



**PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA  
I ST. NR 1 W KĘDZIERZYNI-KOŹLU**

**WYMAGANIA EDUKACYJNE**

Przedmiot główny:

Perkusja

**PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY**

# CYKL 6 - LETNI

## KLASA I

### Półrocze I

#### Werbel

Zadania techniczno - wykonawcze:

- zdobycie teoretycznej wiedzy niezbędnej do realizacji zadań muzycznych oraz obsługi instrumentu,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra z uwzględnieniem techniki klasycznej i rudymen tarnej,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne - wprawki techniczne,
- parzysty podział nut i pauz,
- nuta z kropką,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiid lub utworów.

#### Ksylofon, Dzwonki

Zadania techniczno - wykonawcze:

- zdobycie teoretycznej wiedzy niezbędnej do realizacji zadań muzycznych oraz obsługi instrumentów,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże durowe krzyżkowe do dwóch znaków przykluczowych,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- ksylofon: 1 lub więcej ćwiczeń, etiid lub utworów,
- dzwonki: 1 lub więcej ćwiczeń, etiid lub utworów.

## **Półrocze II**

### **Werbel**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra z uwzględnieniem techniki klasycznej i rudymen tarnej,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne - wprawki techniczne,
- parzysty podział nut i pauz,
- nuta z kropką,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

### **Ksylofon, Dzwonki**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże durowe bemo lowe do dwóch znaków przykluczowych,
- dynamika,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- ksylofon: 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów,
- dzwonki: 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

Przesłuchanie końcowo roczne – Koncert klas Pierwszych:

- dwa utwory solowe lub z akompaniamentem – w tym jeden z pamięci.

## **KLASA II**

### **Półrocze I**

#### **Werbel**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra z uwzględnieniem techniki klasycznej i rudymen tarnej,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne - wprawki techniczne,
- paradiddle,
- akcenty,
- parzysty podział nut i pauz,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

#### **Ksylofon, Dzwonki**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże durowe krzyżkowe do trzech znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,

- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- ksylofon: 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów,
- dzwonki: 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

**Program przesłuchań śródrocznych (podział przesłuchań ustala Dyrektor w porozumieniu z Kierownikiem sekcji):**

Część techniczna:

werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

ksylofon – gama durowa krzyżkowa z pasażem

ksylofon lub dzwonki – ćwiczenie, etiuda lub utwór wykonany z pamięci.

Część repertuarowa:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

**Półrocze II**

**Werbel**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra z uwzględnieniem techniki klasycznej i rudymen tarnej,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne - wprawki techniczne,
- paradiddle,
- akcenty,
- parzysty podział nut i pauz,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

## **Ksylofon**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże durowe bemolowe do trzech znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

## **Wibrafon**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- zdobycie teoretycznej wiedzy niezbędnej do realizacji zadań muzycznych oraz obsługi instrumentu,
- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- technika pedalizacji,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów z użyciem dwóch pałek.

Przesłuchanie techniczne:

ksylofon – gama durowa z pasażem

Program egzaminu promocyjnego:

- werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

- ksylofon lub wibrafon – ćwiczenie, etiuda lub utwór z użyciem dwóch pałek  
wykonany z pamięci.

- dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

### **KLASA III**

#### **Półrocze I**

##### **Werbel**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- gra z uwzględnieniem techniki klasycznej i rudymen tarnej,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne - wprawki techniczne,
- paradiddle,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza,
- triola ósemkowa,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

## **Ksylofon**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe do czterech znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- interwał tercji grany razem i osobno,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

## **Wibrafon**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- technika pedalizacji,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów z użyciem dwóch pałek.

## **Multipercussion**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- zdobycie teoretycznej wiedzy niezbędnej do realizacji zadań muzycznych oraz obsługi instrumentów,
- prawidłowa postawa przy instrumentach,
- poprawne trzymanie pałek,
- orientacja w optymalnym ustawieniu instrumentów,
- różne sposoby wydobycia dźwięku,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

## **Program przesłuchań śródrocznych (podział przesłuchań ustala Dyrektor w porozumieniu z Kierownikiem sekcji):**

Część techniczna:

werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy lub

multipercussion – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

ksylofon – gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe

ksylofon lub wibrafon – ćwiczenie, etiuda lub utwór z użyciem dwóch pałek

wykonany z pamięci.

Część repertuarowa:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

## **Półrocze II**

### **Werbel**

Zadania techniczno - wykonawcze :

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- gra z uwzględnieniem techniki klasycznej i rudymen tarnej,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne - wprawki techniczne,
- paradiddle,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna,
- triola ósemkowa,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiid lub utworów.

### **Ksylofon**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do czterech znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- interwał tercji grany razem i osobno,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,

- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

### **Wibrafon**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- technika pedalizacji,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów z użyciem dwóch pałek.

### **Kotły**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- strojenie instrumentu,
- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle - wprawki techniczne,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

Przesłuchanie techniczne:

ksylofon – gamy i pasaże dur-moll

Program egzaminu promocyjnego:

- werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne dane klasy lub
- kotły – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy
- ksylofon lub wibrafon – ćwiczenie, etiuda lub utwór z użyciem dwóch pałek wykonany z pamięci.
- dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

## **KLASA IV**

### **Półrocze I**

#### **Werbel**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- gra z uwzględnieniem techniki klasycznej i rudymen tarnej,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne - wprawki techniczne,
- paradiddle,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna,
- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

## **Ksylofon**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe do pięciu znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- interwał tercji grany razem i osobno,
- tremolo,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

## **Wibrafon**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- pedalizacja oraz inne techniki tłumienia dźwięku,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów z użyciem czterech pałek.

## **Kotły**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- strojenie instrumentu,
- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle - wprawki techniczne,
- tremolo,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

### **Program przesłuchań śródrocznych (podział przesłuchań ustala Dyrektor w porozumieniu z Kierownikiem sekcji):**

Część techniczna:

werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy lub

kotły – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

ksylofon – gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe

ksylofon - ćwiczenie, etiuda lub utwór wykonany z pamięci lub

wibrafon – ćwiczenie, etiuda lub utwór z użyciem czterech pałek wykonany z pamięci

Część repertuarowa:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

## **Półrocze II**

### **Werbel**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- gra z uwzględnieniem techniki klasycznej i rudymen tarnej,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne - wprawki techniczne,
- paradiddle,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna,
- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- dynamika,
- gra a`vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

### **Ksylofon**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do pięciu znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- interwał tercji grany razem i osobno,
- tremolo,
- dynamika,

- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

### **Wibrafon**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- pedalizacja oraz inne techniki tłumienia dźwięku,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów z użyciem czterech pałek.

### **Multipercussion**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- orientacja w optymalnym ustawieniu instrumentów,
- różne sposoby wydobycia dźwięku,
- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,

- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

Przesłuchanie techniczne:

ksylofon – gamy i pasaże dur

Program egzaminu promocyjnego:

- werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy lub
- multipercussion – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy
- ćwiczenie, etiuda lub utwór wykonany z pamięci lub
- wibrafon – ćwiczenie, etiuda lub utwór wykonany z pamięci.
- dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

## **KLASA V**

### **Półrocze I**

#### **Werbel**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- gra z uwzględnieniem techniki klasycznej i rudymen tarnej,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne - wprawki techniczne,
- paradiddle,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna,
- triola ósemkowa i szesnastkowa,

- tremolo,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etюд lub utworów.

### **Ksylofon**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe do sześciu znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- interwały tercji i kwinty grane razem i osobno,
- tremolo,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etюд lub utworów jedno lub wielogłosowych.

### **Wibrafon**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra akordowa, technika arpeggio,

- pedalizacja oraz inne techniki tłumienia dźwięku,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów z użyciem czterech pałek.

### **Multipercussion**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumentach,
- poprawne trzymanie pałek,
- orientacja w optymalnym ustawieniu instrumentów,
- różne sposoby wydobywania dźwięku,
- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

### **Program przesłuchań śródrocznych (podział przesłuchań ustala Dyrektor w porozumieniu z Kierownikiem sekcji):**

Część techniczna:

werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy lub

multipercussion – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

ksylofon – gamy i pasaże durowe krzyżkowe

ksylofon – ćwiczenie, etiuda lub utwór jedno lub wielogłosowy wykonany z pamięci lub

wibrafon – ćwiczenie, etiuda lub utwór z użyciem czterech pałek wykonany z pamięci

Część repertuarowa:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

## **Półrocze II**

### **Werbel**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- gra z uwzględnieniem techniki klasycznej i rudymen tarnej,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne - wprawki techniczne,
- paradiddle,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna,
- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- tremolo,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

### **Ksylofon**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do sześciu znaków przykluczowych,

- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- interwały tercji i kwinty grane razem i osobno,
- tremolo,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów jedno lub wielogłosowych.

### **Wibrafon**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- pedalizacja oraz inne techniki tłumienia dźwięku,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów z użyciem czterech pałek.

### **Kotły**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,

- strojenie instrumentu,
- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle - wprawki techniczne,
- tremolo,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

Przesłuchanie techniczne:

ksylofon – gamy i pasaże durowe bemolowe

Program egzaminu promocyjnego:

- werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy lub
- kotły – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy
- ksylofon – ćwiczenie, etiuda lub utwór jedno lub wielogłosowy wykonany z pamięci lub
- wibrafon – ćwiczenie, etiuda lub utwór z użyciem czterech pałek wykonany z pamięci.
- dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

## **KLASA V I**

### **Półrocze I**

#### **Werbel**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,

- gra z uwzględnieniem techniki klasycznej i rudymen tarnej,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne - wprawki techniczne,
- paradiddle,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna,
- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- tremolo,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

### **Ksylofon**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe do siedmiu znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- interwały tercji, kwinty i oktawy grane razem i osobno,
- tremolo,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów jedno lub wielogłosowych.

## **Wibrafon**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- pedalizacja oraz inne techniki tłumienia dźwięku,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów z użyciem czterech pałek.

## **Kotły**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- strojenie instrumentu,
- tłumienie instrumentu,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, paradiddle - wprawki techniczne,
- tremolo,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

## **Program przesłuchań śródrocznych (podział przesłuchań ustala Dyrektor w porozumieniu z Kierownikiem sekcji):**

Część techniczna:

werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy lub

kołty – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy

ksylofon – gamy i pasaże dur-moll krzyżkowe

ksylofon – ćwiczenie, etiuda lub utwór jedno lub wielogłosowy wykonany z pamięci lub

wibrafon – ćwiczenie, etiuda lub utwór z użyciem czterech pałek wykonany z pamięci

gra a'vista na jednym z wyżej wymienionych instrumentów.

Część repertuarowa:

Dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci.

## **Półrocze II**

### **Werbel**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach,
- gra z uwzględnieniem techniki klasycznej i rudymen tarnej,
- uderzenia naprzemienne, podwójne, potrójne, poczwórne - wprawki techniczne,
- paradiddle,
- akcenty,
- przednutka pojedyncza i podwójna,
- triola ósemkowa i szesnastkowa,
- tremolo,
- dynamika,
- gra a'vista,

- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 2 lub więcej ćwiczeń, etiid lub utworów.

### **Ksylofon**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gamy i pasaże dur-moll bemolowe do siedmiu znaków przykluczowych,
- wprawki techniczne na bazie gam,
- dwudźwięki,
- interwały tercji, kwinty i oktawy grane razem i osobno,
- tremolo,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiid lub utworów jedno lub wielogłosowych.

### **Wibrafon**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumencie,
- poprawne trzymanie pałek,
- gra akordowa, technika arpeggio,
- pedalizacja oraz inne techniki tłumienia dźwięku,
- dynamika,
- gra a'vista,

- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów z użyciem czterech pałek.

### **Multipercussion**

Zadania techniczno - wykonawcze:

- prawidłowa postawa przy instrumentach,
- poprawne trzymanie pałek,
- orientacja w optymalnym ustawieniu instrumentów,
- różne sposoby wydobycia dźwięku,
- doskonalenie techniki gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
- dynamika,
- gra a'vista,
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
- kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- 1 lub więcej ćwiczeń, etiud lub utworów.

Program egzaminu końcowego:

- werbel – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy lub
- multipercussion – ćwiczenie, etiuda lub utwór uwzględniający wymogi techniczne danej klasy
- ksylofon – ćwiczenie, etiuda lub utwór jedno lub wielogłosowy wykonany z pamięci lub
- wibrafon – ćwiczenie, etiuda lub utwór z użyciem czterech pałek wykonany z pamięci
- a - vista
- dwa utwory z akompaniamentem wykonane na różnych instrumentach.

Na instrumentach melodycznych wykonane z pamięci

## **CYKL 4 - LETNI**

Wymagania edukacyjne na perkusji w cyklu czteroletnim oparte są na powyższych wymaganiach cyklu sześcioletniego i obejmują dla poszczególnych klas:

### **KLASA I**

program klasy 1 i 2 cyklu sześcioletniego;

### **KLASA II**

program klasy 3 i 4 cyklu sześcioletniego;

### **KLASA III**

program klasy 5 cyklu sześcioletniego;

### **KLASA IV**

program klasy 6 cyklu sześcioletniego