

REGULAMIN REKRUTACJI

do PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ I i II STOPNIA

im. Stanisława Moniuszki w Jeleniej Górze

opracowany na podstawie:

Ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe oraz Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 kwietnia 2019 r. (Dz.U.2019 poz. 686 z późn. zm.) w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednego typu szkół do innych.

§ 1

1. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Stanisława Moniuszki co roku przeprowadza rekrutację i akcję informacyjną o terminach i zasadach przyjęć kandydatów do klas pierwszych lub klas wyższych niż pierwsza.

§ 2

1. Szkoła prowadzi rekrutację:

- **do klasy I sześcioletniego cyklu** nauczania PSM I st. dla kandydatów, którzy w danym roku kalendarzowym kończą co najmniej 7 lat, ale nie więcej niż 10 lat. Jako przedmiot główny kandydat może wybrać jeden z następujących instrumentów: fortepian, skrzypce, wiolonczela, gitara, harfa, kontrabas, akordeon, flet, obój, klarnet, trąbka, puzon, waltornia, perkusja;

- **do klasy I czteroletniego cyklu** nauczania PSM I st. dla kandydatów, którzy w danym roku kalendarzowym kończą co najmniej 8 lat, ale nie więcej niż 16 lat. Jako przedmiot główny kandydat może wybrać jeden z następujących instrumentów: flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, trąbka, waltornia, puzon, perkusja, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, gitara, harfa, akordeon, fortepian;

- **do klasy I PSM II st. dla kandydatów instrumentalistyki**, którzy w danym roku kalendarzowym kończą |co najmniej 10 lat, ale nie więcej niż 23 lata. Jako przedmiot główny kandydat może wybrać jeden z następujących instrumentów: fortepian, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, gitara, harfa, akordeon, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, trąbka, waltornia, puzon, perkusja.

- **do klasy I PSM II st. dla kandydatów wokalistyki**, którzy w danym roku kalendarzowym kończą co najmniej 15 lat (dziewczęta) i 16 lat (chłopcy), ale nie więcej niż 23 lata.

2. W szczególnie uzasadnionych przypadkach, na wniosek dyrektora szkoły, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego może wyrazić zgodę na ubieganie się o przyjęcie do Szkoły przez kandydata przekraczającego limity wiekowe określone w §1 ust.1

3. Wymagania dotyczące przygotowania muzycznego do podjęcia nauki w klasie I PSM II st. są następujące:

- dla kandydatów na fortepian: ukończona PSM I st. - najlepiej z przedmiotem głównym fortepian,

- dla kandydatów na skrzypce: ukończona PSM I st. z przedmiotem głównym skrzypce,

- dla kandydatów na altówkę: ukończona PSM I st. z przedmiotem głównym skrzypce lub altówka,

- dla kandydatów na wiolonczelę: ukończona PSM I st. z przedmiotem głównym wiolonczela,

- dla kandydatów na kontrabas: przygotowanie muzyczne nie jest wymagane,

- dla kandydatów na gitarę: ukończona PSM I st. z przedmiotem głównym gitara,

- dla kandydatów na harfę: ukończona PSM I st.,

- dla kandydatów na akordeon: ukończona PSM I st. z przedmiotem głównym akordeon,

- dla kandydatów na flet: ukończona PSM I st. z przedmiotem głównym flet,

- dla kandydatów na obój: przygotowanie muzyczne nie jest wymagane,

- dla kandydatów na klarnet: przygotowanie muzyczne nie jest wymagane,

- dla kandydatów na fagot: przygotowanie muzyczne nie jest wymagane,

- dla kandydatów na saksofon: przygotowanie muzyczne nie jest wymagane,

- dla kandydatów na trąbkę: przygotowanie muzyczne nie jest wymagane,

- dla kandydatów na waltornię: przygotowanie muzyczne nie jest wymagane,

- dla kandydatów na puzon: przygotowanie muzyczne nie jest wymagane,

- dla kandydatów na perkusję: ukończona PSM I st. - najlepiej z przedmiotem głównym perkusja lub fortepian,

- dla kandydatów na śpiew: przygotowanie muzyczne nie jest wymagane.

4. W szczególnie uzasadnionych przypadkach możliwe jest przyjęcie kandydata do klasy I PSM II st. z przygotowaniem muzycznym innym niż wymienione w ust. 2. Ostateczną decyzję o możliwości przyjęcia kandydata na wybrany przedmiot główny podejmuje dyrektor.

§ 3

1. Kandydat ubiegający się o przyjęcie do PSM I i II st. składa wypełniony kwestionariusz oraz zaświadczenie wydane przez lekarza podstawowej opieki zdrowotnej o braku przeciwwskazań do nauki w wybranej specjalności. W przypadku dziecka, które w danym roku kalendarzowym kończy 6 lat, należy dodatkowo przedstawić opinię z poradni psychologiczno-pedagogicznej o możliwości rozpoczęcia nauki szkolnej lub zaświadczenie o korzystaniu z wychowania przedszkolnego.

2. Kandydat do PSM II st. na wokalistykę zobowiązany jest do dostarczenia wraz z kwestionariuszem zaświadczenia lekarskiego o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia kształcenia wydane przez lekarza specjalistę w zakresie foniatrii.

3. Kandydat do PSM II st. na instrumentalistykę w zakresie gry na instrumencie dętym (innym niż akordeon) zobowiązany jest do dostarczenia wraz z kwestionariuszem zaświadczenia lekarskiego o braku przeciwwskazań do podjęcia kształcenia. Zaświadczenie powinno być wydane przez lekarza specjalistę w zakresie pulmonologii.

§ 4

1. Szkoła podaje do publicznej wiadomości, poprzez umieszczenie w widocznym miejscu w swojej siedzibie oraz na stronie internetowej www.gov.pl/psmjgora, termin przeprowadzenia badania przydatności oraz egzaminu wstępnego, co najmniej 30 dni przed dniem ich przeprowadzenia.

2. Do przeprowadzenia badania przydatności kandydatów do PSM I stopnia oraz egzaminu wstępnego do PSM II stopnia Dyrektor Szkoły powołuje Komisję Rekrutacyjną.

3. Do ustalenia predyspozycji i poziomu wiedzy kandydatów do klas wyższych niż pierwsza w PSM I i PSM II stopnia dyrektor szkoły powołuje Komisję Kwalifikacyjną.

4. Do zadań Komisji Rekrutacyjnej i Kwalifikacyjnej należą w szczególności:

- a) podanie do publicznej wiadomości informacji o warunkach rekrutacji.
- b) ustalenie zakresu i tematów odpowiednich dla badania przydatności lub egzaminu wstępnego.
- c) ustalenie listy kandydatów zakwalifikowanych i nie zakwalifikowanych do przyjęcia do PSM I lub PSM II stopnia

5. Przewodniczący Komisji może powołać spośród członków komisji zespoły liczące co najmniej 3 osoby.

6. Z przebiegu badania przydatności i przebiegu egzaminu wstępnego Komisja Rekrutacyjna lub Komisja Kwalifikacyjna sporządza protokół zawierający punktację uzyskaną przez wszystkich kandydatów, a następnie sporządza listę kandydatów zakwalifikowanych i nie zakwalifikowanych i przekazuje te listy dyrektorowi szkoły

7. Listę kandydatów zakwalifikowanych do przyjęcia do PSM I lub II st. oraz listę kandydatów niezakwalifikowanych Komisje ogłaszają w terminie nie dłuższym niż 7 dni od przeprowadzenia badania przydatności lub egzaminu wstępnego.

8. Decyzję o przyjęciu podejmuje dyrektor szkoły na podstawie ilości przyznanych punktów podczas badania przydatności lub egzaminu wstępnego z uwzględnieniem ilości wolnych miejsc w danej specjalizacji instrumentalnej i na wydziale wokalnym.

9. Dyrektor ogłasza listę kandydatów przyjętych do szkoły nie później niż do dnia 5 sierpnia danego roku.

§ 5

1. **Badanie przydatności kandydatów do PSM I** odbywa się w terminie ustalonym przez dyrektora szkoły. **Termin: 30 maja 2026 r.**

2. Badanie przydatności polega na sprawdzeniu uzdolnień muzycznych i predyspozycji do nauki gry na określonym instrumencie przez komisję złożoną z nauczycieli PSM I i II stopnia w Jeleniej Górze oraz dokonaniu oceny wg punktacji od 1 do 25. Badanie przebiega jednoetapowo.

Podczas spotkania kandydata z komisją złożoną z nauczycieli PSM I i II st. w Jeleniej Górze sprawdzane są:

- a) umiejętność śpiewania – zaśpiewanie dowolnej piosenki,
- b) słuch muzyczny – powtarzanie głosem pojedynczych dźwięków lub krótkich motywów melodycznych zaśpiewanych lub zagranych przez nauczyciela, określanie kierunku ruchu melodii (melodia wznosząca czy opadająca),
- c) pamięć muzyczna – powtarzanie głosem dłuższych przebiegów melodycznych,
- d) poczucie rytmu – wyklaskanie rytmu zaprezentowanego przez nauczyciela,
- e) predyspozycje fizyczno–manualne pod kątem gry na wybranym przez kandydata instrumencie.

3. Ostateczną ocenę badania przydatności stanowi średnia punktów ocen składowych w skali od 1 – 25 pkt. z testu praktycznego obejmującego:

- a) umiejętność śpiewania (1-25 pkt.),
- b) słuch muzyczny melodyczny (1-25 pkt.),
- c) pamięć muzyczną (1-25 pkt.),
- d) poczucie rytmu (1-25 pkt.).

Oceny składowe poszczególnych zadań testu praktycznego są średnią wszystkich ocen cząstkowych od poszczególnych członków komisji. Ocena warunków psychofizycznych i predyspozycji do nauki na określonym instrumencie ma charakter opisowy. Warunkiem zakwalifikowania kandydata do nauki w PSM I stopnia w jest uzyskanie minimum 18 pkt jako oceny ostatecznej z testu praktycznego oraz pozytywnej oceny predyspozycji do nauki gry na wybranym instrumencie. W uzasadnionych przypadkach za wiedzą i pisemną zgodą rodziców komisja może zaproponować kandydatowi naukę na innym instrumencie niż deklarowany w kwestionariuszu. Badanie przydatności kandydatów do nauki w szkole muzycznej oraz przyjęcia uczniów mają charakter konkursowy.

§ 6

1. **Egzaminy wstępne do PSM II st.** odbywają się w terminach ustalonych przez dyrektora Szkoły.

Terminy:

- **29 maja 2026: instrumenty dęte (oprócz akordeonu) i perkusja,**
- **30 maja 2026: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, gitara, harfa,**
- **10 czerwca 2026: śpiew,**
- **16 czerwca 2026: fortepian, akordeon.**

2. Egzamin wstępny do PSM II st. dla kandydatów z przygotowaniem muzycznym składa się z trzech części:

- sprawdzian z gry na instrumencie - wykonanie na instrumencie przygotowanych przez kandydata utworów muzycznych,
- sprawdzian z kształcenia słuchu - w formie ustnej,
- sprawdzian z wiedzy o muzyce - w formie ustnej.

Każda część egzaminu wstępnego oceniana jest w skali punktowej od 0 do 5 punktów.

3. Wymagania dotyczące doboru utworów muzycznych do wykonania podczas sprawdzianu z gry na instrumencie są następujące:

FORTEPIAN

- utwór polifoniczny,
- utwór cykliczny (część sonaty lub sonatiny, rondo, wariacje),
- utwór wirtuozowski (np. etiuda),
- utwór dowolny o innym charakterze niż wirtuozowski

AKORDEON

- utwór o charakterze technicznym,
- utwór cykliczny,
- utwór polifoniczny,
- utwór dowolny

SKRZYPCE

- dwie etiudy o różnych problemach wykonawczych, w tym jedna dwudźwiękowa,
- koncert - część I lub części II i III (z pamięci),
- sonata – dwie kontrastujące części,
- utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu (z pamięci)

ALTÓWKA

- koncert – jedna wybrana część,
- etiuda lub utwór dowolny

WIOLONCZELA

- etiuda,
- sonata lub koncert (jedna część),
- utwór dowolny

KONTRABAS

- dwie etiudy o różnych problemach wykonawczych,
- sonata lub koncert - dwie kontrastujące części,
- dwa utwory z akompaniamentem (z pamięci)

HARFA

- dwie etiudy,
- utwór muzyki dawnej,
- forma cykliczna (dwie części do wyboru)

GITARA

- utwór muzyki dawnej,
- etiuda,
- forma cykliczna (sonata, suite, wariacje lub rondo),
- utwór dowolny

INSTRUMENTY DĘTE (oprócz akordeonu)

- gama i pasaże,
- etiuda,
- dowolny utwór cykliczny (np. koncert, sonata, sonatina) - dwie kontrastujące części - szybka i wolna

PERKUSJA

- etiuda na werblu,
- etiuda na dwa lub trzy kotły,
- wybrana gama durowa lub molowa przez dwie oktawy + pasaż - wykonanie na dowolnym melodycznym instrumencie perkusyjnym,
- wybrana przez Komisję etiuda na werbel do wykonania a vista

Poziom trudności wykonywanych utworów muzycznych powinien być spójny z wymaganiami egzaminu końcowego dla PSM I st.

4. Absolwent PSM I st. im. Stanisława Moniuszki w Jeleniej Górze kandydujący w roku ukończenia tej szkoły do PSM II st. im. Stanisława Moniuszki w Jeleniej Górze jest zwolniony z egzaminu wstępnego, jeżeli deklaruje chęć kontynuacji nauki na tym samym instrumencie głównym oraz uzyskał w bieżącym roku szkolnym przewidywaną ocenę końcową z instrumentu głównego przynajmniej dobrą. W takich

przypadkach podstawą do ustalenia punktacji za poszczególne części egzaminu wstępnego są końcowe oceny przewidywane uzyskane w bieżącym roku szkolnym z instrumentu głównego, kształcenia słuchu oraz wiedzy o muzyce. Oceny te przelicza się na punkty w następujący sposób: ocena celująca = 5 punktów, ocena bardzo dobra = 4 punkty, ocena dobra = 3 punkty, ocena dostateczna = 2 punkty, ocena dopuszczająca = 1 punkt.

5. Absolwent PSM I st. im. Janiny Garści w Jeleniej Górze lub PSM I st. im. Stanisława Moniuszki w Jeleniej Górze deklarujący chęć nauki w PSM II st. im. Stanisława Moniuszki w Jeleniej Górze **na wokalistyce lub na instrumencie głównym innym niż realizowany w PSM I st.** – wyjątek stanowi nauka gry na fortepianie - w ramach sprawdzianu z gry na instrumencie wykonuje utwory muzyczne na instrumencie, na którym kończy PSM I st. **Absolwent PSM I st. (jw.) chcący rozpocząć naukę w PSM II st. (jw.) na fortepianie głównym w ramach sprawdzianu z gry na instrumencie wykonuje na fortepianie utwory wymagane dla kandydatów na fortepian.**

6. Absolwent PSM I st. im. Janiny Garści w Jeleniej Górze lub PSM I st. im. Stanisława Moniuszki w Jeleniej Górze deklarujący w roku ukończenia tej szkoły chęć nauki w PSM II st. na wokalistyce lub na instrumencie głównym innym niż realizowany w PSM I st. jest zwolniony ze sprawdzianu z kształcenia słuchu oraz sprawdzianu z wiedzy o muzyce. Z tych sprawdzianów ilość punktów przydzielana jest kandydatowi na podstawie przewidywanych ocen końcowych uzyskanych w bieżącym roku szkolnym z kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce według przyporządkowania podanego w ust. 4.

7. Sprawdzian z kształcenia słuchu dla kandydatów z przygotowaniem muzycznym obejmuje:

- rozpoznawanie i budowanie interwałów prostych,
- rozpoznawanie i budowanie trójdźwięków: trójdźwięki durowy i molowy z określeniem postaci, trójdźwięki zmniejszony i zwiększony tylko w postaci zasadniczej,
- rozpoznawanie odmian gam molowych,
- powtórzenie głosem kilkudziesięciu frazy melodycznej wraz z nazwaniem wysokości dźwięków.

8. Sprawdzian z wiedzy o muzyce dla kandydatów z przygotowaniem muzycznym obejmuje:

- pytanie sprawdzające znajomość elementów dzieła muzycznego,
- pytanie sprawdzające znajomość podziału instrumentów muzycznych,
- pytanie sprawdzające podstawową znajomość form i gatunków muzycznych,
- pytanie sprawdzające znajomość polskich tańców narodowych.

9. Egzamin wstępny do PSM II st. dla kandydatów bez przygotowania muzycznego (na śpiew, kontrabas lub instrumenty dęte oprócz akordeonu) obejmuje:

- zaśpiewanie bez akompaniamentu instrumentalnego dowolnej piosenki przygotowanej przez kandydata (mający na celu wykazanie głosowych i słuchowych predyspozycji do nauki śpiewu),
- powtarzanie głosem melodii oraz trójdźwięków,
- rozpoznawanie ilości usłyszanych dźwięków,
- wyklaskiwanie prostych schematów rytmicznych,
- wykazanie podstawowej wiedzy z zakresu muzyki.

Z poszczególnych części egzaminu kandydat otrzymuje punkty w skali od 0 do 5.

§ 7

1. **Egzamin kwalifikacyjny do Szkoły Muzycznej I lub II stopnia** odbywa się w terminie ustalonym przez dyrektora Szkoły. **Termin: 17 czerwca 2026 r.**

2. Kandydat może ubiegać się o przyjęcie do klasy wyższej niż pierwsza Państwowej Szkoły Muzycznej I oraz II st. na podstawie egzaminu kwalifikacyjnego, który ma na celu sprawdzenie czy predyspozycje kandydata i poziom umiejętności odpowiadają programowi klasy, do której kandydat ma być przyjęty.

3. Decyzję o przyjęciu kandydata do klasy wyższej niż pierwsza podejmuje dyrektor szkoły na podstawie ustalenia przez komisję kwalifikacyjną predyspozycji poziomu umiejętności odpowiadających programowi klasy, do której kandydat ma być przyjęty.