

EROTYKI

[Ca 12']

Pieśni i Interludia na sopran i fortepian do słów Alicji Stradczuk

Jesteś...

3

$\text{♩} = \text{ca } 60$ *soave, quasi improvissando*

ROMUALD TWARDOWSKI
(1984)

Pfte

Voce

Je — s-teś

je — s-teś stru-mie-nie-m źródła-nym pod deszczem któ-re-go

© Copyright 1984 by AGENCJA AUTORSKA, Warszawa, Poland.

od-wiecznym i czystym bu — dzę się ze snu i...

* Red. * Red. *

choć dziś wszyscy smut — ni nie bo — ję się szeptać ci

Red. Red. *

o mi — łoś — ci, wspominać wczorajsze po-ca-łun-ki. Wie-

Red. Red. *

4

mf 3 *rall.* *p*

—rzę w szczęśliwych lu-dzi, w je — sień złocis-to pur-pu — ro-wą i

p *rall.*

* *Red.* *

a tempo *senza misura*

w praw — — — — — dę.

a tempo *m.s.*

Red. * *Red.* 5

8

p 3 3 3

morendo *m.s.* 3

Red. *

tranquillo, delicato

p *mf*

8

Ped. *

Ped. *

rall.

Ped. *

Ped. *

Czekam...

3 $\text{♩} = 88$ *agitato* *f*

con impeto *veloce* *p*

Cze -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

—kam na ciebie tak sa-mo jak pierwszy raz za-my-kam o-czy

* Ped.

by wrozmazzeniu przypo — mnieć so-bie nieśmia — łą piezczoty

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

i poca-łun-ki za progiem przy drzwiach. Cze — kam i prze—

* Ped. * Ped. *

rall. *a tempo* *f*

baczam ci twą nie-o — bec — ność. Cze — kam, bo móc cię kochać

dim. *rall.* *a tempo* *f* *fp*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

4 *rall.* 3 *con impeto* ♩ = 80

to wię-cej niż mieć ca — ły świa — t.

fp *fp* *f*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

senza misura 8 *m.s.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

m.d. *m.s.* *appassionato*

* Ped. * Ped. *

Przyjdź...

8 *inquieto* $\text{♩} = 80$

Przyjdź do mnie nu—cą i o—trzyj łzy

ff *sim.*

Ped. * Ped. * Ped. *

przy ———— jdz..... przyjdź, naucz mnie bu — dzie się jak kwiat ra—

Ped. * Ped. * Ped. *

do — śnie i z na-dzie — ją przyjdź no — cą i

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.*

pokaż mi na niebie szczę — śli — we dla nas gwiazdy, szczęśli — we dla nas

f *p* *f*

* *Red.* * *Red.* *

calmando *mf* *p* *rall.*

gwiazdy, którym po-dob — no trze — ba wie —

mf *mp*

Red.

contemplativo ♩=63

rzyć.

senza misura

p *m.s.* *m.s.* *rall.*

* Ped. * Ped. * Ped. *

deciso ♩=72

m.d.

Ped. * Ped. * Ped. *

rall. *tranquillo* *m.d.* *m.s.*

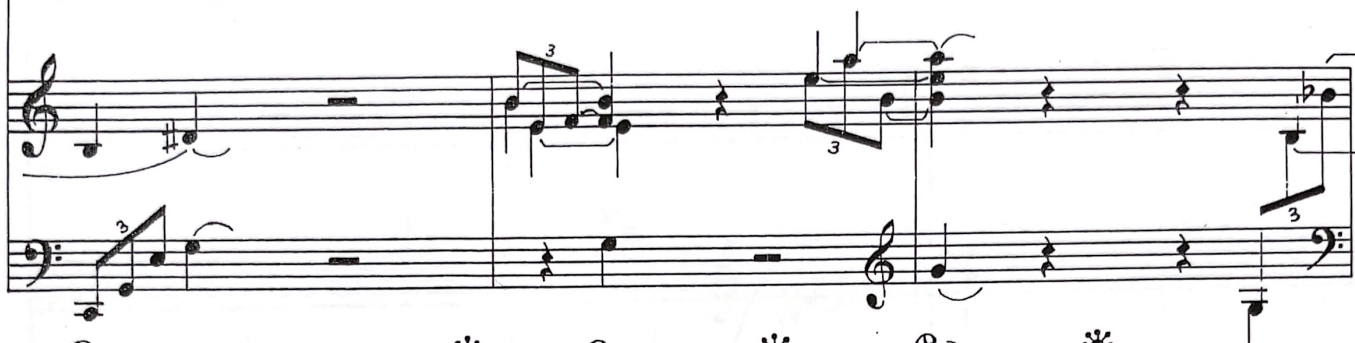
P (h)

Ped. * Ped. *

4 Kiedy wracasz...

$\text{♩} = 52$ *adagio*

mf



Ped.

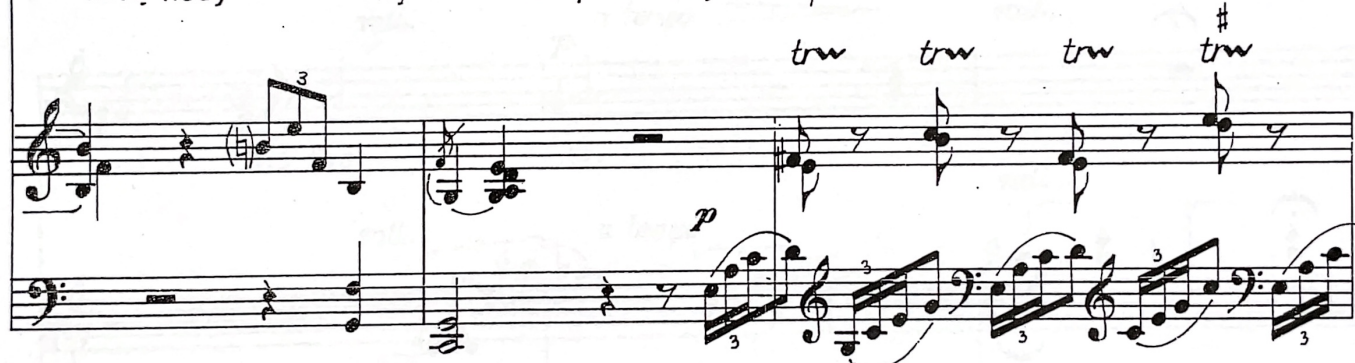
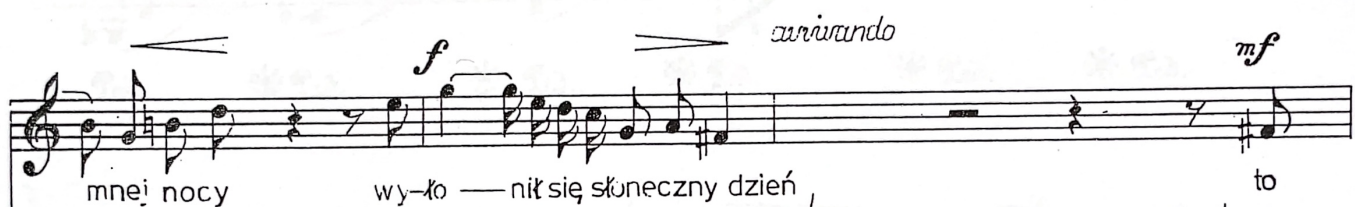
*

Ped.

*

Ped.

*



Ped.

*

Ped. * *Ped.*

*

Ped. * *Ped.* * *Ped.*

*

cresc.

6

meno mosso

mf



Ped.

* *Ped.*

* *Ped.*

* *Ped.*

* *Ped.*

*

4

ja drzę ja — kbym pierwszy raz mia — ła cię uj — rzeć i pie — r — wszy

p

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

raz być two — ja.

rall. *p* *a tempo* *rall.*

rall. *m.d.* *a tempo* *rall.*

* *Ped.* * *Ped.* *

Uwaga:

Kreska taktowa unieważnia znaki chromatyczne. Obowiązują one w obrębie taktu oraz odcinka beztaktowego tylko w danej oktawie.



Ugrupowanie aleatoryczne. Linia falista oznacza powtarzanie sekcji.



Zwalniać.