

WYMAGANIA EDUKACYJNE - PSM I i II st. W OPOLU

Przedmiot główny:

AKORDEON

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY

Cykl 4-letni

Autor:

mgr Dariusz Kownacki

Klasa pierwsza:

Zadania techniczno-wykonawcze:

Realizacja w pierwszym okresie :

drobnych utworów i ćwiczeń.

Opanowanie:

- nawyków prawidłowej postawy podczas gry
- prawidłowej pracy miecha
- techniki palcowej i palcowo-miechowej
- frazowania płynnym miechem
- gry w tempach wolnych
- artykulacji legato, portato
- elementów przygotowujących gam i pasaży w tonacjach durowych C, G D
- czytania nut w kluczu wiolinowym na poziomie podstawowym
- podstaw budowy i działania akordeonu, oraz jego konserwacji
- czytania a'vista prostych utworów

Realizacja w drugim okresie :

Opanowanie:

- nawyków prawidłowej postawy podczas gry
- prawidłowej pracy miecha
- techniki palcowej i palcowo-miechowej
- frazowania płynnym miechem, a dynamice płaszczyznowej
- gry w tempach wolnych
- artykulacji legato, portato w odmianie palcowej i palcowo-miechowej
- elementów przygotowujących gam i pasaży w tonacjach durowych C, G D i molowych a, e, h
- czytania nut w kluczu wiolinowym na poziomie podstawowym
- podstaw budowy i działania akordeonu oraz jego konserwacji
- czytania a'vista prostych utworów
- drobnych utworów i ćwiczeń, elementów gam i pasaży

Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w okresie)

Klasa druga:

Zadania techniczno-wykonawcze:

Realizacja w pierwszym okresie :

utworów i ćwiczeń, gam i pasaży, utworów z elementami polifonii

Opanowanie:

- prawidłowej pracy miecha
- techniki palcowej i palcowo-miechowej
- frazowania płynnym miechem
- atrykulacji legato, portato, staccato
- gam i pasaży w tonacjach do dwu znaków
- gry w tempach wolnych i umiarkowanych
- czytania nut w kluczu wiolinowym na poziomie średnim, w kluczu basowym na poziomie podstawowym
- podstaw improwizacji instrumentalnej
- wybranych zagadnień z historii akordeonu
- podstaw budowy i działania akordeonu, oraz jego konserwacji
- czytania a'vista prostych utworów

Program przesłuchania śródrocznego:

Gamy i pasaże w tonacjach durowej i molowej wykazujący opanowanie elementów techniki gry

Jedna etiuda, ćwiczenie lub utwór o charakterze technicznym wykazujący realizację wybranego problemu technicznego

Zestaw utworów o zróżnicowanym charakterze wykazujących realizację wymogów programowych.

Gra a' vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia

Uwagi:

Program przesłuchania powinien być wykonywany z pamięci w 2/3 swojej objętości (do wyboru przez ucznia)

Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w okresie)

Realizacja w drugim okresie :

utworów i ćwiczeń, gam i pasaży, utworów z elementami polifonii

Opanowanie:

- prawidłowej pracy miecha
- techniki palcowej i palcowo-miechowej
- frazowania płynnym miechem
- artykulacji legato, portato, staccato w tempach wolnych i umiarkowanych
- gam i pasaży w tonacjach do dwu znaków w wyznaczonym zakresie
- gry w tempach wolnych i umiarkowanych
- czytania nut w kluczu wiolinowym na poziomie średnim, w kluczu basowym na poziomie podstawowym i średnim
- podstaw improwizacji instrumentalnej
- wybranych zagadnień z historii akordeonu
- podstaw budowy i działania akordeonu, oraz jego konserwacji
- czytania a'vista prostych utworów

Program egzaminu promocyjnego:

Gamy i pasaże w tonacjach durowej i molowej wykazujące opanowanie elementów techniki gry

Jedna etiuda, ćwiczenie lub utwór o charakterze technicznym wykazujący realizację wybranego problemu technicznego

Zestaw utworów o zróżnicowanym charakterze wykazujących realizację wymogów programowych.

Gra a' vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia

Uwagi:

Program egzaminu powinien być wykonywany z pamięci w 2/3 swojej objętości (do wyboru przez ucznia)

Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w okresie)

Klasa trzecia:

Zadania techniczno-wykonawcze:

Realizacja w pierwszym okresie :

utworów i ćwiczeń w tym zawierających dwudźwięki i elementy polifonii.

Opanowanie:

- frazowania płynnym miechem
- atrykulacji legato, portato, staccato
- gam i pasaży do dwu znaków
- elementów techniki dwudźwięków
- elementów polifonii
- gry w tempach wolnych i umiarkowanych
- czytania nut w kluczu wiolinowym na poziomie
- średnim, w kluczu basowym na poziomie podstawowym
- podstaw improwizacji instrumentalnej
- wybranych zagadnień z historii akordeonu
- podstaw budowy i działania akordeonu, oraz jego konserwacji
- czytania a'vista prostych utworów
- umiejętności samodzielnego przygotowania utworu
- podstaw gry zespołowej

Program przesłuchania śródrocznego:

Gamy i pasaże w tonacjach durowej i molowej wykazujący opanowanie elementów techniki gry

Dwie etiudy, ćwiczenia lub utwory o charakterze technicznym wykazujące realizację wybranych problemów technicznych

Zestaw utworów o zróżnicowanym charakterze - w tym utworu zawierającego elementy polifonii- wykazujących realizację wymogów programowych.

Gra a' vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia

Uwagi:

Program przesłuchania powinien być wykonywany z pamięci w 2/3 swojej objętości (do wyboru przez ucznia)

Realizacja w drugim okresie :

utworów i ćwiczeń w tym zawierających dwudźwięki i elementy polifonii.

Opanowanie:

- frazowania płynnym miechem
- atrykulacji legato, portato, staccato
- gam i pasaży do dwu znaków
- elementów techniki dwudźwięków, tercji i sekst
- elementów polifonii
- gry w tempach wolnych i umiarkowanych
- czytania nut w kluczu wiolinowym na poziomie
- średnim, w kluczu basowym na poziomie podstawowym i średnim
- podstaw improwizacji instrumentalnej
- wybranych zagadnień z historii akordeonu
- podstaw budowy i działania akordeonu, oraz jego konserwacji
- czytania a'vista prostych utworów
- umiejętności samodzielnego przygotowania utworu
- podstaw gry zespołowej

Program egzaminu promocyjnego:

Gamy i pasaże w tonacjach durowej i molowej wykazujący opanowanie elementów techniki gry

Dwie etiudy, ćwiczenia lub utwory o charakterze technicznym wykazujące realizację wybranych problemów technicznych

Zestaw utworów o zróżnicowanym charakterze - w tym utworu zawierającego elementy polifonii- wykazujących realizację wymogów programowych.

Gra a' vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia

Uwagi:

Program egzaminu powinien być wykonywany z pamięci w 2/3 swojej objętości (do wyboru przez ucznia)

Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w okresie)

Klasa czwarta:

Zadania techniczno-wykonawcze:

Realizacja w pierwszym okresie :

utworów i ćwiczeń i etiud – w tym utworów polifonicznych oraz wybranych części utworów cyklicznych

Opanowanie:

- frazowania płynnym miechem
- artykulacji legato, portato, staccato i non legato
- gam i pasaży w tonacjach do czterech znaków
- gry w tempach wolnych umiarkowanych i szybkich
- techniki dwudźwięków
- gry polifonicznej w utworach dwugłosowych
- podstaw budowy formalnej utworu – realizacja wybranych części utworów cyklicznych
- czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym na poziomie dobrym
- podstaw improwizacji instrumentalnej
- wybranych zagadnień z historii akordeonu

podstaw budowy i działania akordeonu, oraz jego konserwacji

czytania a'vista prostych utworów

umiejętności samodzielnego przygotowania utworu

podstaw gry zespołowej

Program przesłuchania śródrocznego:

Gamy i pasaże w tonacjach durowej i molowej wykazujący opanowanie elementów techniki gry

Dwie etiudy, ćwiczenia lub utwory o charakterze technicznym wykazujące realizację wybranych problemów technicznych

Zestaw utworów o zróżnicowanym charakterze - w tym utworu zawierającego elementy polifonii, oraz części utworu cyklicznego wykazujących realizację wymogów programowych.

Gra a' vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia

Uwagi:

Program przesłuchania powinien być wykonywany z pamięci w 2/3 swojej objętości (do wyboru przez ucznia)

Obowiązkowy udział ucznia w popisie lub audycji klasowej (przynajmniej raz w okresie)

Realizacja w drugim okresie :

utworów i ćwiczeń i etiud – w tym utworów polifonicznych oraz wybranych części utworów cyklicznych

Opanowanie:

- frazowania płynnym miechem
 - artykulacji legato, portato, staccato i non legato w tempach umiarkowanych i szybkich
 - gam i pasaży w tonacjach do czterech znaków
 - gry w tempach wolnych umiarkowanych i szybkich
 - techniki dwudźwięków, tercji sekst
 - gry polifonicznej w utworach dwugłosowych
 - podstaw budowy formalnej utworu – realizacja wybranych części utworów cyklicznych
 - czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym na poziomie dobrym
 - podstaw improwizacji instrumentalnej
 - wybranych zagadnień z historii akordeonu
- podstaw budowy i działania akordeonu, oraz jego konserwacji
czytania a'vista prostych utworów
umiejętności samodzielnego przygotowania utworu
podstaw gry zespołowej

Program egzaminu końcowego:

Zestaw gam i pasaży w tonacjach durowej i molowej wykazujący opanowanie elementów techniki gry

Dwie etiudy, ćwiczenia lub utwory o charakterze technicznym wykazujące realizację wybranych problemów technicznych

Zestaw utworów o zróżnicowanym charakterze - w tym utworu zawierającego elementy polifonii, oraz części lub całości utworu cyklicznego wykazujących realizację wymogów programowych.

Gra a' vista prostych utworów lub ich fragmentów dostosowanych do stopnia zaawansowania ucznia

Uwagi:

Program egzaminu powinien być wykonywany z pamięci