

Autor: dr hab. Zuzanna Elster, prof. UMFC

**REGULAMIN
OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU HARFOWEGO
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
„Muzyczna Wiosna”
Kwiecień 2026**

- I. Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Harfowy CEA dla uczniów Szkół Muzycznych II stopnia.
- II. Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej.
Wykonawca konkursu: Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. w Bielsku-Białej.
- III. Cel konkursu:** Wyłonienie i promocja najlepiej grających, wyróżniających się młodych harfistów, prezentacja ich umiejętności oraz wspomaganie rozwoju ich talentu.
- IV. Zasady organizacji:** Konkurs jest jednoetapowy. Każdy z uczestników prezentuje przygotowane utwory według obowiązującego programu Konkursu. Program należy wykonać z pamięci, z wyjątkiem utworu dowolnego, który może być wykonany z nut. Każdy z uczestników jest zobowiązany do dostarczenia pięciu kopii partii nutowych wykonywanych utworów do wglądu jurorów, z wyjątkiem utworu obowiązkowego.
- V. Program konkursu:**
1. Etiuda koncertowa lub wirtuozowska.
 2. Utwór barokowy lub jego część (z wyłączeniem: J. S. Bach / M. Grandjany – *Etudes for harp*), z możliwością uwzględnienia twórczości klawesynistów francuskich (F. Couperin, J. Ph. Rameau, L. C. Daquin i in.).
 3. Pierwsza część sonaty.
 4. Utwór dowolny.
 5. Utwór obowiązkowy, *który zostanie opublikowany na stronie internetowej CEA do końca grudnia roku poprzedzającego Konkurs.*
- Czas trwania wykonywanego programu musi zawierać się między 15 a 28 minutami.

VI. Kryteria oceny uczestników konkursu:

Jury ocenia grę uczestników, uwzględniając następujące kryteria:

- prawidłowe odczytanie i zaprezentowanie tekstu muzycznego oraz jego interpretację zgodną ze stylistyką wykonywanych utworów,
- kreatywne wyrażanie wrażliwości artystycznej przez wykonawcę,
- dysponowanie swobodną techniką gry, pozwalającą na prawidłowe wykonywanie skomplikowanych technicznie przebiegów muzycznych,
- umiejętność gry pełnym i estetycznie brzmiącym dźwiękiem przy jednoczesnym uwzględnianiu różnorodności dynamicznej i barwowej poszczególnych przebiegów muzycznych,
- umiejętność gry bez pobrząków palcowych i pedałowych,
- umiejętność gry czystej pod względem nakładających się wybrzmień poszczególnych przebiegów harmoniczných,
- umiejętność wykorzystania różnorodnych sposobów artykulacji,
- umiejętność dostosowania środków wyrazu do stylistyki wykonywanego utworu,
- prawidłowe opanowanie pamięciowe przygotowanego repertuaru,
- umiejętność sprawnego reagowania na pojawiające się podczas występu problemy intonacyjne i umiejętność prawidłowego dostrojenia instrumentu do potrzeb wykonania.

VII. Punktacja:

Uczestnicy są oceniani w skali od 0 do 25 punktów przez każdego z jurorów.

VIII. Laureaci:

Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzymał najwyższą średnią punktów równą 24 lub więcej.

Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał średnią punktów równą 23 lub więcej.

Laureatem II miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał średnią punktów równą 22 lub więcej.

Laureatem III miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał średnią punktów równą 21 lub więcej.

Jury wyróżnia uczestników konkursu według własnego uznania; wyróżnieni mogą zostać ci uczestnicy, którzy otrzymali średnią punktów równą 21 lub więcej. Jeżeli większa liczba uczestników uzyska wymagany próg punktacji, wówczas o przyznaniu nagród decyduje kolejność punktacji od najwyższej. Jeżeli dwóch lub więcej uczestników kwalifikujących się

wg punktacji do przyznania nagrody otrzyma identyczną ilość punktów, wówczas o kolejności rozdysponowania nagród decyduje Przewodniczący Jury.

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.