

REGULAMIN

III SZKOLNEGO KONKURSU CZYTANIA A'VISTA

Celem konkursu jest konfrontacja umiejętności uczniów w zakresie czytania nut a vista i samodzielnej pracy nad utworami, a także wymiana doświadczeń pedagogicznych dotyczących tych elementów warsztatu instrumentalnego oraz rozwijanie umiejętności czytania nut przez uczniów szkoły muzycznej.

Postanowienia:

1. Organizatorem Konkursu jest kadra pedagogiczna wszystkich klas instrumentalnych Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Witolda Lutosławskiego w Zambrowie.
2. Uczestnikami Konkursu są uczniowie klas II-VI cyklu sześcioletniego i uczniowie klas II-IV cyklu czteroletniego Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Witolda Lutosławskiego w Zambrowie.
3. Konkurs jest dwuetapowy i obowiązkowy klas uczniów klas II-VI cyklu sześcioletniego i uczniów klas II-IV cyklu czteroletniego.
4. Przesłuchania konkursowe pierwszego etapu odbędą się w dniach 1 – 10 marca 2026 w klasach instrumentalnych:
 - skrzypce
 - wiolonczela
 - gitara
 - fortepian
 - klarnet
 - flet
 - trąbka
 - sakshorn
 - saksofon
 - akordeon
 - perkusja
5. Drugi etap (międzyklasowy), co jednoznaczne jest z finałem konkursu odbędzie się **12 marca 2026 roku o godzinie 14:30** w sali kameralnej Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Witolda Lutosławskiego w Zambrowie.
6. Uczestników konkursu pierwszego etapu ocenia jury, w skład którego wchodzi nauczyciele poszczególnych klas instrumentalnych. W drugim etapie skład jury konkursowego wybiera rada

pedagogiczna.

7. Zadaniem uczestników konkursu jest wykonanie a vista fragmentu utworu, przygotowanego przez organizatorów.
8. Utwory dostosowane są stopniem trudności do każdej z grup wiekowych i instrumentalnych.
9. Zasady punktacji, rozdziału dyplomów i nagród ustala jury.
10. Do drugiego etapu przechodzą uczestnicy, którzy uzyskali min. 21 punktów.
11. Decyzje jury są nieodwołalne.
12. Uczestnicy wystąpią w kolejności ustalonej przez organizatorów.
13. Uczestnicy w każdym z etapów Konkursu zostaną ocenieni w skali od 1-25 punktów, według następujących kryteriów:

- Prawidłowa realizacja zapisu wysokości dźwięku (1-5)
- Prawidłowa realizacja zapisu rytmu (1-5)
- Jakość dźwięku/intonacja (1-5)
- Prawidłowa artykulacja (1-4)
- Dostosowanie tempa (1-3)
- Wyraz artystyczny (1-3)