

REGULAMIN KONKURSÓW

odbywających się w ramach

XI Ogólnopolskiego Festiwalu Trębaczy

Kalisz, 29 czerwca – 2 lipca 2026 roku

Celem Festiwalu jest rozwijanie uzdolnień i promowanie osiągnięć artystycznych uczniów publicznych szkół artystycznych, studentów uczelni muzycznych oraz młodych absolwentów tych uczelni, a także lepsze przygotowanie do nauki w szkołach wyższego stopnia oraz do wykonywania zawodu muzyka.

1. Organizatorami Festiwalu są: Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie oraz Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Kaliszu.
2. W ramach Festiwalu odbędą się konkursy:
 - 1) solistów
 - 2) studiów orkiestrowych.
3. W konkursach mogą brać udział uczniowie, studenci i absolwenci polskich szkół i uczelni muzycznych oraz obywatele polscy, uczący się w szkołach i uczelniach zagranicznych.
4. Konkursy przeprowadzone zostaną w dniach od 29 czerwca do 2 lipca 2026 r. w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Kaliszu, mieszczącej się w Kaliszu przy pl. Jana Pawła II 9.
5. Warunkiem udziału w konkursie/konkursach jest przesłanie na adres: sekretariat@psm.kalisz.pl w terminie do dnia **22 maja 2026 r.** karty zgłoszenia, zgody na przetwarzanie danych osobowych i zezwolenia na rozpowszechnianie wizerunku. Studenci i absolwenci zobowiązani są dołączyć do karty kopię dowodu wniesienia na konto opłaty wpisowej. Formularz karty, wysokość opłaty wpisowej, adres i numer konta organizatora, będą zamieszczone na stronie internetowej organizatora (<https://www.gov.pl/web/zpsmkalisz>) od 20 lutego 2026 roku.
6. Konkurs solistów jest trzyetapowy i przebiegać będzie w dwóch kategoriach:
 - 1) młodzieżowej – dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia
 - 2) otwartej – dla wszystkich urodzonych po dniu 02 lipca 1996 r.Zdobywcy pierwszych nagród obu kategorii, nie mogą brać udziału w kolejnych edycjach konkursu solistów tych samych kategorii.
7. Uczestników konkursu oceniać będzie pięcioosobowe Jury powołane przez dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. Członkami Jury będą wybitni pedagodzy reprezentujący różne ośrodki akademickie.
8. Zgodnie z § 10 pkt. 3 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzenia konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych: „Członkiem i przewodniczącym komisji konkursowej nie może być osoba, której uczniowie lub zespół uczniów bierze udział w danym konkursie oraz spokrewniona z uczniem biorącym udział w konkursie.”.

9. Jury pracuje w oparciu o Regulamin Konkursu.
10. W ocenie występów Jury bierze pod uwagę następujące aspekty:
 - 1) zgodność wykonania z zapisem nutowym
 - 2) walory brzmieniowe
 - 3) intonację
 - 4) artystyczne walory wykonania
11. Uczestnicy Konkursu oceniani są w skali od 1 do 25, z dokładnością do 0,5 punktu.
12. Do II etapu konkursu, w każdej kategorii dopuszczonych zostanie 50% uczestników I etapu z najwyższą punktacją, chyba że Jury Konkursu z istotnych powodów artystycznych podejmie w tej sprawie inną decyzję. Do III etapu (finału) zakwalifikowanych będzie od 5 do 7 uczestników Konkursu z najwyższą punktacją, w każdej z dwóch kategorii wiekowych.
13. Decyzje Jury są niepodważalne, ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu.
14. Wszyscy uczestnicy konkursu solistów otrzymają dyplomy uczestnictwa. Finaliści, którzy uzyskają w swojej kategorii trzy najwyższe oceny punktowe, otrzymają dyplomy laureatów i nagrody pieniężne. Pozostali uczestnicy finału otrzymają dyplomy finalistów konkursu. Laureaci pierwszych miejsc otrzymają statuetkę Trębacza Kaliskiego. Dopuszcza się możliwość przyznawania wyróżnień oraz nagród pozaregulaminowych dla finalistów Konkursu.
15. Laureaci konkursu solistów zobowiązani są do bezpłatnego udziału w koncercie laureatów. Nieusprawiedliwiona absencja na koncercie laureatów oznacza rezygnację z nagrody.
16. Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał nagrodę główną lub pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę, lub pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:
 - 1) na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.
 - 2) na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.
17. Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.
18. Uczestnicy konkursu solistów występują ze swoimi akompaniatorami. W wyjątkowych przypadkach mogą odpłatnie korzystać z akompaniatora konkursowego.

19. Konkurs studiów orkiestrowych będzie przeprowadzony bez podziału na kategorie – uczestniczyć mogą w nim wszyscy urodzeni po 2 lipca 1996 roku. Uczestnicy, którzy uzyskają trzy najwyższe oceny punktowe, otrzymują dyplomy oraz nagrody pieniężne.
20. W I etapie konkursu solistów oraz w konkursie studiów orkiestrowych uczestnicy będą oceniani przez jury anonimowo.
21. Kolejność występowania w I etapie konkursu solistów oraz w konkursie studiów orkiestrowych będzie losowana przez uczestników 15 minut przed rozpoczęciem przesłuchań. Kolejność występowania w II i III etapie będzie alfabetyczna, rozpoczynająca się od wylosowanej litery.
22. Ze względów losowych, organizacyjnych i programowych sekretariat konkursu zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w kolejności przesłuchań w ramach jednego dnia.
23. Wszystkie przesłuchania oraz koncert laureatów będą otwarte dla publiczności. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do rozpowszechniania wizerunku uczestników Festiwalu w różnych formach przekazu: prasowego, telewizyjnego, radiowego, elektronicznego, zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. (dotyczy wszystkich prezentacji festiwalowych).
24. Organizator udostępni na stronie internetowej szkoły propozycje noclegowe, jednak nie pośredniczy w rezerwacji miejsc.
25. Wszelkich dodatkowych informacji udziela sekretariat Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Kaliszu, tel.: 786 04 20 04.
26. Repertuar każdego etapu konkursu solistów obejmuje następujące utwory:

Kategoria młodzieżowa:

I etap

Program obowiązkowy:

- 1) T. Albinoni – Koncert Es-dur, cz. I i II (bez powtórek)
- 2) F. Wasilewski – Concertino nr 1

II etap

Do wyboru jeden z poniższych utworów:

- 1) J. Pennequin – Morceau de Concert
- 2) P. Vidal – Concertino

Do wyboru jeden z poniższych utworów:

- 1) E. Bozza – Badinage
- 2) P. Rougnon – Premier Solo de Concert
- 3) J. Ed. Barat – Andante et Scherzo
- 4) E. Jonas – Fantaisie

III etap

Do wyboru jeden z poniższych utworów:

- 1) A. Arutunian – Koncert As-dur
- 2) J. K. J. Neruda – Koncert Es-dur
- 3) G. F. Telemann – Koncert As-dur

Kategoria otwarta:

I etap

Program obowiązkowy:

- 1) J. Haydn – Koncert Es-dur cz. I z kadencją (obowiązkowo na trąbce B $\flat$, Wobisch
Cadenza dostępna do pobrania w załączniku)
- 2) J. Rueff – Sonatina cz. I

II etap

1. Do wyboru jeden z poniższych utworów:

- 1) G. Torelli – Sonata à cinque nr 7
- 2) G. F. Telemann – Koncert D-dur
- 3) J. F. Fasch – Koncert D-dur
- 4) G. Tartini – Koncert D-dur

2. Do wyboru jeden z poniższych utworów:

- 1) P. Bonneau - Suite
- 2) B. Martinu – Sonatina
- 3) J. Francaix – Sonatina
- 4) H. Tomasi – Triptyque
- 5) P. Holmes – Sonata
- 6) M. Bitsch – Quater Variations sur on Theme de Domionico Scarlatti

III etap

Do wyboru jeden z poniższych utworów:

- 1) K. Penderecki – Concertino
- 2) A. Jolivet – Concertino pour Trompette
- 3) H. Tomasi – Koncert

26. Repertuar konkursu studiów orkiestrowych wraz z materiałami nutowymi jest zamieszczony na stronie internetowej organizatora (<https://www.gov.pl/web/zpsmkalisz>).

OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: RODO Współadministratorami danych osobowych, podanych przez Uczestnika Konkursu (lub jego przedstawiciela ustawowego), jako Organizatorzy są:

- 1) Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Kaliszu, ul. Plac Jana Pawła II 9, 62-800 Kalisz, reprezentowana przez dyrektora (Administrator 2).
Kontakt: tel. 62/757 16 86, 786 042 004, email: sekretariat@psm.kalisz.pl
Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iod@psm.kalisz.pl,
- 2) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora (Administrator 1).
Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl
Kontakt do Inspektor Ochrony Danych: iod@cea.art.pl

2. Dane osobowe będą wykorzystywane w następujących celach:

- 1) przygotowanie i organizacja Konkursu, wręczenie nagród oraz publikacja informacji o laureatach Konkursu na stronie internetowej, mediach społecznościowych Organizatorów

oraz w serwisie Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego oraz w związku z promocją działalności artystycznej Organizatorów oraz promowaniem osób prezentujących swoje umiejętności w trakcie Konkursu (art. 6 ust. 1 lit. a RODO - zgoda),

- 2) nieodpłatne wykorzystanie wizerunku w formie fotografii lub nagrania wideo w przypadku wyrażenia zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO, art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zgoda),
- 3) wykonanie ciążących na administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczeń podatkowych, prowadzenia i archiwizacji dokumentacji (art. 6 ust. 1 lit. c RODO - obowiązek prawny),
- 4) dochodzenie lub obrona przed ewentualnymi roszczeniami, związanymi z Konkursem lub też w związku z potrzebą wykazania określonych faktów, mających w tym zakresie istotne znaczenie dla Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO - prawnie uzasadniony interes); terminy dochodzenia roszczeń szczegółowo określa Kodeks cywilny.

3. Przekazanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne dla wzięcia udziału w Konkursie. Odmowa przekazania danych osobowych wiąże się z brakiem możliwości udziału w Konkursie.

4. Dane osobowe nie będą wykorzystywane dla podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych osobowych, w tym profilowania w rozumieniu art. 22 RODO.

5. Dane osobowe będą wykorzystywane przez okres niezbędny do realizacji celów wskazanych w ust. 2 powyżej. W zależności od podstawy prawnej będzie to odpowiednio:

- 1) okres do momentu ewentualnego wycofania zgody,
- 2) okres wynikający z przepisów prawa,
- 3) okres przygotowania i organizacji konkursu,
- 4) okres przedawnienia roszczeń,
- 5) okres do momentu ewentualnego złożenia skutecznego sprzeciwu.

6. Osoby, których dane dotyczą, mają prawo złożyć do Administratora 2 wnioski o: dostęp do danych osobowych (informację o przetwarzanych danych osobowych oraz kopię danych), sprostowanie danych (gdy są one nieprawidłowe), przeniesienie danych (w przypadkach określonych w RODO), usunięcie lub ograniczenie przetwarzania danych osobowych - na zasadach określonych w RODO.

7. Niezależnie od uprawnień wskazanych w ust. 6 powyżej, możliwe jest także:

- 1) wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, jeśli podstawą ich wykorzystywania jest prawnie uzasadniony interes (art. 6 ust. 1 lit. f RODO),
- 2) złożenie skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w razie stwierdzenia, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.

8. Z zachowaniem wszelkich gwarancji bezpieczeństwa danych, dane osobowe mogą być przekazywane innym podmiotom, w tym:

- 1) fundatorom nagród w celu dopełnienia wymogów formalnych, związanych z przekazaniem nagród,
- 2) podmiotom uprawnionym do ich otrzymywania zgodnie z przepisami prawa,
- 3) podmiotom przetwarzającym je w imieniu Administratorów (np. dostawcom usług technicznych i podmiotom świadczącym nam usługi doradcze),
- 4) innym administratorom (np. kancelariom notarialnym lub prawnym).

9. Zasady odpowiedzialności Współadministratorów dotyczącej wypełniania przez nich obowiązków w zakresie ochrony danych osobowych pozyskanych w związku z niniejszym

Konkursem, w tym ich wzajemne uzgodnienia w zakresie tej odpowiedzialności, reguluje Umowa o współadministrowaniu danymi.