

Autor: prof. dr hab. Urszula Bartkiewicz

REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU ZESPOŁÓW MUZYKI DAWNEJ

CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

„Muzyczna Wiosna”

Kwiecień 2026

I. Nazwa konkursu: Ogólnopolski Konkurs Zespołów Muzyki Dawnej CEA „Muzyczna Wiosna 2026” dla uczniów szkół muzycznych II stopnia

II. Organizator konkursu: Centrum Edukacji Artystycznej

Wykonawca konkursu: PSM II ST im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

III. Cel konkursu:

wyłonienie i promocja najlepszych zespołów instrumentalnych i wokально-instrumentalnych wykonujących muzykę dawną zgodnie ze stylem oraz historycznymi praktykami wykonawczymi.

IV. Zasady organizacji:

1. Konkurs przebiega jednoetapowo.
2. W konkursie mogą brać udział uczniowie wszystkich typów szkół muzycznych II stopnia, z wyłączeniem uczniów będących jednocześnie studentami uczelni muzycznych w tej samej specjalności.
3. Zespół zgłoszony do konkursu może liczyć od 2 do 8 osób.
4. Zespoły występują bez dyrygenta.
5. W zespołach o składzie od 3 do 8 osób dopuszczalny jest udział jednego absolwenta, który ukończył reprezentowaną przez zespół szkołę muzyczną nie wcześniej niż w roku szkolnym bezpośrednio poprzedzającym rok konkursu, pod warunkiem jednak, że nie jest studentem uczelni muzycznej w tej samej specjalności.
6. W konkursie mogą brać udział następujące rodzaje zespołów:
 - 6.1. zespoły posługujące się **instrumentarium historycznym** (instrumenty z epoki – kopie instrumentów dętych, w przypadku instrumentów smyczkowych kopie lub oryginały, z uwzględnieniem historycznego osprzętu- minimum to struny jelitowe i smyczki historyczne.

6.2. zespoły posługujące się **instrumentarium współczesnym** lub mieszanym tj. **współczesnym i historycznym**.

7. Do realizacji partii continuo lub obligato należy zastosować instrument/-y spośród następujących: klawesyn, organy/pozytyw, lutnia, teorba, gitara historyczna, gitara klasyczna, viola da gamba, wiolonczela, wiolonczela historyczna, kontrabas, fagot.

V. Program konkursu:

Dowolne utwory wybrane z twórczości kompozytorów urodzonych/ działających w XVI i/lub XVIII wieku.

Czas trwania programu: 15 - 20 minut.

Wymagane są oryginalne wersje utworów (rękopis, starodruk lub urtext). Zespół powinien dostarczyć organizatorom konkursu kopie materiału nutowego prezentowanego repertuaru.

INSTRUMENT

Organizatorzy zapewniają do przesłuchań konkursowych:

klawesyn – kopię historyczną o dyspozycji: 5 oktaw FF – f''', 2 x 8, z transpozycją a'=415/ 440 Hz

Organy i/lub pozytyw w stroju a'= 415 Hz oraz a'= 440 Hz

W zgłoszeniu zespół powinien podać w jakim stroju zostanie wykonany program.

VI. Kryteria oceny uczestników konkursu:

Jury ocenia grę zespołów uwzględniając następujące kryteria:

1. technika wykonawcza, estetyka brzmienia i zgranie zespołu,
2. stosowanie historycznych praktyk wykonawczych zgodnie ze stylem dzieła,
3. artystyczne walory wykonania,
4. dobór repertuaru oraz różnorodność obsady,
5. prezentacja estradowa.

VII. Punktacja:

Jury punktuje oddzielnie każde z kryteriów i uśrednia wynik.

Punktacja od 1 -25 pkt.

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.

Laureaci:

Grand Prix 24-25 pkt.

I miejsce 23- 24 pkt.

II miejsce 22 - 23 pkt.

III miejsce 21 - 22 pkt.

Jury może wyróżnić zespół, którzy otrzymał 20 pkt.

Jury może wyróżnić dyplomem nauczycieli prowadzących zespoły uczestniczące w konkursie.