

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia
w Żaganiu

Program wychowawczo-profilaktyczny
na rok szkolny 2026/2027

SPIS TREŚCI:

1. Preambuła ... 3
2. Wstęp do programu wychowawczo – profilaktycznego szkoły oraz podstawy prawne ... 4
3. Historia szkoły ... 5
4. Misja i wizja szkoły ... 8
5. Główne założenia programu wychowawczo – profilaktycznego ... 11
6. Zadania szkoły i formy realizacji ... 13
7. Podejmowanie działań związanych z przeciwdziałaniem cyberprzemocy i przemocy rówieśniczej. ... 16
8. Realizacja imprez, uroczystości, koncertów i przedsięwzięć szkolnych zaplanowanych W roku szkolnym 2026/2027 ... 18
9. Sylwetka absolwenta szkoły ... 20
10. Ewaluacja ... 22

1. Preambuła

Program wychowawczo-profilaktyczny jest istotnym dokumentem określającym kierunki działań wychowawczych i profilaktycznych Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Żaganiu. Opracowany jest na podstawie przepisów ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, w szczególności art. 26 oraz z uwzględnieniem specyfiki kształcenia artystycznego. Program obejmuje działania służące wszechstronnemu rozwojowi uczniów, kształtowaniu postaw odpowiedzialności, szacunku, wrażliwości i kultury osobistej, rozwijaniu uzdolnień muzycznych oraz przygotowaniu do świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym. Uwzględnia również potrzebę budowania poczucia własnej wartości, radzenia sobie ze stresem związanym z występami publicznymi i egzaminami, kształtowania umiejętności współpracy oraz przeciwdziałania przemocy, dyskryminacji i innym zagrożeniom dla bezpieczeństwa uczniów.

Program opracowywany jest na podstawie wyników corocznej diagnozy potrzeb rozwojowych uczniów oraz czynników chroniących i czynników ryzyka występujących w środowisku szkolnym, z uwzględnieniem specyfiki indywidualnych i zespołowych zajęć muzycznych, udziału uczniów w koncertach, przesłuchaniach, konkursach i innych wydarzeniach artystycznych, a także zagrożeń związanych z korzystaniem z technologii informacyjno-komunikacyjnych.

Realizacja programu jest wspólnym zadaniem społeczności szkolnej. Nauczyciele oraz pozostali pracownicy szkoły, w zakresie swoich obowiązków i kompetencji, wspierają realizację jego celów, dbając o bezpieczeństwo uczniów, właściwe relacje interpersonalne, poszanowanie ich godności oraz tworzenie warunków sprzyjających rozwojowi artystycznemu i osobistemu.

2. Wstęp do programu wychowawczo – profilaktycznego szkoły oraz podstawy prawne

Program wychowawczo–profilaktyczny Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Żaganiu na rok szkolny 2026/2027 powstał po szczegółowej analizie potrzeb uczniów w zakresie radzenia sobie z nauką, relacji nauczyciel – uczeń.

Akty prawne:

- Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 2 kwietnia 1997 r. (Dz.U. z 1997 r., nr 78, poz. 483),
- Konwencja o Prawach Dziecka (Dz.U. z 1991 r., nr 120, poz. 526),
- Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo Oświatowe (Dz.U. Z 2017 r., poz. 59 z późn. zm.),
- Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz.U. z 1991 r., nr 95, poz. 425 z późn. zm.),
- Ustawa z dnia 26 stycznia 1982 r. - Karta Nauczyciela (Dz.U. z 1982 r., nr 3, poz. 19 z późn. zm.),
- Ustawa o ochronie zdrowia psychicznego z dnia 19 sierpnia 1994 r. (Dz.U. z 1994 r., nr 111, poz. 535 z późn. zm.),
- Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 30 października 2023 r. w sprawie Narodowego Programu Ochrony Zdrowia Psychicznego na lata 2023–2030 (Dz. U. z 2023 r. poz. 2480)
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 lipca 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz. U. z 2023 r. poz. 1754, z późn. zm.)
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 17 lipca 2025 r. w sprawie ramowych planów nauczania dla publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz. U. z 2025 r. poz. 1082, z późn. zm.)
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 30 października 2017 r. *w sprawie warunków i trybu udzielania zezwoleń na indywidualny program lub tok nauki oraz organizacji indywidualnego programu lub toku nauki w szkołach artystycznych realizujących wyłącznie kształcenie artystyczne* (Dz.U. z 2017 r., poz. 2058),

- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. *w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach* (Dz.U. z 2017 r., poz. 1591 z późn. zm.),
- Rozporządzenie Ministra Edukacji z dnia 2 marca 2026 r. w sprawie orzeczeń i opinii wydawanych przez zespoły orzekające działające w publicznych poradniach psychologiczno-pedagogicznych (Dz. U. z 2026 r. poz. 428)
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 5 listopada 2014 r. *w sprawie ramowych statutów publicznych szkół i placówek artystycznych* (Dz.U. z 2014 r., poz. 1646),
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 31 grudnia 2002 r. *w sprawie bezpieczeństwa i higieny w publicznych niepublicznych szkołach i placówkach* (Dz.U. z 2003 r., nr 6, poz. 6 z późn. zm.),
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 sierpnia 2016 r. *w sprawie sposobu prowadzenia przez publiczne szkoły i placówki artystyczne dokumentacji przebiegu nauczania, działalności wychowawczej i opiekuńczej oraz rodzajów tej dokumentacji* (Dz.U. z 2016 r., poz. 1375),

3. Historia szkoły

Historia **Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia** łączy się w sposób nierozerwalny z kulturalnymi dziejami Żagania w ciągu ostatniego 50-lecia, a nawet całej powojennej historii naszego miasta. Inauguracja działalności placówki (a zarazem roku szkolnego 1972/73) miała miejsce **10 września 1972** w budynku przy ul. Armii Czerwonej (obecnie Piłsudskiego 12), grono pedagogiczne tworzyli: Liliana Tkocz (dyrektor), Gabriela Budzyńska (później - Trela; klasa skrzypiec), Danuta Stojek (później - Chodorowska; klasa fortepianu), Ryszard Kasztelan (klasa instrumentów dętych), Jan Nisiewicz (klasa akordeonu i gitary) i Henryka Karpińska (przedmioty ogólnomuzyczne), a naukę rozpoczynało 70 uczniów. 1 stycznia 1986 szkoła otrzymała - decyzją Urzędu Miejskiego w Żaganiu - drugi budynek, przy ul. Pomorskiej 14. Od roku 1981, aż do końca roku szkolnego 2006/2007, szkołą kierował **Stanisław Piniuta**, który rozbudował ją do dużej placówki, posiadającej prawie wszystkie klasy instrumentalne, różnego rodzaju zespoły kameralne, chór i orkiestrę. Z okazji jubileuszu 20-lecia, 28 maja **1993**, szkole nadano **imię** polskiego kompozytora i wirtuoza skrzypiec - **Henryka Wieniawskiego**. 8 września tegoż roku rozpoczęła również działalność **Samorządowa Szkoła Muzyczna II stopnia**. Tym samym spełniły się marzenia o możliwości kontynuowania nauki na wyższym szczeblu przez młodzież z małego

miasta, której tak trudno byłoby dojeżdżać do większych ośrodków. Wysoki poziom nauki gwarantowała doskonale przygotowana kadra pedagogiczna, do której dołączali regularnie w charakterze konsultantów profesorowie wyższych uczelni muzycznych. Jeszcze ważniejszą była decyzja o powołaniu **Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia** podpisana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego u progu roku szkolnego 2001/2002. Ostatni absolwenci SSM II st. opuścili mury placówki w czerwcu 2006, ale kształcenie na poziomie średnim odbywało się nieprzerwanie, a połączone placówki funkcjonują od tej pory jako **Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Żaganiu.**

W roku 2007 wieloletni dyrektor placówek - **Stanisław Piniuta** - zadecydował o rezygnacji ze stanowiska i przeszedł na emeryturę. Jego obowiązki przejęła wówczas **Małgorzata Małaczyńska**, która z dniem 31 marca 2008 została przeniesiona na podobne stanowisko do Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Zielonej Górze. Od tej pory funkcję tę sprawuje **Hubert Dziedzic**. Jest on wychowankiem żagańskiej PSM I stopnia, absolwentem klasy fortepianu Danuty Chodorowskiej. Naukę kontynuował w Liceum Muzycznym w Poznaniu, a po studiach (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu) powrócił do macierzystej szkoły, by rozpocząć pracę pedagogiczną jako nauczyciel klasy fortepianu, następnie kierownik sekcji fortepianu, a później (od r. 2005) - zastępca dyrektora. W roku szkolnym 2007/2008 funkcję zastępcy dyrektora sprawował Maciej Wasiak, który w roku szkolnym 2008/2009 przejął od Barbary Siudmak obowiązki kierownika sekcji instrumentów smyczkowych i gitary (funkcję tę sprawuje do dziś). W latach 2008-2011 - zastępcą dyrektora szkoły była Angela Stepenko (obowiązki kierownika sekcji fortepianu pełniła w latach 2005-2011); obecnie stanowisko to zajmuje Elżbieta Kusz-Tracz (jednocześnie kierownik sekcji przedmiotów ogólnomuzycznych). Kierownikiem sekcji instrumentów dętych, akordeonu i perkusji jest Krzysztof Krzyśków. Od 1 września 2021 r. PSM I i II stopnia w Żaganiu funkcjonuje w nowych zabytkowych budynkach poszpitalnych przy ul. Żelaznej 1 w Żaganiu.

W roku szkolnym **2026/2027** grono pedagogiczne Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Żaganiu liczy 32 osoby (wśród nich jest 4 nauczycieli początkujących, 10 nauczycieli mianowanych i aż 18 dyplomowanych, a dwoje z nich - Elżbieta Kusz-Tracz i Mariusz Nowak zostało wpisanych na listę Centrum Edukacji Artystycznej w charakterze ekspertów ds. awansu zawodowego). Aktualnie w PSM I stopnia kształci się: 135 uczniów; w PSM II stopnia - 48 uczniów. Łącznie PSM I i II st. liczy 183 uczniów.

Kontynuując piękne tradycje pedagodzy dokładają starań, by ich podopieczni przynosili zaszczyt szkole i miastu, zaś uczniowie starają się spełniać pokładane w nich nadzieje. Przegląd osiągnięć poszczególnych sekcji, a także wyniki osiągane w ogólnopolskich testach umiejętności z przedmiotów ogólnomuzycznych dowodzi zaś, że i jedni, i drudzy - mają się naprawdę czym pochwalić.

4. Misja i wizja szkoły

MISJA SZKOŁY

Misją Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Żaganiu jest wspieranie rodziców w procesie wychowawczym, odkrywanie oraz rozwijanie uzdolnień i zainteresowań muzycznych dzieci i młodzieży, rozwijanie kreatywności i wrażliwości, udział w kształtowaniu poziomu życia kulturalnego miasta i regionu.

Stwarzamy każdemu uczniowi warunki do rozwoju jego wrażliwości muzycznej i talentu, a jego potrzeby w tym zakresie ukierunkowują nasze działania. Organizujemy proces dydaktyczny dla uczniów o różnym poziomie zdolności muzycznych. Wychowujemy poprzez obcowanie z muzyką. Kształtujemy świadomego odbiorcę i uczestnika życia kulturalnego. Przygotowujemy najzdolniejszych uczniów do dalszego kształcenia muzycznego. Chcemy służyć im wiedzą pedagogiczną, życiowym doświadczeniem oraz własnym przykładem, zdobyć ich przyjaźń i zaufanie.

Kreujemy postawy obywatelskie w oparciu o kulturę i tradycję narodową (również muzyczną), cywilizację europejską oraz ponadczasowe i ogólnoludzkie wartości. Chcemy, aby nasi uczniowie i absolwenci, teraz i w przyszłości, aktywnie działali na rzecz kultury lokalnej i ogólnopolskiej.

Pracujemy tak, aby Szkoła była aktywnym uczestnikiem życia społeczności lokalnej oraz żeby tworzyli ją zintegrowani wokół wspólnych celów i działań uczniowie, rodzice i nauczyciele. Chcemy, aby była bezpieczna i wolna od przemocy.

Szkoła realizuje cele, o których mowa powyżej poprzez:

1. prowadzenie zajęć dydaktycznych w zakresie przedmiotów objętych planem nauczania oraz przedmiotów nadobowiązkowych,
2. organizowanie imprez prezentujących osiągnięcia uczniów takich jak:
   – audycje,
   – koncerty,
   – konkursy,

3. organizowanie imprez wspomagających proces nauczania, takich jak:
   – warsztaty,
   – wykłady,
   – kursy,
   – wyjazdy na koncerty kameralne i symfoniczne oraz przedstawienia operowe,
   – wyjazdy wypoczynkowo – edukacyjne w czasie ferii,
   – uczestnictwo uczniów w przesłuchaniach, kursach, festiwalach, konkursach,
   – współdziałanie z samorządem oraz instytucjami kulturalno – oświatowymi działającymi w środowisku lokalnym w zakresie upowszechniania kultury muzycznej,
   – nawiązywanie kontaktów artystycznych z partnerami zagranicznymi.

WIZJA SZKOŁY

Jesteśmy Szkołą, w której dobro i rozwój ucznia jest wartością nadrzędną. Działamy na rzecz dziecka w ścisłej współpracy z rodzicami, będąc jednocześnie otwartymi na inicjatywy społeczności lokalnej. Nasza Szkoła to miejsce, w którym każdy uczeń ma szansę na rozwój na miarę swoich możliwości oraz kontakt z muzyką, która czyni z niego człowieka otwartego na dobro i piękno.

Naszą Szkołę opuszczają absolwenci:

– umiejący odkrywać i rozwijać swoje zdolności i zainteresowania,

– świadomie i kreatywnie podążający własną ścieżką rozwoju,

– odpowiedzialni za słowa i czyny,

– posiadający kulturę osobistą i wrażliwość społeczną,

– umiejący rozwiązywać konflikty i prawidłowo porozumiewać się z ludźmi,

- szanujący tradycję, ale tolerancyjni dla odmiennych postaw estetycznych i gatunków sztuki.

W naszej Szkole nauczyciel jest przede wszystkim wychowawcą i dlatego:

– dostrzega i odkrywa indywidualność ucznia,

– traktuje ucznia z życzliwością, szacunkiem i zrozumieniem,

– uczy go rzetelnie pracować, być uczciwym i odpowiedzialnym,

– poprzez swoje inspirujące działanie zachęca dziecko do pracy nad sobą i wspiera jego rozwój,

– stwarza warunki do samodzielności,

– jest dobrym wzorem do naśladowania,

– zachęca do kontaktu z innymi rodzajami sztuki,

– angażuje dziecko w rożne formy muzykowania zespołowego,

– zna i stosuje nowoczesne sposoby działania wychowawczego.

5. Główne założenia programu wychowawczo – profilaktycznego

Program wychowawczy PSM I i II stopnia w Żaganiu tworzony w oparciu o przytoczone dokumenty zakłada, że:

- Rodzice (prawni opiekunowie) są pierwszymi i najważniejszymi wychowawcami swoich dzieci.
- Szkoła wspiera rodziców gwarantując prawo do wychowania w duchu pokoju, wolności oraz równości z poszanowaniem godności człowieka.
- Nauczyciel jest nie tylko dydaktykiem, ale również doradcą, autorytetem, przewodnikiem wspierającym ucznia w jego wszechstronnym rozwoju. Obszarem pracy nauczyciela jest kształcenie, wychowanie i opieka.

Wychowanie to wspieranie dziecka w rozwoju ku pełnej dojrzałości w sferze fizycznej, emocjonalnej, intelektualnej, duchowej i społecznej, wzmacniane i uzupełniane przez działania z zakresu profilaktyki problemów dzieci i młodzieży.
Wychowanie jest procesem, w którym wychowanek ma dojść do pełni osobowego rozwoju. Podstawą wychowania jest wszechstronna pomoc udzielana wychowankowi w realizowaniu jego własnych, wrodzonych i niepowtarzalnych możliwości, jest towarzyszeniem w rozwoju. Wychowanie powinno mieć charakter integralny, tzn. obejmować całego człowieka, jego rozwój intelektualny, emocjonalny, fizyczny i duchowy, a więc scalający wszystkie sfery życia ludzkiego.

Cele ogólne wychowania:

Naczelnym celem wychowania szkolnego jest wszechstronny rozwój młodego człowieka,
a w szczególności:

- przygotowanie ucznia do wykonywania zadań w życiu zawodowym i publicznym;

- wykształcenie szacunku dla rzetelnej pracy i zdobywania wiedzy;
- kształtowanie potrzeby dalszego uczenia się, doskonalenia i rozwoju;
- wskazanie dziecku różnych, społecznie akceptowanych sposobów postępowania, dochodzenia do wiedzy, zdobywania umiejętności;
- dbanie o rozwój sfery życia duchowego i emocjonalnego;
- wspieranie w dokonywaniu właściwych wyborów moralnych i hierarchizacji wartości;
- kształtowanie w uczniu potrzeby stawiania sobie celów i możliwości ich osiągnięcia;
- kształtowanie wysokiej kultury osobistej, przekazywanie dziedzictwa kulturowego oraz budowanie postaw patriotycznych;
- wychowywanie przez muzykę, rozwijanie samodzielności, kreatywności i wrażliwości;
- uczenie szacunku dla dobra wspólnego i własności prywatnej, przestrzeganie wspólnie ustalonych norm zachowania;
- dbałość o zdrowie, kształtowanie troski o środowisko naturalne;

Profilaktyka jest procesem wspomagania człowieka w radzeniu sobie z trudnościami zagrażającymi prawidłowemu rozwojowi i zdrowemu życiu, a także ograniczaniem oraz likwidowaniem czynników, które zaburzają zdrowy styl życia.

Działalność wychowawczo-profilaktyczna PSM I i II stopnia jest procesem jednolitym i spójnym, zintegrowanym z nauczaniem. Działalność ta jest realizowana przez nauczycieli w trakcie wszystkich zajęć: na przedmiotach ogólnomuzycznych, na lekcjach przedmiotu głównego, na zajęciach zespołowych oraz podczas zajęć pozalekcyjnych.

Działania zawarte w Programie są odpowiedzią na potrzeby naszych uczniów. Wynikają one z przeprowadzonej diagnozy zasobów i potrzeb specyfiki szkoły muzycznej.

Realizacja programu zaakceptowanego przez Radę Pedagogiczną oraz Radę Rodziców spoczywa na rodzicach, pedagogach, psychologach, instytucjach działających na rzecz dzieci i rodziny, organizacjach współpracujących ze szkołą w zakresie wychowania. Program profilaktyki podlega ewaluacji.

6. Zadania szkoły i formy realizacji

1. Rozwój intelektualny ucznia

- pomoc w odkrywaniu i rozwijaniu własnych predyspozycji, możliwości oraz talentów;
- wspieranie twórczych postaw uczniów, zachęcanie do własnych poszukiwań artystycznych;
- stymulowanie aktywności przez prezentację osiągnięć uczniów;
- stwarzanie warunków motywujących do nauki;
- organizowanie koncertów, konkursów i przeglądów;
- pomoc w pokonywaniu trudności wynikających z łączenia edukacji ogólnej z muzyczną;
- przygotowywanie do samodzielnej i systematycznej pracy, kształtowanie umiejętności samooceny;
- indywidualna praca z uczniem zdolnym;
- opieka nad uczniami słabszymi;

2. Rozwój emocjonalny ucznia

- dostosowywanie treści, metod i organizacji nauczania do możliwości psychofizycznych i emocjonalnych ucznia;
- pomoc w określaniu i nazywaniu uczuć, stanów psychicznych i emocji;
- udzielanie pomocy uczniom w eliminowaniu niepowodzeń szkolnych;
- kształcenie umiejętności radzenia sobie w sytuacjach trudnych, w tym wywołujących stres, powodujących tremę, itp.;

- kształcenie poczucia estetyki i wrażliwości na piękno;
- wskazywanie muzyki jako jednej z dziedzin życia duchowego;
- opieka nad uczniami wymagającymi indywidualizacji metod pracy;
- reagowanie na problemy rodzinne oraz zagrożenie patologiami społecznymi;

3. Rozwój społeczny ucznia

- wykorzystanie indywidualnej relacji uczeń- nauczyciel do przekazywania pozytywnych wzorców postępowania społecznego;
- rozwijanie poczucia obowiązku i odpowiedzialności;
- wdrażanie do wolontariatu, pomocy i wszelkich akcji na rzecz potrzebujących;
- integracja społeczności szkolnej, tworzenie warunków do nawiązywania kontaktów z uczniami innych klas;
- kształtowanie empatii w oparciu o pomoc koleżeńską, życzliwość i szacunek należny każdemu człowiekowi;
- udział uczniów w życiu kulturalnym szkoły i środowiska;
- wspieranie inicjatyw młodzieży;
- wdrażanie do przestrzegania zasad kultury osobistej;
- kształtowanie świadomego uczestnictwa w życiu muzycznym i kulturalnym zarówno w roli wykonawcy, jak i odbiorcy;
- przygotowanie przyszłych animatorów życia kulturalnego w środowisku lokalnym;
- reagowanie i przeciwdziałanie wszystkim formom nieuczciwości, agresji i wandalizmu;
- współdziałanie z rodzicami, integrowanie ich i angażowanie w działalność szkoły;

4. Rozwój zdrowotny ucznia

- kształtowanie postaw prozdrowotnych;
- dbałość o prawidłową postawę podczas gry na instrumencie;
- kształtowanie odpowiedniej postawy na lekcjach rytmiki, korekta wad postawy podczas ćwiczeń ruchowych;
- uwrażliwienie uczniów na krzyk i hałas jako elementy szkodliwe dla zdrowia;
- wdrażanie do utrzymania czystości osobistej i otoczenia, w którym uczeń przebywa;

5. Wychowanie patriotyczne

- wychowanie w duchu poszanowanie dla symboli narodowych i religijnych;
- kształtowanie postaw obywatelskich poprzez tworzenie i działalność Samorządu Uczniowskiego;
- uczenie dzieci i młodzieży aktywnego i świadomego odbioru kultury narodowej;
- rozwijanie poczucia przynależności do społeczności lokalnej przez udział w regionalnych imprezach kulturalnych;
- kształtowanie poczucia więzi i tożsamości ze szkołą;
- przekazywanie systemu wartości, na bazie których kształtowała się polska kultura i tradycja narodowa;
- poznawanie podczas zajęć szkolnych dorobku artystycznego polskich muzyków;

7. Podejmowanie działań związanych z przeciwdziałaniem cyberprzemocy i przemocy rówieśniczej.

Zapewnienie uczniom bezpieczeństwa w szkole jest ważnym elementem organizacji pracy każdej placówki. Zjawisko cyberprzemocy i przemocy rówieśniczej jest jednym z zagrożeń, o którym należy pamiętać, zdawać sobie sprawę z jego złożoności i możliwości wystąpienia. Pojawia się również potrzeba przygotowania i stosowania rozwiązań organizacyjnych w tym obszarze, uwzględniających potrzeby i realia szkolne. Ujawnienie zjawiska cyberprzemocy i przemocy rówieśniczej wymaga podjęcia w szkole konkretnych działań interwencyjnych. Aby interwencja była skuteczna, należy zadbać o następujące sprawy:

- wprowadzić działania profilaktyczne w szkole – uświadamiające całej społeczności szkolnej (uczniom, rodzicom, nauczycielom i innym pracownikom szkoły) zasady korzystania i zagrożenia płynące z użytkowania różnych technologii komunikacyjnych,
- opracować procedurę reagowania w szkole na zjawisko cyberprzemocy,
- podejmować interwencję w każdym przypadku ujawnienia lub podejrzenia cyberprzemocy i przemocy rówieśniczej (procedura nie będzie wówczas tylko „martwym" zapisem w dokumentach szkolnych).

Ujawnienie przypadku cyberprzemocy i przemocy rówieśniczej:

Informacja o tym, że w szkole miała miejsce przemoc może pochodzić z różnych źródeł. Osobą zgłaszającą fakt prześladowania może być poszkodowany uczeń, jego rodzice, inni uczniowie – świadkowie zdarzenia, nauczyciele. Procedury postępowania dopuszczają anonimowe zawiadomienie o aktach przemocy na terenie szkoły, w tym także faktu cyberprzemocy, np. proponując uczniom korzystanie ze „skrzynki zaufania", do której mogą oni wrzucać anonimowe informacje dotyczące przypadków przemocy. Warunkiem powodzenia tego typu metody jest dobre zaplanowanie, przeprowadzenie działań przygotowawczych (uzyskanie akceptacji uczniów, uczulenie ich, że fałszywe informacje to również forma przemocy, itd.), a następnie konsekwentne reagowanie na zgłaszane problemy. W przeciwnym razie istnieje ryzyko potraktowania „skrzynki" jako okazji do "dobrej", choć mało wybrednej zabawy, polegającej na wrzucaniu donosów i inwektyw pod adresem uczniów

i nauczycieli. Niezależnie od tego, kto zgłasza przypadek cyberprzemocy lub przemocy rówieśniczej, procedura interwencyjna powinna obejmować:

- udzielenie wsparcia ofierze przemocy;
- zabezpieczenie dowodów i ustalenie okoliczności zdarzenia;
- wyciągnięcie konsekwencji wobec sprawcy przemocy oraz praca nad zmianą postawy ucznia.

Ustalenie okoliczności zdarzenia:

Wszystkie przypadki przemocy, a więc także przemocy z wykorzystaniem mediów elektronicznych powinny zostać właściwie zbadane, zarejestrowane i udokumentowane. Nauczyciel posiadający wiedzę o zajściu powinien tą informację przekazać do Dyrektora szkoły w celu zaplanowania dalszego postępowania. Do zadań szkoły należy także ustalenie okoliczności zdarzenia i ewentualnych świadków.

Zabezpieczenie dowodów:

Wszelkie dowody cyberprzemocy powinny zostać zabezpieczone i zarejestrowane. Należy zanotować datę i czas otrzymania materiału, treść wiadomości oraz, jeśli to możliwe, dane nadawcy (nazwę użytkownika, adres e-mail, numer telefonu komórkowego itp.) lub adres strony www, na której pojawiły się szkodliwe treści czy profil. Ofiara cyberprzemocy i przemocy rówieśniczej potrzebuje pomocy i emocjonalnego wsparcia ze strony dorosłych. Musi także wiedzieć, że szkoła podejmie odpowiednie kroki w celu rozwiązania problemu. Uczeń będący ofiarą powinien otrzymać poradę, jak ma się zachować, aby zapewnić sobie poczucie bezpieczeństwa i nie doprowadzić do eskalacji prześladowania. Po zakończeniu interwencji warto monitorować sytuację ucznia sprawdzając, czy nie są wobec niego podejmowane dalsze działania przemocowe bądź odwetowe ze strony sprawcy. Rodzice dziecka będącego ofiarą cyberprzemocy i przemocy rówieśniczej powinni być poinformowani o problemie.

8. Realizacja imprez, uroczystości, koncertów i przedsięwzięć szkolnych zaplanowanych w roku szkolnym 2026/2027

Formy realizacji	Cele wychowawczo-profilaktyczne
Wyjazd do opery i filharmonii	- stwarzanie warunków motywujących do nauki oraz pracy poprzez aktywny kontakt z "żywą" muzyką; - kształtowanie świadomego uczestnictwa w życiu muzycznym i kulturalnym w roli odbiorcy; - pomoc w odkrywaniu i rozwijaniu własnych predyspozycji, możliwości oraz talentów;
Wybory do Samorządu Uczniowskiego- działalność Samorządu Uczniowskiego	- rozwijanie poczucia obowiązku oraz odpowiedzialności; - przygotowywanie uczniów do wypełniania obowiązków obywatelskich w oparciu o zasady wolności, solidarności i sprawiedliwości;
Koncerty i akcje charytatywne	- wdrażanie do wolontariatu; - kształtowanie u uczniów poczucia odpowiedzialności społecznej, pomocy drugiemu;
Koncerty szkolne	- stymulowanie aktywności przez prezentację osiągnięć uczniów; - udział uczniów w życiu kulturalnych szkoły i środowiska;
Popisy klasowe	- stymulowanie aktywności przez prezentację własnych osiągnięć;
Współpraca z rodzicami	- pomoc w pokonywaniu trudności wynikających z łączenia edukacji ogólnej z muzyczną; - dbałość o prawidłową postawę podczas gry na instrumencie; - angażowanie rodziców w działalność szkoły; - udzielanie pomocy uczniom w eliminowaniu niepowodzeń szkolnych; - kształcenie umiejętności radzenia sobie w sytuacjach trudnych, w tym wywołujących stres, powodujących tremę, itp.;
Koncert kolęd	- udział uczniów w życiu kulturalnym szkoły oraz środowiska lokalnego;

Formy realizacji	Cele wychowawczo-profilaktyczne
Akcje charytatywne	- wdrażanie do wolontariatu; - kształtowanie u uczniów poczucia odpowiedzialności społecznej, pomocy drugiemu;
Koncert uczniów klas pierwszych	- stymulowanie aktywności przez prezentację osiągnięć uczniów; - współdziałanie z rodzicami, integrowanie ich oraz angażowanie w działalność szkoły;
Profilaktyka "uzależnień" od telefonów komórkowych, tabletów podczas zajęć grupowych i indywidualnych	- pogadanka na temat zagrożeń i problemów wynikających z nadmiernego korzystania z telefonów itp. - ustalenie zasad korzystania z telefonów na terenie szkoły;
Dni otwarte szkoły	- udział uczniów w życiu kulturalnym szkoły oraz środowiska; - stymulowanie aktywności przez prezentację osiągnięć uczniów; - zajęcia przygotowawcze dla kandydatów;
Zajęcia warsztatowe z zaproszonymi gośćmi	- stwarzanie warunków motywujących do nauki; - integracja społeczności szkolnej, tworzenie warunków do nawiązywania kontaktów z uczniami innych klas; - kreowanie sytuacji, w których uczeń aktywnie pracuje nad poznaniem samego siebie;
Pożegnanie absolwentów szkoły	- wspieranie inicjatyw młodzieży; - integracja społeczności szkolnej, tworzenie warunków do nawiązywania kontaktów z uczniami innych klas; - stwarzanie warunków motywujących do nauki;
Indywidualne zajęcia z nauczycielem instrumentu	- wykorzystanie indywidualnej relacji uczeń- nauczyciel do przekazywania pozytywnych wzorców postępowania społecznego; - pomoc w określaniu i nazywaniu uczuć, stanów psychicznych i emocji; - opieka nad uczniami słabszymi; - reagowanie na problemy rodzinne oraz zagrożenia patologiami społecznymi; - reagowanie i przeciwdziałanie wszystkim formom nieuczciwości, agresji i wandalizmu; - indywidualizacja metod pracy; - wychowanie patriotyczne; - rozwój zdrowotny ucznia; - wdrażanie do przestrzegania zasad kultury osobistej; - pomoc w pokonywaniu trudności wynikających z łączenia edukacji ogólnej z muzyczną;

Formy realizacji	Cele wychowawczo-profilaktyczne
Pomoc w pokonywaniu trudności wynikających z łączenia edukacji ogólnej z muzyczną	- zamiana grup na zajęciach teoretycznych w uzasadnionych przypadkach (dostosowanie planu lekcji); - zorganizowanie zajęć wyrównawczych;
Nauka dostosowania odpowiedniego stroju do okoliczności szkolnych i pozaszkolnych	-pogadanka z rodzicami i uczniami szkoły o potrzebie dostosowania odpowiedniego stroju do występów szkolnych, poza szkolnych, konkursów oraz ważnych uroczystości szkolnych.

*Szczegółowy wykaz form realizacji celów wychowawczo- profilaktycznych zawiera kalendarz imprez – rok szkolny 2026/2027, który stanowi załącznik do niniejszego programu

9. Sylwetka absolwenta szkoły

1. Absolwenta szkoły muzycznej I stopnia cechuje:

- Zamiłowanie do muzyki i innych sztuk;
- Umiejętność wykorzystywania podstawowej wiedzy dotyczącej gry na danym instrumencie;
- Odpowiedzialność i systematyczność; potrafi samodzielnie pracować w domu nad zadanym materiałem;
- Wrażliwość na piękno, dobro i prawdę;
- Postawa kulturalna, otwarta na innych i tolerancyjność;
- Dbałość o własny wygląd i higienę osobistą;
- Dbałość o zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych;
- Znajomość własnych praw i obowiązków;
- Gotowość do kontynuowania edukacji w szkole muzycznej II stopnia.

2. Absolwenta szkoły muzycznej II stopnia cechuje:

- Zamiłowanie do muzyki i innych sztuk;
- Umiejętność wykorzystywania zdobytej wiedzy i umiejętności;
- Odpowiedzialność i systematyczność; potrafi samodzielnie opracować zadany materiał;
- Gotowość do aktywnego i twórczego życia muzycznego;
- Wrażliwość na piękno, dobro i prawdę;
- Postawa kulturalna, otwarta na innych i tolerancyjność;
- Dbałość o własny wygląd i higienę osobistą;
- Dbałość o zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych;
- Znajomość własnych praw i obowiązków;
- Gotowość do kontynuowania edukacji na studiach muzycznych;

10. Ewaluacja

Skuteczność programu wychowawczo - profilaktycznego obok bieżącego monitorowania oraz samooceny osób zaangażowanych w jego realizację oceniana będzie pod koniec roku szkolnego. Informacje niezbędne do ewaluacji będą uzyskiwane za pomocą narzędzi takich jak: bezpośrednie rozmowy z uczniami rodzicami;

- obserwacje uczniów, prowadzenie dokumentacji przez nauczycieli;
- informacje zwrotne;
- analiza dokumentów istniejących w szkole (notatki, sprawozdania, protokoły, plany pracy)
- rozmowy z nauczycielami opiekunami podczas wyjazdów, wycieczek, koncertów.

Uzyskane wyniki posłużą do analizy przeprowadzonych działań – ich skuteczności, interpretacji wyników oraz potrzeby wprowadzenia ewentualnych zmian. Na podstawie wyników, opracowane zostaną również zalecenia i propozycje do przyszłych działań ich rodzajów i zakresów obszarów tematycznych

Opracowanie programu:

mgr Justyna Bernat 28.09.2026

Uchwalenie programu:

Rada Rodziców:

29.09.2026 .....

.....

data

.....

.....

podpisy

Rada Pedagogiczna:

28.09.2026 .....

data

.....

podpis osoby upoważnionej

Zatwierdzenie programu przez Dyrektora

29.09.2026 .....

data

DYREKTOR
Państwowej Szkoły Muzycznej
I i II stopnia w Żaganiu
mgr Hubert Dziedzic

.....

podpis