

**TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ DZIECI UZDOLNIONYCH
ARTYSTYCZNIE „NONA”
WE WROCŁAWIU**

**XVII OGÓLNOPOLSKI
KONKURS SKRZYPCOWY
IM. GRAŻYNY BACEWICZ**



WROCŁAW

23 – 25 kwietnia 2026r.

REGULAMIN XVII OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU SKRZYPCOWEGO im. G. BACEWICZ

1. **Konkurs znajduje się w WYKAZIE MIĘDZYNARODOWYCH I OGÓLNOPOLSKICH KONKURSÓW SZKOLNICTWA ARTYSTYCZNEGO REKOMENDOWANYCH PRZEZ MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO**
2. ORGANIZATOR:
Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie
JEDNOSTKA ORGANIZUJĄCA KONKURS:
Szkoła Muzyczna I st. im. G. Bacewicz we Wrocławiu
WSPÓŁPRACA ORGANIZACYJNA:
Towarzystwo Przyjaciół Dzieci Uzdolnionych Artystycznie „NONA”
3. CELE KONKURSU
 - a. Prezentacja osiągnięć artystycznych młodych skrzypków na estradzie ogólnopolskiej.
 - b. Wyłonienie najzdolniejszych uczniów i promocja młodych solistów o interesującej osobowości.
 - c. Wymiana doświadczeń pedagogów z różnych ośrodków w zakresie metod nauczania oraz doboru programu
4. XVII Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. G. Bacewicz Szkół Muzycznych I st. odbędzie się w dniach **23-25 kwietnia 2026 r.** w Szkole Muzycznej I st. im. G. Bacewicz we Wrocławiu przy pl. Powstańców Śląskich 12.
5. Uczestnikami Konkursu mogą być uczniowie **klas III-VI / 6, II-IV / 4** publicznych i niepublicznych szkół muzycznych I stopnia oraz klas III-VI ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia. Dopuszczalny jest udział młodszego uczestnika w starszej grupie wiekowej z programem obowiązującym w tej grupie.
W Konkursie nie mogą brać udziału uczniowie członków jury.
6. W trosce o komfortowe warunki przesłuchań organizatorzy zastrzegają sobie prawo do ograniczenia liczby uczestników – decydować będzie kolejność zgłoszeń.
7. Występy uczestników oceniać będzie Jury powołane przez Dyrektora CEA w Warszawie w składzie:

Przewodniczący:

- dr hab. Jakub Jakowicz prof. UMFC - Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina – Warszawa,
Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego - Katowice

Członkowie:

- prof. Sławomir Tomasik - Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina – Warszawa
- ad. dr hab. Christian Danowicz prof. UMFC - Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina – Warszawa, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego - Wrocław, Orkiestra Leopoldinum Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu
- dr hab. Maria Sławek - Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego - Kraków
- dr Roksana Kwaśnikowska-Stankiewicz - Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina – Warszawa

8. Przesłuchania uczestników Konkursu z klas III – V / 6 oraz II – III / 4 są jednoetapowe.

Dla uczniów klas VI / 6 i IV / 4 są dwuetapowe.

Decyzją Jury do II etapu Konkursu zakwalifikowani zostaną uczestnicy, którzy osiągnęli najwyższą punktację w przesłuchaniach I etapu.

Kolejność przesłuchań zostanie ustalona przez organizatorów w drodze losowania.

9. PROGRAM KONKURSU

KLASA III

1. Jedna dowolna etiuda z poniżej sugerowanych zbiorów:
ed. K. Fortunatow – Etiudy na zmiany pozycji, H.E. Kayser - 36 Etiud op. 20, F. Wohlfahrt – 60 Etiud op. 45, lub inna etiuda do wyboru kandydata.
2. I lub III część koncertu **albo** utwór dowolny (do 5 minut).

KLASA IV / 6 i II / 4

1. Jedna z etiud z poniżej sugerowanych zbiorów:
ed. K. Fortunatow – Etiudy na zmiany pozycji, H.E. Kayser - Etiudy op. 20, J.F. Mazas - Etiudy op. 36 cz. I, R. Kreutzer – 42 Etiudy lub inna etiuda do wyboru kandydata.
2. I lub II i III część koncertu, dopuszcza się możliwość wykonania tylko III części koncertu.
3. Utwór dowolny (do 7 minut).

KLASA V / 6 i III / 4

1. Jedna z etiud z podanych zbiorów:
C. Dancla – Etiudy op. 73, F. Fiorillo – 36 Etiud, J.F. Mazas – Etiudy op. 36 cz. I i II, R. Kreutzer – 42 Etiudy lub inna etiuda do wyboru kandydata.
2. I lub II i III część koncertu.
3. Utwór dowolny (do 7 minut).

KLASA VI / 6 i IV / 4

- ETAP I:

1. Do wyboru jedna z poniżej sugerowanych etiud: Ch. Dancla – Etiudy op. 71 (każda), J. Dont – Etiudy op. 37 (każda), P. Rode – Kaprys nr 2, F. Fiorillo – Etiuda nr 28, R. Kreutzer – 42 Etiudy nr: 24, 33, 34, 36, 37 lub inna etiuda do wyboru kandydata.
2. Do wyboru dwie pierwsze części z Sonat: A. Corellego, G. F. Haendla, P. Locatello, G. Tartini, F. M. Veracini lub dowolnej Fantazji G. F. Telemanna

• **ETAP II:**

1. I lub II i III część koncertu.
2. Utwór dowolny (do 7 minut).

Program należy wykonać z pamięci.

UWAGA: Organizatorzy przewidzieli nagrodę specjalną za wykonanie utworu Patronki Konkursu Grażyny Bacewicz (Concertino, Melodia, Oberek, Kaprys Polski lub inne).

10. Organizator nie zapewnia akompaniatora.

11. Wykonanie programu oceniane będzie w skali 1 – 25 pkt przez każdego z członków Jury.

Sekretarz Jury oblicza wynik punktacji, stanowiący średnią arytmetyczną ocen.

Kryteria uzyskania tytułu laureata i wyróżnień są następujące:

- Grand Prix: 25 pkt
- I miejsce: 23 – 24 pkt
- II miejsce: 22 pkt
- III miejsce: 21 pkt
- wyróżnienie: 19 – 20 pkt

Decyzje Jury są podejmowane w oparciu o punktację w głosowaniu jawnym. W przypadku różnicy zdań, głos rozstrzygający ma przewodniczący Jury.

Decyzje Jury są niepodważalne i ostateczne.

12. Dla laureatów trzech pierwszych miejsc przewiduje się medale (złoty, srebrny, brązowy) oraz nagrody (finansowe i rzeczowe) ufundowane przez organizatorów i sponsorów Konkursu. Największa indywidualność Konkursu otrzyma skrzypce lutnicze.

13. Jury może przyznać dyplomy dla wyróżniających się akompaniatorów.

14. Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał nagrodę główną lub pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę, lub pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:

- a. na podstawie art. 44 zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.
- b. na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.

Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.

15. Zgłoszenie uczestników należy dokonać w terminie do dnia 30.03.2026 r. poprzez wypełnienie formularza, który będzie się znajdował na stronie internetowej www.gov.pl/smwroclaw w zakładce XVII OGÓLNOPOLSKI KONKURS SKRZYPCOWY IM. GRAŻYNY BACEWICZ od dnia 16.02.2026 r.

Osoby zgłaszające udział podopiecznego w Konkursie zobligowane są do wydrukowania:

- a) Oświadczenia rodziców/opiekunów prawnych dziecka o zgodzie na przetwarzanie danych osobowych na potrzeby Konkursu;
- b) Oświadczenia nauczyciela (osoby przygotowującej) oraz akompaniatora o zgodzie na przetwarzanie danych osobowych na potrzeby Konkursu.

Wydrukowane i wypełnione oświadczenia należy podpisać, zeskanować i skany wysłać na adres sekretariat@sm1st.wroclaw.pl

Brak zgody na przetwarzanie danych osobowych uniemożliwia udział w Konkursie.

Udział dzieci w XVII Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. G. Bacewicz Szkół Muzycznych I st. jest jednoznaczny z wyrażeniem przez Rodziców/Opiekunów prawnych zgody na publikację na stronie internetowej Organizatora danych osobowych dziecka jako Laureata Konkursu.

Należy wypełnić wszystkie rubryki i zaznaczyć (kliknąć) PRZEŚLIJ. Zgłoszenia w innej formie nie będą przyjmowane.

16. Koszty podróży i pobytu podczas Konkursu Uczestnicy pokrywają we własnym zakresie.
17. Dalsze informacje dla uczestników Konkursu, pedagogów i osób towarzyszących zostaną umieszczone na stronie internetowej www.gov.pl/smwroclaw po otrzymaniu przez organizatorów zgłoszenia uczestników.

18. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r), zwanego dalej RODO, informuję:

1. Współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:
 - a) Szkoła Muzyczna I st. im. Grażyny Bacewicz pl. Powstańców Śląskich 12 53-314 Wrocław, reprezentowana przez dyrektora.
Kontakt: tel. 71 367 78 20, email: sekretariat@sm1st.wroclaw.pl
Inspektor Ochrony Danych Osobowych: Anna Hałubiec
jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.
 - b) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora.
Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl
Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://cea-art.pl/pracownicy-cea/>
jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa¹ w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.

Pozostałe prawa przysługujące osobie dostępne na:

<https://cea-art.pl/ochrona-danych-osobowych/>

2. Administrator danych osobowych powołał Inspektora Ochrony Danych nadzorującego prawidłowość przetwarzania danych osobowych, z którym można skontaktować się za pośrednictwem adresu e-mail: iod.a.halubiec@sm1st.wroclaw.pl
3. Dane osobowe uczestników, w tym wizerunek, będą przetwarzane w celu organizacji i przeprowadzenia Konkursu oraz promocyjnych Organizatorów. Dane przekazane przez Formularz rejestracji on-line będą przetwarzane w zakresie niezbędnym do obsługi zgłoszeń i realizacji czynności organizacyjnych związanych z Konkursem
4. Elektroniczna rejestracja uczestników jest realizowana przez Microsoft Forms w ramach usługi Microsoft 365 (Office365). Dane osobowe wskazane w formularzu są przetwarzane w środowisku Microsoft 365 przez naszego dostawcę usługi – Microsoft (Microsoft Ireland Operations Limited dla EOG) – w jego centrach przetwarzania danych zlokalizowanych na terenie Europejskiego Obszaru Gospodarczego.
5. Podstawą przetwarzania danych osobowych uczestników w celach wskazanych w pkt 3 powyżej, jest dobrowolnie wyrażona zgoda osoby, której dane dotyczą, w przypadku osoby niepełnoletniej – opiekuna prawnego (art. 6 ust. 1 lit. A RODO), które przejawia się przez działanie wprowadzania danych osobowych do Formularza rejestracji on-line i przesłania do Administratora.
6. Podanie danych osobowych ma charakter dobrowolny, ale jest niezbędne do udziału w Konkursie. Wycofanie zgody nie wpływa na zgodność z prawem przetwarzania, które miało miejsce przed wycofaniem zgody.
7. Uczestnikom, którzy podają dane osobowe przysługuje prawo dostępu do treści swoich danych oraz z zastrzeżeniem przepisów prawa przysługuje prawo do:
 - a. sprostowania danych,
 - b. usunięcia danych,
 - c. ograniczenia przetwarzania danych,
 - d. przenoszenia danych,
 - e. wniesienia sprzeciwu,
 - f. cofnięcia zgody w dowolnym momencie.
8. Uczestnikom XVII Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego im. G. Bacewicz Szkół Muzycznych I st. przysługuje prawo wniesienia skargi na do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uznają, że przetwarzanie danych osobowych przez Administratora narusza przepisy prawa.
9. Organizator będzie zbierał od uczestników następujące dane:
 - a. imię i nazwisko ucznia wraz z powiązanymi z nim danymi rodzica/opiekuna prawnego (w postaci złożonego podpisu na oświadczeniu zgody),
 - b. data urodzenia

¹ Ustawa z dnia 07 września 1991r. o Systemie Oświaty (Dz. U. 2022, poz. 2230), Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. 2019 poz. 2328) ze zm.

- c. klasa,
10. Organizator będzie zbierał ponadto następujące dane:
- a. pełna nazwa i dane teleadresowe Szkoły uczestnika (dane widniejące na pieczęci Szkoły),
 - b. imię i nazwisko pedagoga, osoby przygotowującej,
 - c. nr telefonu pedagoga (wyłącznie w celu kontaktu w sprawach organizacyjnych Konkursu)
 - d. imię i nazwisko akompaniatora,
 - e. imię i nazwisko osoby zgłaszającej,
11. Uczestnik Konkursu / Opiekun prawny Uczestnika niepełnoletniego zezwala na wykorzystanie jego imienia i nazwiska w celu informowania o wynikach Konkursu.
12. Dane przetwarzane na potrzeby Konkursu mogą zostać udostępnione Współorganizatorom Konkursu, tj. Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, Towarzystwu Przyjaciół Dzieci Uzdolnionych Artystycznie „NONA” oraz podmiotom zewnętrznym na podstawie przepisów prawa.
13. Dane Osobowe będą przetwarzane przez cały okres trwania Konkursu, a także po jego zakończeniu do czasu przedawnienia roszczeń powstałych w związku z Konkursem, zgodnie z obowiązującymi przepisami lub do czasu cofnięcia zgody przez Uczestnika na przetwarzanie Danych Osobowych. Dane księgowe związane z Konkursem będą przetwarzane zgodnie z przepisami o rachunkowości.