

ZAKRES EGZAMINU KWALIFIKACYJNEGO Z PRZEDMIOTU RYTMIKA

Do wyższych klas Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia

ZAKRES WYMAGAŃ DO KLASY II 4-letniej POSM II ST.

Rytmika:

1. Poruszanie się w przestrzeni zgodnie z muzyką tzn. do marszu, walca, podskoków, pokazywanie czasu trwania długich wartości ruchem.
 2. Reakcja na frazę muzyczną.
 3. Reagowanie w różnorodny sposób na akcent metryczny: ruchem, głosem, na instrumentach perkusyjnych w taktach o ćwierćnotowej jednostce miary.
 4. Reakcja na zmiany tempa, artykulacji, dynamiki.
 5. Powtarzanie słyszanych rytmów jedno- i dwutaktowych.
 6. Prezentacja swoich rytmów do podanego metrum.
 7. Rozpoznawanie słyszanych rytmów oraz ich zapis.
 8. Umiejętność odwzorowywania prostych ruchów.
 9. Realizacja dotychczas poznanych wartości rytmicznych oraz odpowiadających im pauz.
 10. Realizacja wartości miarowych i synkopowanych.
 11. Improwizacja ruchowa do słyszanych wartości i grup rytmicznych zgodnie z ich charakterem.
 12. Realizacja prostych dwóch rytmów równocześnie jako rytm z ostinato.
- Kandydatka na rytmikę wykazuje się w ruchu muzykalnością i wrażliwością artystyczną.

Improwizacja fortepianowa:

1. Prezentacja krótkich jednogłosowych motywów melodycznych granych jedną ręką i odpowiedzi motywiczne (grane drugą ręką w innym rejestrze):
 - odpowiedź taka sama,
 - odpowiedź podobna,
 - odpowiedź inna.
2. Na 4 ręce granie w określonym metrum podanych głosowo motywów rytmicznych prezentowanych na tle akompaniamentu ostinatowego N – odpowiedzi na zasadzie echa takie same, podobne lub różne.
3. Granie miarowe z zaznaczaniem akcentów w takcie dwu, trzy i czteromiarowym na dowolnym materiale dźwiękowym z równoczesną realizacją zapisanego tematu rytmicznego drugą ręką.

4. Orientacja w tonacjach C-a, F-d, G-e, D-h i B-g (tetrachordy, stopnie, triada) i wykorzystanie w improwizacji na 4 ręce, grając powtarzające się motywy, ostinata, współbrzmienia itp.
5. Zagranie ze słuchu prostej, popularnej melodii w wybranej tonacji do akompaniamentu osoby prowadzącej.
6. Realizacja wokalna przygotowanej piosenki z repertuaru dziecięcego.
7. Odwzorowanie melodii poprzednika granego przez nauczyciela w określonej tonacji w prostym układzie na dwie ręce z zakończeniem następnika.

ZAKRES WYMAGAŃ DO KLASY III 4-letniej POSM II ST.

Rytmika:

1. Poruszanie się w przestrzeni zgodnie z muzyką tzn. do marszu, walca, podskoków, pokazywanie czasu trwania długich wartości ruchem.
2. Reakcja na frazę muzyczną.
3. Reagowanie w różnorodny sposób na akcent metryczny: ruchem, głosem, na instrumentach perkusyjnych w taktach o ćwierćnotowej jednostce miary.
4. Reakcja na zmiany tempa, artykulacji, dynamiki.
5. Powtarzanie słyszanych rytmów jedno- i dwutaktowych.
6. Prezentacja swoich rytmów do podanego metrum.
7. Rozpoznawanie słyszanych rytmów oraz ich zapis.
8. Umiejętność odwzorowywania prostych ruchów.
9. Realizacja dotychczas poznanych wartości rytmicznych oraz odpowiadających im pauz.
10. Realizacja wartości miarowych i synkopowanych.
11. Improwizacja ruchowa do słyszanych wartości i grup rytmicznych zgodnie z ich charakterem.
12. Realizacja prostych dwóch rytmów równocześnie jako rytm z ostinato.
13. Realizacja tematów rytmicznych we wszystkich rodzajach metrum typowego i nietypowego/ takty proste i złożone z użyciem wszelkich rodzajów rytmów (rozdrobionych, wydłużonych, z przedtaktem/ anacruzą) oraz znanych wartości, pauz oraz ugrupowań (np. regularnego i nieregularnego podziału, punktowane, synkopowane) w klasie III minimum czterotakt, w klasie również w formie poprzednika i następnika.
14. Polimetria sukcesywna i symultatywna, polirytmia z ostinatem, rytmy uzupełniające, kontrapunkt 2-3 głosowy, kanon rytmiczny i ruchowy, łańcuch realizacji
15. Dyminucja i augmentacja (podwójna szybkość i zwolnienie).
16. Przekształcanie taktów.
17. Kandydatka na rytmikę wykazuje się w ruchu muzykalnością i wrażliwością artystyczną.

Improwizacja fortepianowa:

1. Prezentacja krótkich jednogłosowych motywów melodycznych granych jedną ręką i odpowiedzi motywiczne (grane drugą ręką w innym rejestrze):
 - odpowiedź taka sama,
 - odpowiedź podobna,
 - odpowiedź inna.
2. Na 4 ręce granie w określonym metrum podanych głosowo motywów rytmicznych prezentowanych na tle akompaniamentu ostatecznego N – odpowiedzi na zasadzie echa takie same, podobne lub różne.
3. Granie miarowe z zaznaczaniem akcentów w takcie dwu, trzy i czteromiarowym na dowolnym materiale dźwiękowym z równoczesną realizacją zapisanego tematu rytmicznego drugą ręką.
4. Orientacja w tonacjach C-a, F-d, G-e, D-h i B-g (tetrachordy, stopnie, triada) i wykorzystanie w improwizacji na 4 ręce, grając powtarzające się motywy, ostateczna, współbrzmienia itp.
5. Zagranie ze słuchu prostej, popularnej melodii w wybranej tonacji do akompaniamentu osoby prowadzącej.
6. Realizacja wokalna przygotowanej piosenki z repertuaru dziecięcego.
7. Odwzorowanie melodii poprzednika granego przez nauczyciela w określonej tonacji w prostym układzie na dwie ręce z zakończeniem następnika.
8. Akompaniament instrumentalny do rozgrzewki ruchowej (muzyka do chodzenia, biegania, podskakiwania) z zastosowaniem form tanecznych (marsz, walczyk, polka).
9. Improwizacje poprzednika/ następnika, form AB, ABA, ABA1 do wyboru.
10. Improwizacja motywiczna z wykorzystaniem wybranych fragmentów z literatury muzycznej.
11. Piosenki i improwizacje ; wersja instrumentalna z określonym przebiegiem funkcyjnym - akordy triady, przewroty, prosty przebieg.
12. Muzyka ilustracyjna i/lub programowa do opowieści ruchowych.

ZAKRES WYMAGAŃ DO KLASY VI 6-letniej POSM II ST.

Rytmika:

1. Poruszanie się w przestrzeni zgodnie z muzyką tzn. do marszu, walca, podskoków, pokazywanie czasu trwania długich wartości ruchem.
2. Reakcja na frazę muzyczną.
3. Reagowanie w różnorodny sposób na akcent metryczny: ruchem, głosem, na instrumentach perkusyjnych w taktach o ćwierćnotowej jednostce miary.

4. Reakcja na zmiany tempa, artykulacji, dynamiki.
5. Powtarzanie słyszanych rytmów jedno- i dwutaktowych.
6. Prezentacja swoich rytmów do podanego metrum.
7. Rozpoznawanie słyszanych rytmów oraz ich zapis.
8. Umiejętność odwzorowywania prostych ruchów.
9. Realizacja dotychczas poznanych wartości rytmicznych oraz odpowiadających im pauz.
10. Realizacja wartości miarowych i synkopowanych.
11. Improwizacja ruchowa do słyszanych wartości i grup rytmicznych zgodnie z ich charakterem.
12. Realizacja prostych dwóch rytmów równocześnie jako rytm z ostinato.
13. Realizacja tematów rytmicznych we wszystkich rodzajach metrum typowego i nietypowego/ takty proste i złożone z użyciem wszelkich rodzajów rytmów (rozdrobionych, wydłużonych, z przedtaktem/ anacruzą) oraz znanych wartości, pauz oraz ugrupowań (np. regularnego i nieregularnego podziału, punktowane, synkopowane) w klasie III minimum czterotakt, w klasie również w formie poprzednika i następnika.
14. Polimetria sukcesywna i symultatywna, polirytmia z ostinatem, rytmy uzupełniające, kontrapunkt 2-3 głosowy, kanon rytmiczny i ruchowy, łańcuch realizacji.
15. Dyminucja i augmentacja (podwójna szybkość i zwolnienie).
16. Przekształcanie taktów.

Kandydatka na rytmikę wykazuje się w ruchu muzykalnością i wrażliwością artystyczną.

Improwizacja fortepianowa:

1. Prezentacja krótkich jednogłosowych motywów melodycznych granych jedną ręką i odpowiedzi motywiczne (grane drugą ręką w innym rejestrze):
 - odpowiedź taka sama,
 - odpowiedź podobna,
 - odpowiedź inna.
2. Na 4 ręce granie w określonym metrum podanych głosowo motywów rytmicznych prezentowanych na tle akompaniamentu ostinatowego N – odpowiedzi na zasadzie echa takie same, podobne lub różne.
3. Granie miarowe z zaznaczaniem akcentów w takcie dwu, trzy i czteromiarowym na dowolnym materiale dźwiękowym z równoczesną realizacją zapisanego tematu rytmicznego drugą ręką.
4. Orientacja w tonacjach C-a, F-d, G-e, D-h i B-g (tetrachordy, stopnie, triada) i wykorzystanie w improwizacji na 4 ręce, grając powtarzające się motywy, ostinata, współbrzmienia itp.
5. Zagranie ze słuchu prostej, popularnej melodii w wybranej tonacji do akompaniamentu osoby prowadzącej.
6. Realizacja wokalna przygotowanej piosenki z repertuaru dziecięcego.

7. Odwzorowanie melodii poprzednika granego przez nauczyciela w określonej tonacji w prostym układzie na dwie ręce z zakończeniem następnika.
8. Akompaniament instrumentalny do rozgrzewki ruchowej (muzyka do chodzenia, biegania, podskakiwania) z zastosowaniem form tanecznych (marsz, walczyk, polka).
9. Improwizacje poprzednika/ następnika, form AB, ABA, ABA1, wariacji i runda do wyboru.
10. Improwizacja motywiczna z wykorzystaniem wybranych fragmentów z literatury muzycznej.
11. Piosenki i improwizacje ; wersja instrumentalna z określonym przebiegiem funkcyjnym - akordy triady, przewroty, prosty przebieg.
12. Muzyka ilustracyjna i/lub programowa do opowieści ruchowych.
13. Granie akompaniamentu do ćwiczeń ruchowych o określonej zawartości i przebiegu.
14. Tańce narodowe jako akompaniament do kolęd i melodii w tym charakterze.