

Załącznik Nr 2 do Zarządzenia Nr 1/03/2025 Dyrektora Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych
Nr 1 w Warszawie

z dnia 4 marca 2025 r.

w sprawie wprowadzenia Regulaminu Rekrutacji do PSM II st. im. J. Elsnera, OSM II st. im.
Z. Brzewskiego, OSM II st. im. M. Sawy

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych Nr 1 w Warszawie

Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. Józefa Elsnera

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. Z. Brzewskiego

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. M. Sawy

INFORMATOR DLA KANDYDATÓW

na rok szkolny 2025/2026

Warszawa 2025

Uwaga!

W bieżącym roku zaplanowana jest rekrutacja:

1. w OSM II st. im. Z. Brzewskiego

- a. do klasy I (4-letniej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia)
- b. do klasy II i III (4-letniej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia)
- c. do klasy V (6-letniej, dotychczas istniejącej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II st.)

2. w OSM II st. im. M. Sawy

- a. do klasy I (4-letniej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia)
- b. do klasy II i III (4-letniej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia)
- c. do klasy V (6-letniej, dotychczas istniejącej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II st.)

3. w PSM II st. im. J. Elsnera:

- a. do klasy I
- b. do klas wyższych z **wyjątkiem** klasy VI

Ogólne zasady dotyczące składania wniosków:

1. Egzamin wstępny (do klas pierwszych)

- Do klasy I PSM II st. im. J. Elsnera można składać wniosek na **dwie specjalności** - należy wpisać je we wniosku w kolejności zgodnej z preferencjami.
- Do klasy I OSM II st. im. M. Sawy i OSM II st. im. Z. Brzewskiego można składać wniosek **wyłącznie na jedną specjalność**.
- Dopuszcza się zdawanie **jednocześnie** do klasy I do OSM II st. im. M. Sawy i do klasy I OSM II st. im. Z. Brzewskiego. W takiej sytuacji należy złożyć **dwa osobne wnioski** przewidziane w Regulaminie Rekrutacji.

2. Egzamin kwalifikacyjny (do klas wyższych)

- Do klas wyższych niż pierwsza we wszystkich szkołach II stopnia można składać wniosek **wyłącznie na jedną specjalność**.
- Do klas wyższych niż pierwsza we wszystkich szkołach II stopnia można składać wniosek **wyłącznie do jednej szkoły**.

Szczegółowe zasady składania wniosków znajdują się w Regulaminie Rekrutacji.

Wnioski wraz z dokumentami wymienionymi w Regulaminie Rekrutacji składamy wyłącznie osobiście w sekretariacie głównym ZPSM Nr 1

Warszawa, ul. Rakowiecka 21

od poniedziałku do piątku

w godz. 8.00 – 16.30

Uwaga! W dniach 18 kwietnia - 22 kwietnia 2025 sekretariat będzie nieczynny.

Kalendarz rekrutacji do szkół II stopnia na rok szkolny 2024/2025

Termin składanie wniosków:

20 marca – 25 kwietnia 2025

Szczegółowe informacje o dacie i godzinie egzaminu wstępnego lub kwalifikacyjnego będą przesyłane na adres mailowy w dniach:

8 - 9 maja 2025

Egzaminy wstępne i kwalifikacyjne rozpoczną się w dniu:

16 maja 2025

W dniach **16, 17, 19 maja** przewidujemy egzaminy praktyczne (z instrumentu, śpiewu, rytmiki, improwizacji fortepianowej i fortepianu dla rytmiki)

W dniach **19, 20, 21, 22 maja** planowane są egzaminy z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej.

Ogłoszenie wyników planowane jest zgodnie z przepisami 7 dni po przeprowadzeniu ostatniego egzaminu.

Informacje dodatkowe

Przewidziane są spotkania konsultacyjne dotyczące egzaminu z kształcenia słuch i ogólnej wiedzy muzycznej:

29 kwietnia 2025, wtorek, Duża Sala Kameralna

17:30 – dla kandydatów do kl. I OSM II st. im. Z. Brzewskiego i OSM II st. im. M. Sawy

18:15 – dla kandydatów do kl. I i II PSM II st. im. J. Elsnera

19:00 – dla kandydatów do klas wyższych niż pierwsza OSM II st. im. Z. Brzewskiego i OSM II st. im. M. Sawy oraz wyższych niż I i II PSM II st. im. J. Elsnera

WYMAGANIA PROGRAMOWE DOTYCZĄCE CZĘŚCI PRAKTYCZNEJ EGZAMINU w PSM II st. im. J. ELSNERA

PSM II st. im. J. Elsnera to sześćioletnia szkoła muzyczna bez pionu ogólnokształcącego. Kandydat do klasy I w danym roku kalendarzowym musi mieć ukończone co najmniej 10 lat oraz nie więcej niż 23.

Przewidziane są **egzaminy wstępne do klasy I** oraz **egzaminy kwalifikacyjne do wyższych klas z wyjątkiem klasy VI**

Do klasy pierwszej PSM II st. im. J. Elsnera można zdawać na dwie specjalności. Do klas wyższych możliwe jest zdawanie wyłącznie na jedną specjalność.

1. SEKCJE INSTRUMENTALNE

Sekcja fortepianu:

do klasy pierwszej fortepianu:

- etiuda
- klasyczne allegro sonatowe **lub** rondo
- utwór J. S. Bacha
- utwór dowolny

Program powinien być wykonany z pamięci.

do klas wyższych niż pierwsza fortepianu:

- etiuda
- klasyczne allegro sonatowe **lub** rondo
- utwór J. S. Bacha
- utwór dowolny
- sprawdzenie umiejętności czytania a vista (materiały przedstawia komisja)

Program powinien być wykonany z pamięci.

Sekcja instrumentów smyczkowych:

a) do klasy pierwszej i klas wyższych skrzypiec:

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy
- obowiązkowy kaprys **lub** etiuda
- kaprys **lub** etiuda dwudźwiękowa **lub** dwie kontrastujące części z: Fantazji na skrzypce solo G.F. Telemanna, Sonaty na skrzypce solo J. S. Bacha, Partity na skrzypce solo J. S. Bacha
- I **lub** III część koncertu

Program powinien być wykonany z pamięci.

b) do klasy pierwszej i klas wyższych altówki:

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy
- obowiązkowy kaprys **lub** etiuda
- kaprys **lub** etiuda dwudźwiękowa **lub** dwie kontrastujące części z: Fantazji na skrzypce solo G.F. Telemanna, Sonaty na skrzypce solo J. S. Bacha, Partity na skrzypce solo J. S. Bacha, Suity wiolonczelowej J. S. Bacha lub Preludium z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha
- I **lub** III część koncertu

Program powinien być wykonany z pamięci.

c) do klasy pierwszej i klas wyższych wiolonczeli:

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy
- obowiązkowy kaprys **lub** etiuda
- kaprys **lub** etiuda dwudźwiękowa **lub** Preludium z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha **lub** dwie kontrastujące części z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha
- I **lub** III część koncertu lub dwie kontrastujące części sonaty staroklasycznej

Program powinien być wykonany z pamięci.

d) do klasy pierwszej kontrbasu:

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże
- etiuda
- utwór z akompaniamentem fortepianu

Program powinien być wykonany z pamięci.

do klasy pierwszej kontrbasu (dla kandydatów zmieniających instrument):

- utwór wykonany na instrumencie, na którym kandydat grał dotychczas
- sprawdzenie przez komisję przydatności do gry na kontrbasie

do klas wyższych niż pierwsza kontrbasu:

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże
- etiuda
- utwór z akompaniamentem fortepianu

Program powinien być wykonany z pamięci.

Sekcja instrumentów dętych i perkusji:

a) do klasy pierwszej instrumentów dętych

- dwie gamy - dur i moll (dowolne, przygotowane przez kandydata)
- etiuda
- utwór z towarzyszeniem fortepianu

do klasy pierwszej instrumentów dętych (dla kandydatów zmieniających instrument)

- dwa kontrastujące utwory wykonane na instrumencie, na którym kandydat grał dotychczas

do klas wyższych niż pierwsza instrumentów dętych

- dwie gamy - dur i moll (dowolne, przygotowane przez kandydata)
- etiuda
- utwór z towarzyszeniem fortepianu

b) do klasy pierwszej perkusji

werbel:

- utwór uwzględniający technikę rudymenarną
- etiuda lub utwór utrzymany w technice klasycznej

ksylofon:

- wybrana gama dur **lub** moll grana różnymi sposobami, pasaże, gama chromatyczna
- utwór z akompaniamentem lub solo

kotły:

- etiuda lub utwór solo

do klasy pierwszej perkusji (dla kandydatów zmieniających instrument)

- dwa kontrastujące utwory wykonane na instrumencie, na którym kandydat grał dotychczas

do klas wyższych niż pierwsza perkusji

werbel:

- utwór uwzględniający technikę rudymenarną
- etiuda lub utwór utrzymany w technice klasycznej

ksylofon:

- wybrana gama dur **lub** moll grana różnymi sposobami, pasaże, gama chromatyczna
- utwór z akompaniamentem lub solo

kotły:

- etiuda lub utwór solo na dwa, trzy lub cztery kotły

marimba lub wibrafon:

- utwór dowolny

Sekcja organów, akordeonu, harfy, gitary i klawesynu:

a) do klasy pierwszej organów (program do wykonania na **fortepianie**):*

- jedna etiuda
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny **lub** jego część
- utwór dowolny

**Kandydaci grający na organach mogą przedstawić program na tym instrumencie.*

do klas wyższych niż pierwsza organów:

- dwa utwory o różnej problematyce technicznej
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny **lub** jego dwie części
- utwór dowolny

**Kandydaci muszą wykonać program na organach.*

b) do klasy pierwszej akordeonu (program do wykonania na **akordeonie):***

- jedna **lub** dwie etiudy (o różnej problematyce)
- utwór o charakterze polifonicznym **lub** polifoniczny
- utwór cykliczny **lub** jego część
- jeden **lub** dwa utwory dowolne (o różnym charakterze)

**Kandydaci przychodzą na egzamin z własnym akordeonem.*

do klasy wyższej niż pierwsza akordeonu (program do wykonania na **akordeonie):***

- jeden utwór o charakterze wirtuozowskim
- utwór o charakterze polifonicznym **lub** polifoniczny
- wybrane dwie części utworu cyklicznego **lub** temat z wariacjami w oryginale napisany na akordeon
- utwór dowolny w oryginale napisany na akordeon

**Kandydaci przychodzą na egzamin z własnym akordeonem.*

c) do klasy pierwszej harfy (program do wykonania na **harfie):**

- jedna **lub** dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- utwór z muzyki dawnej
- utwór cykliczny **lub** jego część
- jeden **lub** dwa utwory dowolne (o różnym charakterze)

do klas wyższych niż pierwsza harfy (program do wykonania na **harfie):**

- jedna etiuda o charakterze wirtuozowskim
- utwór z muzyki dawnej
- wybrane dwie części sonaty, sonatiny **lub** temat z wariacjami
- utwór dowolny w oryginale napisany na harfę

d) do klasy pierwszej gitary (program do wykonania na **gitarze):**

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- utwór cykliczny **lub** jego część
- utwór dowolny (do 3 minut)

do klas wyższych niż pierwsza gitary (program do wykonania na **gitarze):**

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- dwie części z suity, partity lub sonaty barokowej
- temat z wariacjami **lub** wybrane dwie części sonaty lub sonatiny
- dowolny utwór Heitora Villi-Lobosa

e) do klasy pierwszej klawesynu (program do wykonania na **fortepianie):**

- J. S. Bach - inwencja 2-głosowa lub 3-głosowa **lub** inny utwór polifoniczny

- etiuda (np. ze zbiorów Sawicka/Stępniewa zeszyt V, VI, C. Czerny op. 849, J. B. Cramer, H. Berens op.61)
- szybka część sonaty klasycznej

do klasy pierwszej klawesynu (jeśli program wykonywany jest **na klawesynie**):

- J. S. Bach - inwencja 2-głosowa lub 3-głosowa **lub** inny utwór polifoniczny
- dowolny utwór z literatury klawesynowej
- utwór o charakterze wirtuozowskim

do klas wyższych niż pierwsza klawesynu (możliwe wykonanie programu na **klawesynie lub fortepianie**)

- J. S. Bach – Inwencja 3-głosowa **lub** Preludium i fuga **lub** inny utwór polifoniczny
- utwór o charakterze wirtuozowskim (D. Scarlatti, A. Soler) **lub** etiuda (C. Czerny, J. B. Cramer, M. Moszkowski)
- allegro sonatowe z sonaty klasycznej **lub** dwa kontrastowe tańce z cyklu suitowego (np. J. S. Bach, L. Couperin, J. Ph. Rameau, J. J. Froberger)

2. SEKCJA WOKALNA

do klasy pierwszej śpiewu:

- wykonanie dwóch utworów wokalnych z repertuaru klasycznego (w tym jedna pozycja z polskim tekstem) z towarzyszeniem fortepianu*
- recytacja wiersz **lub** fragmentu prozy

** Kandydat powinien przyjść z pianistą-akompaniatorem*

do klasy drugiej śpiewu:

- wokaliza (G. Concone, N. Vaccai lub inne)
- arietta lub canzona starowłoska
- pieśń polska
- recytacja wiersza **lub** fragmentu prozy

** Kandydat powinien przyjść z pianistą-akompaniatorem*

do klas wyższych niż pierwsza i druga śpiewu:

- aria starowłoska lub barokowa
- pieśń romantyczna
- pieśń polska
- utwór dowolny
- recytacja wiersza **lub** fragmentu prozy

** Kandydat powinien przyjść z pianistą-akompaniatorem*

3. SEKCJA RYTMIKI

Przebieg egzaminu praktycznego do klasy pierwszej:

1. Rytmika – sprawdzeniu podlega:

- zdolność szybkiej reakcji na hasła słowne i przypisane im czynności (np. hop – chodzenie, stop – zatrzymanie itp.)
- reakcja ruchowa na zmiany w muzyce (tempo, dynamika, artykulacja)
- umiejętność prawidłowego powtarzania krokami i klaskaniem dwu i czterotaktowych ciągów rytmicznych
- improwizacja ruchowa zgodna z charakterem muzyki

2. Improwizacja fortepianowa - sprawdzeniu podlega:

- harmonizowanie melodii w oparciu o akordy triady (zadanie realizowane na materiale muzycznym opartym na systemie dur-moll)
- tworzenie następników do podanych poprzedników (zadanie realizowane na materiale muzycznym opartym na systemie dur-moll)
- utrzymanie stałego pulsu w grze wartości: ćwierćnut, ósemek, półnut (zadanie realizowane na atonalnym materiale muzycznym)
- wyobrażenia i kreatywność muzyczna w ilustracji na wybrany temat (zadanie realizowane na atonalnym materiale muzycznym)

3. Egzamin z fortepianu – wymagania repertuarowe:

Do wyboru przez kandydata trzy utwory z podanych poniżej:

- etiuda
- utwór klasyczny **lub** jego część (np. allegro sonatowe, rondo, wariacje)
- utwór polifoniczny **lub** polifonizujący (np. Inwencja 2- lub 3-głosowa, część suity, preludium)
- utwór dowolny

Program do wykonania z pamięci. Dopuszcza się wykonanie jednego utworu z nut.

Przebieg egzaminu praktycznego do klas wyższych niż pierwsza:

Uwaga! Szczegółowy zakres materiału obowiązującego na egzaminach z rytmiki i improwizacji fortepianowej będzie podany przez komisję kwalifikacyjną do wiadomości kandydata po możliwej konsultacji kandydata z kierownikiem sekcji rytmiki.

Egzamin z fortepianu – wymagania repertuarowe:

Do wyboru przez kandydata trzy utwory z podanych poniżej:

- etiuda
- utwór klasyczny **lub** jego część (np. allegro sonatowe, rondo, wariacje)

- utwór polifoniczny **lub** polifonizujący (np. Inwencja 2- lub 3-głosowa, część suity, preludium)
- utwór dowolny

Program do wykonania z pamięci. Dopuszcza się wykonanie jednego utworu z nut.

INFORMACJE DOTYCZĄCE EGZAMINU Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU I OGÓLNEJ WIEDZY MUZYCZNEJ

Egzaminy odbywają się w formie ustnej

Dotyczą wszystkich sekcji PSM II st. im. J. Elsnera

a) dla kandydatów do klasy pierwszej

1. Rozpoznawanie struktur muzycznych – interwałów prostych, melodycznych i harmonicznych; trójdźwięków durowych i molowych w przewrotach oraz trójdźwięków zmniejszonych i zwiększonych bez przewrotów; rozpoznawanie dominanty septymowej bez określania przewrotu.
2. Ćwiczenie pamięciowe – śpiewanie literami lub solmizacją zapamiętanych po trzykrotnej prezentacji dwóch 2-taktowych melodii tonalnych.
3. Czytanie nut głosem – śpiewanie literami lub solmizacją dwóch ćwiczeń tonalnych: 1-głosowego oraz 2-głosowego z graniem drugiego głosu przez egzaminatora.

b) dla kandydatów do klasy drugiej

1. Rozpoznawanie struktur muzycznych – interwałów prostych, melodycznych i harmonicznych; trójdźwięków durowych, molowych i zmniejszonych w przewrotach oraz zwiększonych bez przewrotów; dominanty septymowej w przewrotach.
2. Ćwiczenie pamięciowe – śpiewanie literami lub solmizacją zapamiętanych po dwukrotnej prezentacji dwóch 2-taktowych melodii tonalnych.
3. Czytanie nut głosem – śpiewanie literami lub solmizacją dwóch ćwiczeń tonalnych: 1-głosowego oraz 2-głosowego z graniem drugiego głosu przez egzaminatora.

c) dla kandydatów do klas wyższych niż pierwsza i druga

1. Rozpoznawanie struktur muzycznych – interwałów prostych i złożonych; wszystkich rodzajów trójdźwięków w przewrotach; wszystkich rodzajów dominant w przewrotach.
2. Ćwiczenie pamięciowe – śpiewanie literami lub solmizacją zapamiętanej 4-taktowej melodii tonalnej.
3. Czytanie nut głosem – śpiewanie literami lub solmizacją dwóch ćwiczeń tonalnych: 1-głosowego oraz 2-głosowego z samodzielnym graniem drugiego głosu.

4. Dla kandydatów do klasy IV - słuchowe rozpoznawanie kadencji: plagalnej, zawieszanej, małej i wielkiej doskonałej oraz wielkiej doskonałej rozszerzonej.
5. Dla kandydatów do klasy V – słuchowe rozpoznawanie kadencji: plagalnej, zawieszanej, małej i wielkiej doskonałej, wielkiej doskonałej rozszerzonej zwodniczej i neapolitańskiej.

Uwaga!

Kandydaci zdający egzamin kwalifikacyjny do wybranej klasy, którzy nie uczęszczali do klasy programowo niższej w poprzedniej szkole, zobowiązani są do samodzielnego uzupełnienia brakującego materiału ze wszystkich przedmiotów teoretycznych.

Zakres materiału objętego egzaminem jest zgodny z podstawą programową przedmiotu *Kształcenie słuchu*.

Bliższe informacje można uzyskać podczas **spotkań konsultacyjnych z kształcenia słuchu** dla kandydatów.

WYMAGANIA PROGRAMOWE DOTYCZĄCE CZĘŚCI PRAKTYCZNEJ EGZAMINU w OSM II st. im. Z. BRZEWSKIEGO (nowy typ – szkoła 4-letnia)

OSM II st. im. Z. Brzewskiego (nowy typ) to czteroletnia ogólnokształcąca szkoła muzyczna. O przyjęcie do klasy pierwszej OSM II st. im. Z. Brzewskiego (nowy typ) mogą ubiegać się kandydaci, którzy w bieżącym roku szkolnym ukończą ósmą klasę ogólnokształcącej szkoły muzycznej I st. lub ósmą klasę szkoły podstawowej i spełniają poniższe wymagania programowe.

Przewidziane są egzaminy wstępne do klasy I oraz egzaminy kwalifikacyjne do klasy II i III.
W OSM II st. im. Z. Brzewskiego można zdawać wyłącznie na jedną specjalność.

Uwaga!

Nie prowadzi się rekrutacji na specjalność śpiew i na specjalność rytmika.

1. SEKCJE INSTRUMENTALNE

Sekcja fortepianu:

do klasy pierwszej fortepianu:

- 2 etiudy na różne problemy techniczne
- J. S. Bach – Preludium i fuga z *Das Wohltemperierte Klavier*
- dwie części sonaty klasycznej (Allegro sonatowe i część wolna z tego samego utworu)
- utwór dowolny

Program musi być wykonany z pamięci. Dopuszcza się wykonanie z nut utworu skomponowanego po 1950 r.

do klasy drugiej i trzeciej fortepianu:

- 2 etiudy na różne problemy techniczne
- J. S. Bach – Preludium i fuga z *Das Wohltemperierte Klavier*
- dwie części sonaty klasycznej (Allegro sonatowe i część wolna z tego samego utworu)
- utwór dowolny
- sprawdzenie umiejętności czytania a vista (materiały przedstawia komisja)

Program musi być wykonany z pamięci. Dopuszcza się wykonanie z nut utworu skomponowanego po 1950 r.

Sekcja instrumentów smyczkowych:

a) do klasy pierwszej skrzypiec

- gama, pasaże i dwudźwięki
- kaprys **lub** etiuda
- dwie kontrastujące części z Fantazji na skrzypce solo G. F. Telemanna **lub** dwie kontrastujące części Sonaty lub Partity na skrzypce solo J. S. Bacha
- I **lub** III część dowolnego koncertu

Program musi być wykonany z pamięci.

do klasy drugiej i trzeciej skrzypiec

- gama, pasaże i dwudźwięki
- kaprys **lub** etiuda
- dwie kontrastujące części Sonaty lub Partity na skrzypce solo J. S. Bacha
- I **lub** III część dowolnego koncertu

Program musi być wykonany z pamięci.

b) do klasy pierwszej altówki

- gama, pasaże i dwudźwięki
- kaprys **lub** etiuda
- dwie kontrastujące części z Fantazji na skrzypce solo G. F. Telemanna **lub** dwie kontrastujące części z Sonaty lub Partity na skrzypce solo lub Suity wiolonczelowej J. S. Bacha **lub** Preludium z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha
- I **lub** III część dowolnego koncertu

Program musi być wykonany z pamięci.

do klasy drugiej i trzeciej altówki

- gama, pasaże i dwudźwięki
- kaprys **lub** etiuda
- dwie kontrastujące części z Fantazji na skrzypce solo G. F. Telemanna **lub** dwie kontrastujące części z Sonaty lub Partity na skrzypce solo lub Suity wiolonczelowej J. S. Bacha **lub** Preludium z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha
- I **lub** III część dowolnego koncertu

Program musi być wykonany z pamięci.

c) do klasy pierwszej wiolonczeli

- gama, pasaże i dwudźwięki
- kaprys **lub** etiuda
- dwie kontrastujące części **lub** Preludium z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha
- I **lub** III część dowolnego koncertu **lub** dwie kontrastujące części sonaty staroklasycznej

Program musi być wykonany z pamięci.

do klasy drugiej i trzeciej wiolonczeli

- gama, pasaże i dwudźwięki
- kaprys **lub** etiuda
- dwie kontrastujące części **lub** Preludium z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha
- I **lub** III część dowolnego koncertu **lub** dwie kontrastujące części sonaty staroklasycznej

Program musi być wykonany z pamięci.

d) do klasy pierwszej kontrbasu:

- gama, pasaże
- jedna etiuda
- I **lub** III część dowolnego koncertu
- utwór dowolny **lub** część utworu cyklicznego solo lub z fortepianem (np. sonata, fantazja)

Program musi być wykonany z pamięci.

do klasy drugiej i trzeciej kontrbasu:

- gama, pasaże
- jedna etiuda
- I **lub** III część dowolnego koncertu
- utwór dowolny **lub** część utworu cyklicznego solo lub z fortepianem (np. sonata, fantazja)

Program musi być wykonany z pamięci.

Sekcja instrumentów dętych i perkusji:

a) do klasy pierwszej instrumentów dętych:

- gama dur i moll (dowolne, przygotowana przez kandydata), pasaże, interwały, wprawki
- etiuda
- utwór dowolny
- dowolna część koncertu **lub** sonaty

do klasy drugiej i trzeciej instrumentów dętych:

- gama dur i moll (dowolne, przygotowana przez kandydata), pasaże, interwały, wprawki
- etiuda
- utwór dowolny
- dowolna część koncertu **lub** sonaty

b) do klasy pierwszej perkusji:

werbel:

- utwór uwzględniający technikę rudymenarną
- etiuda lub utwór utrzymany w technice klasycznej

ksylofon:

- wybrana gama dur **lub** moll grana różnymi sposobami, pasaże, gama chromatyczna
- utwór z akompaniamentem lub solowy o charakterze wirtuozowskim

kotły:

- etiuda lub utwór solo trzy lub cztery kotły

marimba lub wibrafon:

- utwór oparty na technice czteropałkowej

do klasy drugiej i trzeciej perkusji:

werbel:

- utwór uwzględniający technikę rudymenarną
- etiuda lub utwór utrzymany w technice klasycznej

ksylofon:

- wybrana gama dur **lub** moll grana różnymi sposobami, pasaże, gama chromatyczna
- utwór z akompaniamentem lub solowy o charakterze wirtuozowskim

kotły:

- etiuda lub utwór solo trzy lub cztery kotły

marimba:

- utwór oparty na technice czteropałkowej

wibrafon:

- utwór oparty na technice czteropałkowej z zastosowaniem tłumienia

Ponadto kandydat do klasy trzeciej powinien mieć w swoim repertuarze utwór na multiperkusję.

Sekcja organów, akordeonu, harfy, gitary i klawesynu:

a) do klasy pierwszej organów (program do wykonania na **organach):**

- jedna etiuda
- utwór polifoniczny
- preludium i fuga J. S. Bacha
- utwór cykliczny **lub** jego część
- utwór o charakterze wirtuozowskim

do klasy drugiej organów (program do wykonania na **organach):**

- jedna etiuda
- utwór polifoniczny
- preludium i fuga J. S. Bacha
- utwór cykliczny **lub** jego część
- utwór o charakterze wirtuozowskim

do klasy trzeciej organów (program do wykonania na **organach):**

- dwa utwory o różnej problematyce technicznej
- preludium i fuga J. S. Bacha
- I **lub** II i III część Sonaty Triowej
- utwór dowolny

b) do klasy pierwszej akordeonu (program do wykonania na **akordeonie):**

- dwie etiudy (o różnej problematyce)
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny **lub** jego 2 części
- dwa utwory dowolne (o różnym charakterze)

do klasy drugiej akordeonu (program do wykonania na **akordeonie):**

- dwie etiudy (o różnej problematyce)
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny **lub** jego dwie części
- dwa utwory dowolne (o różnym charakterze)

do klasy trzeciej akordeonu (program do wykonania na **akordeonie**):

- jeden utwór o charakterze wirtuozowskim
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny **lub** temat z wariacjami w oryginale napisany na akordeon
- utwór dowolny w oryginale napisany na akordeon

c) do klasy pierwszej harfy (program do wykonania na **harfie**):

- dwie etiudy (w tym jedna o charakterze wirtuozowskim)
- utwór J. S Bacha w opracowaniu na harfę
- utwór cykliczny **lub** jego dwie części
- dwa utwory dowolne (o różnym charakterze)

do klasy drugiej harfy (program do wykonania na **harfie**):

- dwie etiudy (w tym jedna o charakterze wirtuozowskim)
- utwór J. S Bacha w opracowaniu na harfę
- utwór cykliczny **lub** jego dwie części
- dwa utwory dowolne (o różnym charakterze)

do klasy trzeciej harfy (program do wykonania na **harfie**):

- dwie etiudy o charakterze wirtuozowskim
- utwór polifoniczny w opracowaniu na harfę
- sonata (całość) **lub** sonatina (całość) **lub** temat z wariacjami
- utwór dowolny w oryginale napisany na harfę

d) do klasy pierwszej gitary (program do wykonania na **gitarze**):

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- sonata (całość) **lub** sonatina (całość) **lub** temat z wariacjami
- utwór dowolny współczesnej muzyki gitarowej
- dowolny utwór Heitora Villi-Lobosa

do klasy drugiej gitary (program do wykonania na **gitarze**):

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- sonata (całość) **lub** sonatina (całość) **lub** temat z wariacjami
- utwór dowolny współczesnej muzyki gitarowej
- dowolny utwór Heitora Villi-Lobosa

do klasy trzeciej gitary (program do wykonania na **gitarze**):

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej) Heitora Villi-Lobosa
- trzy części z suity lub partity
- sonata (całość) **lub** sonatina (całość) **lub** temat z wariacjami
- temat z wariacjami **lub** wybrane dwie części sonaty lub sonatiny
- dowolny utwór o charakterze wirtuozowskim

e) do klasy pierwszej klawesynu (program do wykonania na **klawesynie**):

- J. S. Bach – Preludium i fuga
- utwór o charakterze wirtuozowskim (D. Scarlatti, A. Soler, C. Balbastre, J. Ph. Rameau) **lub** etiuda

- 3 tańce z cyklu suitowego w stylu muzyki francuskiej XVII/XVIII wieku (np. J. J. Froberger, L. Couperin, F. Couperin, J. Ph. Rameau) **lub** 3 części Suity francuskiej lub Suity angielskiej J. S. Bacha **lub** allegro sonatowe z sonaty klasycznej
- Preludium niemenzurowane lub utwór z XVII wieku o swobodnej formie (Toccata, Partita, Fantazja) **lub** utwór dowolny

do klasy drugiej klawesynu (program do wykonania na **klawesynie**):

- J. S. Bach – Preludium i fuga
- utwór o charakterze wirtuozowskim (D. Scarlatti, A. Soler, C. Balbastre, J. Ph. Rameau) **lub** etiuda
- 3 tańce z cyklu suitowego w stylu muzyki francuskiej XVII/XVIII wieku (np. J. J. Froberger, L. Couperin, F. Couperin, J. Ph. Rameau) **lub** 3 części Suity francuskiej lub Suity angielskiej J. S. Bacha **lub** allegro sonatowe z sonaty klasycznej
- Preludium niemenzurowane lub utwór z XVII wieku o swobodnej formie (Toccata, Partita, Fantazja) **lub** utwór dowolny

do klasy trzeciej klawesynu (program do wykonania na **klawesynie**):

- J. S. Bach – Preludium i fuga
- utwór o charakterze wirtuozowskim (D. Scarlatti, A. Soler, C. Balbastre, J. Ph. Rameau)
- 3 tańce z cyklu suitowego w stylu muzyki francuskiej XVII/XVIII wieku (np. J. J. Froberger, L. Couperin, F. Couperin, J. Ph. Rameau)
- Preludium niemenzurowane **lub** utwór z XVII wieku o swobodnej formie (Toccata, Partita, Fantazja)

INFORMACJE DOTYCZĄCE EGZAMINU Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU I OGÓLNEJ WIEDZY MUZYCZNEJ

Egzaminy odbywają się w formie ustnej

Dotyczą wszystkich sekcji w OSM II st. im. Z. Brzewskiego (nowy typ, szkoła 4-letnia)

a) dla kandydatów do klasy pierwszej

1. Rozpoznawanie struktur muzycznych – interwałów prostych i złożonych, melodycznych i harmoniczných; wszystkich rodzajów trójdźwięków w przewrotach; wszystkich rodzajów dominant w przewrotach.
2. Ćwiczenie pamięciowe – śpiewanie literami lub solmizacją zapamiętanej 4-taktowej melodii tonalnej po trzykrotnym wysłuchaniu.
3. Czytanie nut głosem – śpiewanie literami lub solmizacją dwóch ćwiczeń tonalnych: 1-głosowego oraz 2-głosowego z samodzielnym graniem drugiego głosu.

b) dla kandydatów do klasy drugiej

1. Rozpoznawanie struktur muzycznych – interwałów prostych i złożonych, melodycznych i harmoniczných; wszystkich rodzajów trójdźwięków w

przewrotach w układzie skupionym i rozległym; wszystkich rodzajów dominant w przewrotach.

2. Ćwiczenie pamięciowe – śpiewanie literami lub solmizacją zapamiętanej 4-taktowej melodii tonalnej po dwukrotnym wysłuchaniu.
3. Czytanie nut głosem – śpiewanie literami lub solmizacją dwóch ćwiczeń tonalnych: 1-głosowego oraz 2-głosowego z samodzielnym graniem drugiego głosu.
4. Słuchowe rozpoznawanie kadencji: plagalnej, zawieszonej, małej i wielkiej doskonałej oraz wielkiej doskonałej rozszerzonej.

c) dla kandydatów do klasy trzeciej

1. Rozpoznawanie struktur muzycznych – interwałów prostych i złożonych, melodycznych i harmoniczych; wszystkich rodzajów trójdźwięków w przewrotach w układzie skupionym i rozległym; wszystkich rodzajów dominant w przewrotach w układzie skupionym i rozległym.
2. Ćwiczenie pamięciowe – śpiewanie literami lub solmizacją zapamiętanej 4-taktowej melodii tonalnej po jednokrotnym wysłuchaniu.
3. Czytanie nut głosem – śpiewanie literami lub solmizacją dwóch ćwiczeń tonalnych: 1-głosowego oraz 2-głosowego z samodzielnym graniem drugiego głosu.
4. Słuchowe rozpoznawanie kadencji: plagalnej, zawieszonej, małej i wielkiej doskonałej, wielkiej doskonałej rozszerzonej, zwodniczej i neapolitańskiej.

Uwaga!

Kandydaci zdający egzamin kwalifikacyjny do wybranej klasy, którzy nie uczęszczali do klasy programowo niższej w poprzedniej szkole, zobowiązani są do samodzielnego uzupełnienia brakującego materiału ze wszystkich przedmiotów teoretycznych.

Zakres materiału objętego egzaminem jest zgodny z podstawą programową przedmiotu *Kształcenie słuchu*.

Bliższe informacje można uzyskać podczas **spotkań konsultacyjnych** z *kształcenia słuchu* dla kandydatów.

WYMAGANIA PROGRAMOWE DOTYCZĄCE CZĘŚCI PRAKTYCZNEJ EGZAMINU w OSM II st. im. Z. BRZEWSKIEGO (stary typ – szkoła 6-letnia)

OSM II st. im. Z. Brzewskiego (stary typ) to sześcioletnia ogólnokształcąca szkoła muzyczna.

W bieżącym roku szkolnym przewidujemy **egzaminy kwalifikacyjne do klasy V.**

Kandydat ubiegający się o przyjęcie do klas wyższych niż pierwsza musi posiadać wiedzę i umiejętności z zajęć edukacyjnych artystycznych na poziomie umożliwiającym przyjęcie go do klasy, do której zdaje.

Uwaga!

Nie prowadzi się rekrutacji na specjalność śpiew i na specjalność rytmika.

1. SEKCJE INSTRUMENTALNE

Sekcja fortepianu:

do klasy piątej fortepianu:

- 2 etiudy na różne problemy techniczne
- J. S. Bach – Preludium i fuga z *Das Wohltemperierte Klavier*
- dwie części sonaty klasycznej (Allegro sonatowe i część wolna z tego samego utworu)
- utwór dowolny
- sprawdzenie umiejętności czytania a vista (materiały przedstawia komisja)

Program musi być wykonany z pamięci. Dopuszcza się wykonanie z nut utworu skomponowanego po 1950 r.

Sekcja instrumentów smyczkowych:

a) do klasy piątej skrzypiec

- gama, pasaże i dwudźwięki
- kaprys **lub** etiuda
- dwie kontrastujące części Sonaty lub Partity na skrzypce solo J. S. Bacha
- I **lub** III część dowolnego koncertu

Program musi być wykonany z pamięci.

b) do klasy piątej altówki

- gama, pasaże i dwudźwięki
- kaprys **lub** etiuda
- dwie kontrastujące części Fantazji na skrzypce solo G. F. Telemanna **lub** dwie kontrastujące części Sonaty lub Partity na skrzypce solo lub Suity wiolonczelowej J. S. Bacha **lub** Preludium z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha
- I **lub** III część dowolnego koncertu

Program musi być wykonany z pamięci.

c) do klasy piątej wiolonczeli

- gama, pasaże i dwudźwięki
- kaprys **lub** etiuda
- dwie kontrastujące części **lub** Preludium z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha
- I **lub** III część dowolnego koncertu **lub** dwie kontrastujące części sonaty staroklasycznej

Program musi być wykonany z pamięci.

d) do klasy piątej kontrabas:

- gama, pasaże
- etiuda
- I **lub** III część dowolnego koncertu
- utwór dowolny **lub** część utworu cyklicznego solo lub z fortepianem (np. sonata, fantazja)

Program musi być wykonany z pamięci.

Sekcja instrumentów dętych:

a) do klasy piątej instrumentów dętych:

- gama dur i moll (dowolne, przygotowana przez kandydata), pasaże, interwały, wprawki
- etiuda
- utwór dowolny
- dowolna część koncertu **lub** sonaty

b) do klasy piątej perkusji:

werbel:

- utwór uwzględniający technikę rudymenarną
- etiuda lub utwór utrzymany w technice klasycznej

ksylofon:

- wybrana gama dur **lub** moll grana różnymi sposobami, pasaże, gama chromatyczna
- utwór z akompaniamentem lub solowy o charakterze wirtuozowskim

kotły:

- etiuda lub utwór solo trzy lub cztery kotły

marimba:

- utwór oparty na technice czteropałkowej

wibrafon:

- utwór oparty na technice czteropałkowej z zastosowaniem tłumienia

Ponadto kandydat powinien mieć w swoim repertuarze utwór na multiperkusję.

Sekcja organów, akordeonu, harfy, gitary i klawesynu:

a) do klasy piątej organów:

- dwa utwory o różnej problematyce technicznej
- preludium i fuga J. S. Bacha
- I **lub** II i III część Sonaty Triowej
- utwór dowolny

b) do klasy piątej akordeonu (program do wykonania na **akordeonie):**

- jeden utwór o charakterze wirtuozowskim
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny **lub** temat z wariacjami w oryginale napisany na akordeon
- utwór dowolny w oryginale napisany na akordeon

c) do klasy piątej harfy(program do wykonania na **harfie):**

- dwie etiudy o charakterze wirtuozowskim
- utwór polifoniczny w opracowaniu na harfę
- sonata (całość) **lub** sonatina (całość) **lub** temat z wariacjami
- utwór dowolny w oryginale napisany na harfę

d) do klasy piątej gitary (program do wykonania na **gitarze):**

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej) Heitora Villi-Lobosa
- trzy części z suity lub partity
- sonata (całość) **lub** sonatina (całość) **lub** temat z wariacjami
- temat z wariacjami **lub** wybrane dwie części sonaty lub sonatiny
- dowolny utwór o charakterze wirtuozowskim

e) do klasy piątej klawesynu (program do wykonania na **klawesynie)**

- J. S. Bach – Preludium i fuga
- utwór o charakterze wirtuozowskim (D. Scarlatti, A. Soler, C. Balbastre, J. Ph. Rameau)
- 3 tańce z cyklu suitowego w stylu muzyki francuskiej XVII/XVIII wieku (np. J. J. Froberger, L. Couperin, F. Couperin, J. Ph. Rameau)
- Preludium niemenzurowane **lub** utwór z XVII wieku o swobodnej formie (Toccata, Partita, Fantazja)

INFORMACJE DOTYCZĄCE EGZAMINU Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU I OGÓLNEJ WIEDZY MUZYCZNEJ

Egzaminy odbywają się w formie ustnej

Dotyczą wszystkich sekcji w OSM II st. im. Z. Brzewskiego (stary typ, szkoła 6-letnia))

dla kandydatów do klasy piątej

1. Rozpoznawanie struktur muzycznych – interwałów prostych i złożonych, melodycznych i harmonicznch; wszystkich rodzajów trójdźwięków w

przewrotach w układzie skupionym i rozległym; wszystkich rodzajów dominant w przewrotach w układzie skupionym i rozległym.

2. Ćwiczenie pamięciowe – śpiewanie literami lub solmizacją zapamiętanej 4-taktowej melodii tonalnej po jednokrotnym wysłuchaniu.
3. Czytanie nut głosem – śpiewanie literami lub solmizacją dwóch ćwiczeń tonalnych: 1-głosowego oraz 2-głosowego z samodzielnym graniem drugiego głosu.
4. Słuchowa analiza harmoniczna (funkcyjna lub akordowa) kilkuakordowego przykładu tonalnego.

Uwaga!

Kandydaci zdający egzamin kwalifikacyjny do wybranej klasy, którzy nie uczęszczali do klasy programowo niższej w poprzedniej szkole, zobowiązani są do samodzielnego uzupełnienia brakującego materiału ze wszystkich przedmiotów teoretycznych.

Zakres materiału objętego egzaminem jest zgodny z podstawą programową przedmiotu *Kształcenie słuchu*.

Bliższe informacje można uzyskać podczas **spotkań konsultacyjnych** z *kształcenia słuchu* dla kandydatów.

WYMAGANIA PROGRAMOWE DOTYCZĄCE CZĘŚCI PRAKTYCZNEJ

EGZAMINU w OSM II st. im. M. SAWY (nowy typ – szkoła 4-letnia)

OSM II st. im. M. Sawy (nowy typ) to czteroletnia ogólnokształcąca szkoła muzyczna.

O przyjęcie do klasy pierwszej OSM II st. im. M. Sawy (nowy typ) mogą ubiegać się kandydaci, którzy w bieżącym roku szkolnym ukończą ósmą klasę ogólnokształcącej szkoły muzycznej I st. lub ósmą klasę szkoły podstawowej i spełniają poniższe wymagania programowe.

Przewidziane są **egzaminy wstępne do klasy I** i **egzaminy kwalifikacyjne do klasy II i III**

W OSM II st. im. M. Sawy (nowy typ) można zdawać wyłącznie na jedną specjalność.

Uwaga!

Nie prowadzi się rekrutacji na specjalność śpiew.

1. SEKCJE INSTRUMENTALNE

Sekcja fortepianu:

do klasy pierwszej fortepianu:

- etiuda
- klasyczne allegro sonatowe **lub** rondo
- utwór J. S. Bacha
- utwór dowolny

Program musi być wykonany z pamięci. Dopuszcza się wykonanie z nut utworu skomponowanego po 1950 r.

do klas wyższych niż pierwsza fortepianu:

- etiuda
- klasyczne allegro sonatowe **lub** rondo
- utwór J. S. Bacha
- utwór dowolny
- sprawdzenie umiejętności czytania a vista (materiały przedstawia komisja)

Program musi być wykonany z pamięci. Dopuszcza się wykonanie z nut utworu skomponowanego po 1950 r.

Sekcja instrumentów smyczkowych:

a) do klasy pierwszej i klas wyższych skrzypiec:

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy
- obowiązkowy kaprys **lub** etiuda

- kaprys **lub** etiuda dwudźwiękowa **lub** dwie kontrastujące części z: Fantazji na skrzypce solo G.F. Telemanna, Sonaty na skrzypce solo J. S. Bacha, Partity na skrzypce solo J. S. Bacha
- I **lub** III część koncertu

Program powinien być wykonany z pamięci.

b) do klasy pierwszej i klas wyższych altówki:

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy
- obowiązkowy kaprys **lub** etiuda
- kaprys **lub** etiuda dwudźwiękowa **lub** dwie kontrastujące części z: Fantazji na skrzypce solo G.F. Telemanna, Sonaty na skrzypce solo J. S. Bacha, Partity na skrzypce solo J. S. Bacha, Suty wiolonczelowej J. S. Bacha **lub** Preludium z Suty wiolonczelowej J. S. Bacha
- I **lub** III część koncertu

Program powinien być wykonany z pamięci.

c) do klasy pierwszej i klas wyższych wiolonczeli:

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy
- obowiązkowy kaprys **lub** etiuda
- kaprys **lub** etiuda dwudźwiękowa **lub** Preludium z Suty wiolonczelowej J. S. Bacha **lub** dwie kontrastujące części z Suty wiolonczelowej J. S. Bacha
- I **lub** III część koncertu **lub** dwie kontrastujące części sonaty staroklasycznej

Program powinien być wykonany z pamięci.

d) do klasy pierwszej i klas wyższych kontrabasu:

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże
- etiuda
- utwór z akompaniamentem fortepianu

Program powinien być wykonany z pamięci.

Sekcja instrumentów dętych i perkusji:

a) do klasy pierwszej i klas wyższych instrumentów dętych

- dwie gamy - dur i moll (dowolne, przygotowane przez kandydata)
- etiuda
- utwór z towarzyszeniem fortepianu

b) do klasy pierwszej perkusji

werbel:

- utwór uwzględniający technikę rudymetarną
- etiuda **lub** utwór utrzymany w technice klasycznej

ksylofon:

- wybrana gama dur **lub** moll grana różnymi sposobami, pasaże, gama chromatyczna
- utwór z akompaniamentem lub solowy o charakterze wirtuozowskim

kotły:

- etiuda lub utwór solo trzy lub cztery kotły

marimba lub wibrafon:

- utwór oparty na technice czteropałkowej

do klas wyższych niż pierwsza perkusji:

werbel:

- utwór uwzględniający technikę rudymenarną
- etiuda lub utwór utrzymany w technice klasycznej

ksylofon:

- wybrana gama dur **lub** moll grana różnymi sposobami, pasaże, gama chromatyczna
- utwór z akompaniamentem lub solowy o charakterze wirtuozowskim

kotły:

- etiuda lub utwór solo trzy lub cztery kotły

marimba:

- utwór oparty na technice czteropałkowej

wibrafon:

- utwór oparty na technice czteropałkowej z zastosowaniem tłumienia

Sekcja organów, akordeonu, harfy, gitary i klawesynu:

a) do klasy pierwszej organów (program do wykonania na fortepianie)*:

- jedna etiuda
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny **lub** jego część
- utwór dowolny

**Kandydaci grający na organach mogą przedstawić program na tym instrumencie.*

do klas wyższych niż pierwsza organów:

- dwa utwory o różnej problematyce technicznej
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny **lub** jego dwie części
- utwór dowolny

** Kandydaci muszą wykonać program na organach..*

b) do klasy pierwszej akordeonu (program do wykonania na akordeonie):*

- jedna **lub** dwie etiudy (o różnej problematyce)
- utwór o charakterze polifonicznym **lub** polifoniczny
- utwór cykliczny **lub** jego część
- jeden **lub** dwa utwory dowolne (o różnym charakterze)

**Kandydaci przychodzą na egzamin z własnym akordeonem.*

do klas wyższych niż pierwsza akordeonu (program do wykonania na **akordeonie**):*

- jeden utwór o charakterze wirtuozowskim
- utwór o charakterze polifonicznym **lub** polifoniczny
- wybrane dwie części utworu cyklicznego **lub** temat z wariacjami w oryginale napisany na akordeon
- utwór dowolny w oryginale napisany na akordeon

**Kandydaci przychodzą na egzamin z własnym akordeonem.*

c) do klasy pierwszej harfy (program do wykonania na **harfie**):

- jedna **lub** dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- utwór z muzyki dawnej
- utwór cykliczny **lub** jego część

do klas wyższych niż pierwsza harfy (program do wykonania na **harfie**):

- jedna etiuda o charakterze wirtuozowskim
- utwór z muzyki dawnej
- wybrane dwie części sonaty, sonatiny **lub** temat z wariacjami
- utwór dowolny w oryginale napisany na harfę

d) do klasy pierwszej gitary (program do wykonania na **gitarze**):

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- utwór cykliczny **lub** jego część
- utwór dowolny (do 3 minut)

do klas wyższych niż pierwsza gitary (program do wykonania na **gitarze**):

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- dwie części z suity, partity lub sonaty barokowej
- temat z wariacjami **lub** wybrane dwie części sonaty lub sonatiny
- dowolny utwór Heitora Villi-Lobosa

e) do klasy pierwszej klawesynu (możliwe wykonanie programu na **klawesynie** lub **fortepianie**):

- J. S. Bach – Inwencja 3-głosowa **lub** Preludium i fuga **lub** inny utwór polifoniczny
- utwór o charakterze wirtuozowskim (np. D. Scarlatti, A. Soler) **lub** etiuda (np. C. Czerny, J. B. Cramer, M. Moszkowski)
- allegro sonatowe z sonaty klasycznej **lub** 2 kontrastowe tańce z cyklu suitowego (np. J. S. Bach, L. Couperin, J. Ph. Rameau, J. J. Froberger)

do klas wyższych niż pierwsza klawesynu (program należy wykonać na **klawesynie**)

- J. S. Bach – Preludium i fuga **lub** inny utwór polifoniczny
- utwór o charakterze wirtuozowskim (D. Scarlatti, A. Soler, J. J. Froberger) **lub** etiuda (C. Czerny, J. B. Cramer, M. Moszkowski)
- 2 tańce z cyklu suitowego w stylu muzyki francuskiej XVII/XVIII wieku (np. J. J. Froberger, L. Couperin, F. Couperin, J. Ph. Rameau) **lub** 2 części Suty francuskiej lub Suty angielskiej J. S. Bacha **lub** allegro sonatowe z sonaty klasycznej

2. SEKCJA RYTMIKI

Przebieg egzaminu praktycznego do klasy pierwszej oraz klas wyższych OSM II st. M. Sawy (nowy typ, szkoła 4-letnia)

Uwaga!

Do kl. I OSM II st. (nowego typu) mogą przystępować uczniowie, którzy mają ukończone dwie pierwsze klasy szkoły muzycznej II stopnia lub 7 i 8 klasę OSM I st. na kierunku rytmika.

Szczegółowy zakres materiału obowiązującego na egzaminach z rytmiki i improwizacji fortepianowej będzie podany przez komisję rekrutacyjną/kwalifikacyjną do wiadomości kandydata po możliwej konsultacji kandydata z kierownikiem sekcji rytmiki.

Egzamin z fortepianu – wymagania repertuarowe:

Do wyboru przez kandydata trzy utwory z podanych poniżej:

- etiuda
- utwór klasyczny lub jego część (np. allegro sonatowe, rondo, wariacje)
- utwór polifoniczny lub polifonizujący (np. Inwencja 2- lub 3-głosowa, część suity, preludium)
- utwór dowolny

Program do wykonania z pamięci. Dopuszcza się wykonanie jednego utworu z nut.

INFORMACJE DOTYCZĄCE EGZAMINU Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU I OGÓLNEJ WIEDZY MUZYCZNEJ

Egzaminy odbywają się w formie ustnej

Dotyczą wszystkich sekcji w OSM II st. im. M. Sawy (nowy typ, szkoła 4-letnia)

a) dla kandydatów do klasy pierwszej

1. Rozpoznawanie struktur muzycznych – interwałów prostych i złożonych, melodycznych i harmoniczných; wszystkich rodzajów trójdźwięków w przewrotach; wszystkich rodzajów dominant w przewrotach.
2. Ćwiczenie pamięciowe – śpiewanie literami lub solmizacją zapamiętanej 4-taktowej melodii tonalnej po trzykrotnym wysłuchaniu.
3. Czytanie nut głosem – śpiewanie literami lub solmizacją dwóch ćwiczeń tonalnych: 1-głosowego oraz 2-głosowego z samodzielnym graniem drugiego głosu.

b) dla kandydatów do klasy drugiej

1. Rozpoznawanie struktur muzycznych – interwałów prostych i złożonych, melodycznych i harmoniczných; wszystkich rodzajów trójdźwięków w

przewrotach w układzie skupionym i rozległym; wszystkich rodzajów dominant w przewrotach.

2. Ćwiczenie pamięciowe – śpiewanie literami lub solmizacją zapamiętanej 4-taktowej melodii tonalnej po dwukrotnym wysłuchaniu.
3. Czytanie nut głosem – śpiewanie literami lub solmizacją dwóch ćwiczeń tonalnych: 1-głosowego oraz 2-głosowego z samodzielnym graniem drugiego głosu.
4. Słuchowe rozpoznawanie kadencji: plagalnej, zawieszonej, małej i wielkiej doskonałej oraz wielkiej doskonałej rozszerzonej.

c) dla kandydatów do klasy trzeciej

1. Rozpoznawanie struktur muzycznych – interwałów prostych i złożonych, melodycznych i harmoniczych; wszystkich rodzajów trójdźwięków w przewrotach w układzie skupionym i rozległym; wszystkich rodzajów dominant w przewrotach w układzie skupionym i rozległym.
2. Ćwiczenie pamięciowe – śpiewanie literami lub solmizacją zapamiętanej 4-taktowej melodii tonalnej po jednokrotnym wysłuchaniu.
3. Czytanie nut głosem – śpiewanie literami lub solmizacją dwóch ćwiczeń tonalnych: 1-głosowego oraz 2-głosowego z samodzielnym graniem drugiego głosu.
4. Słuchowe rozpoznawanie kadencji: plagalnej, zawieszonej, małej i wielkiej doskonałej, wielkiej doskonałej rozszerzonej, zwodniczej i neapolitańskiej.

Uwaga!

Kandydaci zdający egzamin kwalifikacyjny do wybranej klasy, którzy nie uczęszczali do klasy programowo niższej w poprzedniej szkole, zobowiązani są do samodzielnego uzupełnienia brakującego materiału ze wszystkich przedmiotów teoretycznych.

Zakres materiału objętego egzaminem jest zgodny z podstawą programową przedmiotu *Kształcenie słuchu*.

Bliższe informacje można uzyskać podczas **spotkań konsultacyjnych z kształcenia słuchu** dla kandydatów.

WYMAGANIA PROGRAMOWE DOTYCZĄCE CZĘŚCI PRAKTYCZNEJ

EGZAMINU w OSM II st. im. M. SAWY (stary typ – szkoła 6-letnia)

OSM II st. im. Z. Brzewskiego (stary typ) to sześćioletnia ogólnokształcąca szkoła muzyczna.

W bieżącym roku szkolnym przewidujemy **egzaminy kwalifikacyjne do klasy V**.

Kandydat ubiegający się o przyjęcie do klas wyższych niż pierwsza musi posiadać wiedzę i umiejętności z zajęć edukacyjnych artystycznych na poziomie umożliwiającym przyjęcie go do klasy, do której zdaje.

Uwaga!

Nie prowadzi się rekrutacji na specjalność śpiew.

1. SEKCJE INSTRUMENTALNE

Sekcja fortepianu:

do klasy piątej fortepianu:

- etiuda
- klasyczne allegro sonatowe **lub** rondo
- utwór J. S. Bacha
- utwór dowolny
- sprawdzenie umiejętności czytania a vista (materiały przedstawia komisja)

Program musi być wykonany z pamięci. Dopuszcza się wykonanie z nut utworu skomponowanego po 1950 r.

Sekcja instrumentów smyczkowych:

a) do klasy piątej skrzypiec:

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy
- obowiązkowy kaprys **lub** etiuda
- kaprys **lub** etiuda dwudźwiękowa **lub** dwie kontrastujące części z: Fantazji na skrzypce solo G.F. Telemanna, Sonaty na skrzypce solo J. S. Bacha, Partity na skrzypce solo J. S. Bacha
- I **lub** III część koncertu

Program powinien być wykonany z pamięci.

b) do klasy piątej altówki:

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy
- obowiązkowy kaprys **lub** etiuda

- kaprys **lub** etiuda dwudźwiękowa **lub** dwie kontrastujące części z: Fantazji na skrzypce solo G.F. Telemanna, Sonaty na skrzypce solo J. S. Bacha, Partity na skrzypce solo J. S. Bacha, Suity wiolonczelowej J. S. Bacha lub Preludium z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha
- I **lub** III część koncertu

Program powinien być wykonany z pamięci.

c) do klasy piątej wiolonczeli:

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy
- obowiązkowy kaprys **lub** etiuda
- kaprys **lub** etiuda dwudźwiękowa lub Preludium z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha **lub** dwie kontrastujące części z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha
- I **lub** III część koncertu **lub** dwie kontrastujące części sonaty staroklasycznej

Program powinien być wykonany z pamięci.

e) do klasy piątej kontrabas:

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże
- etiuda
- utwór z akompaniamentem fortepianu

Program powinien być wykonany z pamięci.

Sekcja instrumentów dętych i perkusji:

a) do klasy piątej instrumentów dętych

- dwie gamy - dur i moll (dowolne, przygotowane przez kandydata)
- etiuda
- utwór z towarzyszeniem fortepianu

b) do klasy piątej perkusji

werbel:

- utwór uwzględniający technikę rudymენტarną
- etiuda lub utwór utrzymany w technice klasycznej

ksylofon:

- wybrana gama dur **lub** moll grana różnymi sposobami, pasaże, gama chromatyczna
- utwór z akompaniamentem lub solowy o charakterze wirtuozowskim

kotły:

- etiuda lub utwór solo trzy lub cztery kotły

marimba:

- utwór oparty na technice czteropałkowej

wibrafon:

- utwór oparty na technice czteropałkowej z zastosowaniem tłumienia

Sekcja organów, akordeonu, harfy, gitary i klawesynu:

a) do klasy piątej organów:

- dwa utwory o różnej problematyce technicznej
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny **lub** jego dwie części
- utwór dowolny

** Kandydaci muszą wykonać program na organach..*

b) do klasy piątej akordeonu (program do wykonania na **akordeonie):***

- jeden utwór o charakterze wirtuozowskim
- utwór o charakterze polifonicznym **lub** polifoniczny
- wybrane dwie części utworu cyklicznego **lub** temat z wariacjami w oryginale napisany na akordeon
- utwór dowolny w oryginale napisany na akordeon

**Kandydaci przychodzą na egzamin z własnym akordeonem.*

c) do klasy piątej harfy (program do wykonania na **harfie):**

- jedna etiuda o charakterze wirtuozowskim
- utwór z muzyki dawnej
- wybrane dwie części sonaty, sonatiny **lub** temat z wariacjami
- utwór dowolny w oryginale napisany na harfę

d) do klasy piątej gitary (program do wykonania na **gitarze):**

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- dwie części z suity, partity lub sonaty barokowej
- temat z wariacjami **lub** wybrane dwie części sonaty lub sonatiny
- dowolny utwór Heitora Villi-Lobosa

e) do klasy piątej klawesynu (program należy wykonać na **klawesynie)**

- J. S. Bach – Preludium i fuga **lub** inny utwór polifoniczny
- utwór o charakterze wirtuozowskim (D. Scarlatti, A. Soler, J. J. Froberger) **lub** etiuda (C. Czerny, J. B. Cramer, M. Moszkowski)
- 2 tańce z cyklu suitowego w stylu muzyki francuskiej XVII/XVIII wieku (np. J. J. Froberger, L. Couperin, F. Couperin, J. Ph. Rameau) **lub** 2 części Suty francuskiej lub Suty angielskiej J. S. Bacha **lub** allegro sonatowe z sonaty klasycznej

2. SEKCJA RYTMIKI

Przebieg egzaminu praktycznego do klasy V OSM II st. M. Sawy (stary typ, szkoła 6-letnia)

Uwaga!

Szczegółowy zakres materiału obowiązującego na egzaminach z rytmiki i improwizacji fortepianowej będzie podany przez komisję rekrutacyjną do wiadomości kandydata po możliwej konsultacji kandydata z kierownikiem sekcji rytmiki.

Egzamin z fortepianu – wymagania repertuarowe:

Do wyboru przez kandydata trzy utwory z podanych poniżej:

- etiuda
- utwór klasyczny lub jego część (np. allegro sonatowe, rondo, wariacje)
- utwór polifoniczny lub polifonizujący (np. Inwencja 2- lub 3-głosowa, część suity, preludium)
- utwór dowolny

Program do wykonania z pamięci. Dopuszcza się wykonanie jednego utworu z nut.

INFORMACJE DOTYCZĄCE EGZAMINU Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU I OGÓLNEJ WIEDZY MUZYCZNEJ

Egzaminy odbywają się w formie ustnej

Dotyczą wszystkich sekcji w OSM II st. im. M. Sawy (nowy typ, szkoła 4-letnia)

dla kandydatów do klasy piątej

1. Rozpoznawanie struktur muzycznych – interwałów prostych i złożonych, melodycznych i harmoniczych; wszystkich rodzajów trójdźwięków w przewrotach w układzie skupionym i rozległym; wszystkich rodzajów dominant w przewrotach w układzie skupionym i rozległym.
2. Ćwiczenie pamięciowe – śpiewanie literami lub solmizacją zapamiętanej 4-taktowej melodii tonalnej po jednokrotnym wysłuchaniu.
3. Czytanie nut głosem – śpiewanie literami lub solmizacją dwóch ćwiczeń tonalnych: 1-głosowego oraz 2-głosowego z samodzielnym graniem drugiego głosu.
4. Ustna analiza (funkcyjna lub akordowa) kilkuakordowego przykładu tonalnego.

Uwaga!

Kandydaci zdający egzamin kwalifikacyjny do wybranej klasy, którzy nie uczęszczali do klasy programowo niższej w poprzedniej szkole, zobowiązani są do samodzielnego uzupełnienia brakującego materiału ze wszystkich przedmiotów teoretycznych.

Zakres materiału objętego egzaminem jest zgodny z podstawą programową przedmiotu *Kształcenie słuchu*.

Bliższe informacje można uzyskać podczas **spotkań konsultacyjnych** z *kształcenia słuchu* dla kandydatów.