta na Sprzęt dostarczony w ramach Umowy.

V. ODBIÓR ROZWIĄZANIA

1. Wykonawca udzieli wsparcia w zakresie konfiguracji Sprzętu w siedzibie Zamawiającego oraz w zakresie przeprowadzenia testów odbiorowych rozwiązania.
2. Wykonawca niezwłocznie będzie usuwać wszelkie błędy i usterki zgłaszane przez Zamawiającego podczas testów odbiorowych oraz w trakcie użytkowania sprzętu przez Zamawiającego, lecz nie dłużej niż wynosi okres udzielonej gwarancji.
3. Zamawiający po dostarczeniu przez Wykonawcę wszelkich elementów Zamówienia oraz po pozytywnym zakończeniu testów odbiorowych podpisze Protokół Odbioru, który jest podstawą do wystawienia faktury VAT i płatności za realizację Zamówienia.