

Autor: prof. dr hab. Katarzyna Budnik

**REGULAMIN**  
**OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU ALTÓWKOWEGO**  
**CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ**  
**„Muzyczna Wiosna” 2027**

- I. Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs altówkowy CEA dla uczniów szkół muzycznych II st.
- II. Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej.  
**Wykonawca konkursu:** Zespół Państwowych Szkół Muzyczny w Koszalinie
- III. Cel konkursu:** Wyłonienie i promocja najlepszych młodych altowiolistów.
- IV. Zasady organizacji:**  
Konkurs jest dwuetapowy, przeprowadzony w dwóch kolejnych dniach. Do II etapu konkursu jury dopuści uczestników, których średnia wyniesie minimum 19 punktów. Przesłuchania uczestników będą odbywać się w kolejności alfabetycznej, rozpoczynając od litery, która zostanie wylosowana przez organizatora konkursu. Kolejność wykonywania utworów podczas występów jest dowolna.
- V. Program konkursu:**  
**I etap**  
1. Franz Anton Hoffmeister – Etiuda nr 6 lub nr 10  
2. Jedna z podanych niżej sonat na altówkę i fortepian:
- York Bowen – Sonata na altówkę i fortepian nr 1, op. 18  
cz. I Allegro moderato,
  - Rebecca Clarke – Sonata na altówkę i fortepian  
cz. I Impetuoso,
  - Wojciech Gawroński – Sonata A – dur na altówkę i fortepian  
op.22 cz. I Allegro moderato,
  - Michaił Glinka – Sonata na altówkę i fortepian d – moll  
cz. I Allegro moderato,

- Felix Mendelssohn – Bartholdy – Sonata na altówkę i fortepian c – moll cz. I Adagio – Allegro i cz. II Menuetto, (obydwie części powinny być wykonane bez powtórek)
- Robert Schumann – Märchenbilder na altówkę i fortepian op. 113 Cz. I Nicht schnell i cz. II Lebhaft,
- Franz Schubert – Sonata a – moll „Arpeggione”, D 821 cz. I Allegro moderato

Czas trwania występu – do 20 min.

Sonaty mogą być wykonywane z nut.

## **II etap**

1. Jan Sebastian Bach – dwie dowolne części jednej z 6 Suit wiolonczelowych BWV 1007 – 1012 w opracowaniu na altówkę solo (z wyłączeniem Menuetów, Bourrée oraz Gawotów).

2. Jeden z niżej podanych koncertów na altówkę :

- Grażyna Bacewicz – Koncert altówkowy cz. I ,
- York Bowen – Koncert altówkowy c – moll op. 25 cz. I,
- Gyula David – Koncert altówkowy cz. I,
- Gyula David – Koncert altówkowy cz. II i III,
- Cecil Forsyth – Koncert altówkowy g – moll cz. I,
- Franz Anton Hoffmeister – Koncert altówkowy D – dur cz. I (z dowolną kadencją),
- Franz Anton Hoffmeister – Koncert altówkowy D – dur cz. II i III,
- Miklós Rózsa – Koncert altówkowy op. 37 cz. I,
- Karel Stamic – Koncert altówkowy D – dur cz. I (z dowolną kadencją),
- Karel Stamic – Koncert altówkowy D – dur cz. II i III,
- William Walton – Koncert altówkowy cz. I.

2. Utwór dowolny do wyboru:

Mieczysław Karłowicz – Serenada na altówkę i fortepian  
lub

Henryk Wieniawski – Rêverie na altówkę i fortepian.

Czas trwania występu – do 30 minut.

Wszystkie utwory powinny być wykonane z pamięci (z wyjątkiem Koncertu Grażyny Bacewicz, który może być wykonany z nut).

## **VI. Kryteria oceny uczestników konkursu:**

Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

- umiejętności techniczne,
- precyzja wykonawcza,
- estetyka brzmienia,
- intonacja,
- stylowość interpretacji,
- wrażliwość muzyczna,
- indywidualność artystyczna.

## **VII. Punktacja:**

Uczestnicy konkursu są oceniani w skali 1 do 25 punktów.

## **VIII. Laureaci:**

Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzymał średnią punktów równą 24 lub więcej.

Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał średnią punktów równą 23 lub więcej.

Laureatem II miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał średnią punktów równą 22 lub więcej.

Laureatem III miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał średnią punktów równą 21 lub więcej.

Jury może wyróżnić uczestników, którzy otrzymali średnią punktów równą 20 lub więcej.

Jury może wyróżnić nauczycieli prowadzących oraz pianistów towarzyszących uczestnikom podczas występów konkursowych.

**Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.**