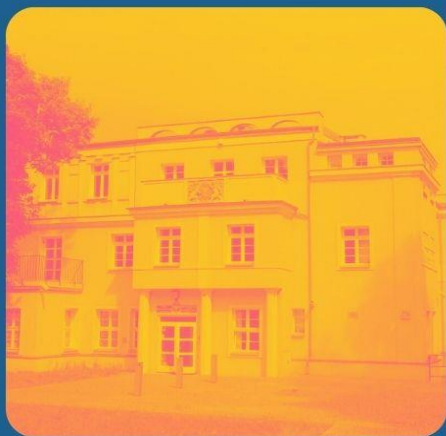




PROGRAM

PROFILAKTYCZNO-WYCHOWAWCZY

ZSM W GDAŃSKU-WRZESZCZU



SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA IM. G. BACEWICZ
SZKOŁA MUZYCZNA II STOPNIA IM. F. CHOPINA

2025/2026

Program wychowawczo-profilaktyczny na rok 2025-26

Zespół Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu:

Szkoła Muzyczna I stopnia im. Grażyny Bacewicz w Gdańsku-Wrzeszczu

Strona | 2

Szkoła Muzyczna II stopnia im. F. Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu

Podstawa prawna

Program wychowawczo-profilaktyczny został opracowany zgodnie z Ustawą z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (tekst jedn.: Dz.U. z 2025 r., poz. 1043), w szczególności z art. 26, który stanowi, że:

1. Szkoły oraz placówki, o których mowa w art. 2 pkt 3–5, 7 i 8, realizują program wychowawczo-profilaktyczny obejmujący:
 - treści i działania o charakterze wychowawczym skierowane do uczniów oraz
 - treści i działania o charakterze profilaktycznym skierowane do uczniów, nauczycieli i rodziców.
2. Program opracowuje się na podstawie wyników corocznej diagnozy potrzeb rozwojowych uczniów, uwzględniając czynniki chroniące i ryzyka.
3. Diagnozę przeprowadza powołany przez dyrektora szkoły zespół lub upoważniony pracownik.

I. Wizja i misja szkoły

ZSM w Gdańsku-Wrzeszczu jest publiczną placówką artystyczną, która prowadzi kształcenie wyłącznie muzyczne dzieci i młodzieży w wieku od ok. 6 do 26 lat w trybie popołudniowym. Jej działalność koncentruje się na rozwijaniu umiejętności gry na instrumentach, kształceniu słuchu muzycznego, rozwoju wrażliwości estetycznej oraz przygotowaniu uczniów do dalszej edukacji muzycznej, w kontekście szkoły I stopnia - w szkołach II stopnia, w kontekście szkoły II stopnia – w Uczelniach muzycznych.

Misją szkoły jest:

- Kształcenie muzyczne na wysokim poziomie – uczniowie uczą się gry na instrumentach oraz mają zajęcia z teorii muzyki i zajęć zespołowych (chór, orkiestra). Zajęcia prowadzone są przez wykwalifikowaną kadrę pedagogiczną, posiadającą doświadczenie zarówno w edukacji, jak i działalności koncertowej.
- Rozwijanie kreatywności i pasji twórczej – uczniowie biorą udział w koncertach szkolnych, konkursach regionalnych i ogólnopolskich, audycjach klasowych, projektach artystycznych. Szkoła także organizuje takie warsztaty i konkursy.
- Wychowywanie w atmosferze szacunku i współpracy – uczniowie grają w zespołach instrumentalnych, orkiestrze szkolnej i śpiewają w chórze szkolnym, ucząc się pracy zespołowej, odpowiedzialności za wspólny efekt artystyczny oraz wzajemnego wspierania się w procesie twórczym. Relacje między uczniami a nauczycielami opierają się na partnerskim dialogu i indywidualnym podejściu do rozwoju każdego dziecka.

Wizją szkoły jest stworzenie środowiska, w którym:

- Każdy uczeń ma dostęp do indywidualnej ścieżki rozwoju artystycznego – poprzez dostosowanie programu nauczania do jego możliwości, zainteresowań i tempa pracy.
- Szkoła aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym Gdańska i regionu – poprzez organizację koncertów w instytucjach takich jak Nadbałtyckie Centrum Kultury, Ratusz Staromiejski, Akademia Muzyczna w Gdańsku i in., a także współpracę z lokalnymi domami kultury i fundacjami artystycznymi.
- Placówka wspiera rozwój osobowości ucznia – nie tylko jako muzyka, ale także jako człowieka wrażliwego społecznie, świadomego swojej wartości i gotowego do podejmowania wyzwań. W ramach programu wychowawczego realizowane są elementy poradnictwa z zakresu radzenia sobie ze stresem scenicznym, budowania odporności psychicznej oraz rozwijania empatii w codziennym obcowaniu małego/młodego muzyka z innymi.
- Szkoła jest bezpiecznym miejscem dla rozwoju emocjonalnego i społecznego – uczniowie mają dostęp do pomocy, mogą uczestniczyć w zajęciach integracyjnych (np. w świetlicy szkolnej), a także korzystać z przestrzeni do odpoczynku i wyciszenia (np. w bibliotece szkolnej).

II. Wartości wspólnoty szkolnej

Społeczność Szkoły Muzycznej I stopnia im. Grażyny Bacewicz i Szkoły Muzycznej II stopnia im. F. Chopina tworzą uczniowie, nauczyciele, rodzice oraz pracownicy administracyjni, którzy

wspólnie budują środowisko sprzyjające rozwojowi artystycznemu, emocjonalnemu i społecznemu. W codziennej pracy kierujemy się jasno określonymi wartościami, które są fundamentem relacji i działań podejmowanych w szkole.

Szacunek dla sztuki i kultury

- Uczniowie poznają dorobek muzyki polskiej i światowej, ucząc się nie tylko techniki wykonawczej, ale także rozumienia kontekstu kulturowego utworów.
- Szkoła organizuje cykliczne koncerty tematyczne, np. „Koncert Muzyki Polskiej”, „Lubię grać”, które kształtują świadomość kulturową uczniów oraz uczą etykiety koncertowej w relacji występujący - publika.
- W ramach zajęć teoretycznych uczniowie analizują dzieła muzyczne, ucząc się interpretacji i krytycznego odbioru sztuki.

Strona | 4

Wzajemny szacunek i empatia

- W relacjach uczeń-nauczyciel promujemy kulturę dialogu, zrozumienia i indywidualnego podejścia do potrzeb ucznia.
- W klasach prowadzone są zajęcia integracyjne, które uczą współpracy, rozwiązywania konfliktów i budowania pozytywnych relacji.
- W sytuacjach trudnych emocjonalnie uczniowie mogą liczyć na wsparcie nauczycieli prowadzących oraz dyrekcji szkoły.

Rozwój osobisty i samorealizacja

- Uczniowie mają możliwość wyboru dodatkowych zajęć, takich jak zespoły kameralne, co pozwala im rozwijać indywidualne zainteresowania.
- Szkoła wspiera uczniów w przygotowaniach do konkursów, przesłuchań i egzaminów wstępnych do szkół II stopnia, Uczelni muzycznych pomagając im wyznaczać i realizować cele artystyczne.
- W trosce o dobrostan psychiczny uczniów oraz ich harmonijny rozwój artystyczny, ZSM w Gdańsku-Wrzeszczu odchodzi od tradycyjnego modelu wychowawczego opartego na systemie nagród i kar oraz rywalizacyjnym traktowaniu ocen. Zamiast tego promujemy podejście skoncentrowane na wspieraniu motywacji wewnętrznej, budowaniu poczucia własnej wartości i rozwijaniu indywidualnych predyspozycji ucznia. Ocena nie pełni funkcji porównawczej, lecz informacyjną i rozwojową – ma służyć refleksji nad własnym postępem, a nie rywalizacji z innymi.

Odpowiedzialność i samodzielność

- Uczniowie są zachęceni do samodzielnego planowania ćwiczeń, refleksji nad własnym postępem.
- Samorząd uczniowski współorganizuje wydarzenia szkolne, ucząc się odpowiedzialności za wspólne działania.
- W klasach starszych wprowadzane są elementy samooceny i oceny koleżeńskiej, które rozwijają świadomość własnych kompetencji.

Otwartość na dialog i współpracę

- Szkoła prowadzi spotkania z rodzicami, podczas których omawiane są nie tylko kwestie edukacyjne, ale także wychowawcze i emocjonalne.

III. Diagnoza potrzeb i problemów

Zwyczajowo diagnoza potrzeb rozwojowych uczniów oraz identyfikacja problemów środowiska szkolnego zostaje przeprowadzona przez zespół wychowawczy w formie:

Strona | 5

- rozmów indywidualnych z uczniami i rodzicami,
- obserwacji pedagogicznej podczas zajęć indywidualnych i zespołowych,
- konsultacji z nauczycielami instrumentu głównego, teorii muzyki oraz chóru/orkiestry.

Wnioski z diagnozy zostają pogrupowane według trzech obszarów:

- potrzeb uczniów,
- problemów i czynników ryzyka
- czynników chroniących.

Potrzeby uczniów

- Uczniowie wyrażają potrzebę uczestnictwa w dodatkowych zajęciach rozwijających (np. zespoły kameralne, ale także (w kontekście SM I stopnia - np. zajęcia plastyczne w świetlicy szkolnej)
- Wskazują na chęć udziału w konkursach, przesłuchaniach i koncertach poza szkołą.
- Młodsze dzieci potrzebują więcej okazji do prezentacji swoich umiejętności w bezpiecznym, nieoceniającym środowisku.
- Uczniowie zgłaszają trudności związane z treścią, stresem przed występami oraz lękiem przed oceną.
- Starsi uczniowie sygnalizują potrzebę rozmów o emocjach, radzeniu sobie z presją i planowaniu przyszłości artystycznej.
- Uczniowie potrzebują pozytywnego wzmocnienia, docenienia wysiłku, nie tylko efektu końcowego.
- Wskazują na potrzebę indywidualnego podejścia i zauważenia ich postępów przez nauczycieli, organizacji czasu i pracy.

Problemy i czynniki ryzyka

- Uczniowie odczuwają silną presję związaną z koniecznością osiągnięcia wysokich wyników artystycznych.
- Występuje lęk przed porażką, który może prowadzić do rezygnacji z udziału w wydarzeniach muzycznych, czy nauki w szkole.
- Uczniowie z dużym obciążeniem zajęciami muzycznymi (np. instrument główny + chór + teoria + zespół), a także ogólnokształcącymi, zgłaszają zmęczenie i spadek motywacji. W przypadku SM I stopnia kumulacje obowiązków szczególnie doskwiera w 7-8 klasie SP (egzamin ósmoklasisty), a II st. najwięcej problemów organizacyjnych wnosi edukacja w klasie maturalnej (presja egzaminu)
- Zagrożenia cywilizacyjne - występuje nadmierne korzystanie z urządzeń elektronicznych, szczególnie w czasie wolnym (zarówno SM I st., jak i SM II st.)

- Zauważalny jest niedobór aktywności fizycznej, szczególnie u uczniów starszych klas. Uczniowie wykazują niedostateczną świadomość dotyczącą zdrowego stylu życia, odżywiania i wpływu środowiska na zdrowie.
- W środowisku szkolnym mogą pojawiać się postawy wykluczające, szczególnie wobec uczniów o odmiennych poglądach, pochodzeniu czy stylu bycia. Konieczne jest wzmacnianie postaw otwartości i szacunku.
- Zdarzają się przypadki cyberprzemocy oraz napięć w relacjach rówieśniczych. Konieczne jest wzmacnianie działań edukacyjnych w zakresie bezpieczeństwa.
- W SM II st. coraz częściej pojawia się zjawisko dużej rozpiętości wiekowej wśród uczniów. Obok młodzieży w wieku licealnym (15–18 lat) uczą się także dzieci młodsze, nawet 12-letnie, które rozpoczynają naukę w trybie równoległym do szkoły podstawowej. Jednocześnie w tej samej społeczności funkcjonują osoby dorosłe, powyżej 20 roku życia, kontynuujące lub rozpoczynające edukację muzyczną. Różnice w poziomie dojrzałości emocjonalnej i społecznej mogą prowadzić do nieporozumień, napięć lub niekorzystnych wzorców zachowań. Istnieje także ryzyko izolacji młodszych uczniów – najmłodsi mogą czuć się zagubieni w grupie starszych kolegów, co zwiększa lęk i obniża motywację. Ponadto obecność osób dorosłych w tej samej społeczności wymaga szczególnej czujności w obserwowaniu interakcji, aby zapewnić bezpieczeństwo i właściwe granice.

Czynniki chroniące

- Silna więź z nauczycielami, szczególnie prowadzącymi instrument główny, którzy pełnią rolę mentorów.
- Wspierający klimat szkoły, sprzyjający koncentracji, rozwojowi i poczuciu bezpieczeństwa.
- Zaangażowanie rodziców w życie szkoły, wspieranie dzieci w przygotowaniach do występów i współpraca z nauczycielami.
- Wskazywanie uczniom i rodzicom instytucji pomocowych – poradnie, fundacje, psychologowie.
- Organizacja szkoleń dla Rady Pedagogicznej – podnoszenie kompetencji wychowawczych i psychologicznych nauczycieli.
- Diagnoza poziomu agresji – obserwacje podczas lekcji i przerw, rozmowy z uczniami i nauczycielami, szybkie reagowanie.
- Reagowanie na podejrzenia przemocy domowej – ewentualny kontakt z psychologiem i pedagogiem szkoły ogólnokształcącej.
- Zapewnienie bezpieczeństwa uczniów podczas wyjść – koncerty, konkursy, warsztaty.
- Kształtowanie postaw szacunku dla ludzi niezależnie od religii, narodowości, koloru skóry, statusu materialnego, wieku, poziomu intelektualnego, edukacja o osobach z niepełnosprawnościami – w rozmowach, podczas wyjazdów, w codziennych relacjach.
- Zwracanie uwagi na piękno przyrody w dziełach muzycznych – budowanie wrażliwości ekologicznej.

- Dbanie o prawidłową postawę dziecka podczas ćwiczeń – profilaktyka wad postawy.
- Rozmowy o organizacji czasu – pomoc w planowaniu tygodnia uwzględniającego naukę ogólną i ćwiczenia muzyczne.
- Edukacja rodziców – np. informowanie o specyfice szkoły II stopnia i ryzykach związanych z dużą rozpiętością wiekową.
- Stała obserwacja interakcji między uczniami młodszymi a starszymi/dorosłymi – wychowawcy i nauczyciele powinni monitorować relacje w zespołach klasowych, chórach i orkiestrze.

IV. Działania wychowawcze

ZSM Gdańsku-Wrzeszczu, jako placówka artystyczna, nie prowadzi kształcenia ogólnokształcącego i nie realizuje osobnych godzin wychowawczych w rozumieniu szkół ogólnokształcących. Kształcenie odbywa się w godzinach popołudniowych od poniedziałku do piątku. Działania wychowawcze są jednak integralną częścią codziennej pracy pedagogicznej i odbywają się w ramach zajęć indywidualnych z instrumentu głównego lub zajęć grupowych: teorii muzyki, chóru, orkiestry, zespołów kameralnych, zajęć świetlicowych (opiekuńczych), wydarzeń szkolnych: koncertów, konkursów, wyjazdów, spotkań integracyjnych.

Wychowanie w szkole muzycznej odbywa się poprzez relację mistrz–uczeń, codzienny kontakt z nauczycielem, wspólne przeżywanie muzyki i pracy nad repertuarem. Nauczyciele pełnią rolę przewodników nie tylko artystycznych, ale także emocjonalnych i społecznych.

Działania wychowawcze mogą polegać m.in. na:

- rozmowach o emocjach i wartościach podczas zajęć,
- wspieraniu ucznia w radzeniu sobie ze stresem scenicznym i tremą,
- kształtowaniu postaw odpowiedzialności, samodzielności i współpracy w zespołach muzycznych,

V. Działania profilaktyczne

Program profilaktyczny szkoły realizowany jest w trzech komplementarnych obszarach: uniwersalnym, selektywnym i wskazującym. Działania te są dostosowane do wieku uczniów, specyfiki szkoły artystycznej oraz wyników corocznej diagnozy potrzeb i zagrożeń w środowisku szkolnym.

Profilaktyka uniwersalna, czyli skierowana do wszystkich uczniów, nauczycieli i rodziców, ma na celu wzmacnianie czynników chroniących i promowanie zdrowego stylu życia.

Możliwe realizowane działania:

- Prelekcje nt. zdrowego stylu życia w pracy muzyka – omówienie zasad prawidłowego odżywiania, higieny snu, ergonomii ćwiczeń muzycznych oraz profilaktyki wad postawy w grze na instrumentach.
- Kampanie informacyjne o zagrożeniach cyfrowych, ochronie własności intelektualnej (np. w kontekście pracy artystycznej) - w ramach zajęć świetlicowych prowadzone są

rozmowy nt. bezpiecznego korzystania z Internetu, ochrony danych osobowych, cyberprzemocy i uzależnień cyfrowych, nieposzanowania czyjegoś dorobku artystycznego.

- Szkoła zachęca do aktywności fizycznej np. przez propagowanie ćwiczeń przed i po grze na instrumencie. W ramach higieny psychicznej uczniowie uczą się technik oddechowych i relaksacyjnych.
- Edukacja ekologiczna i prozdrowotna - podczas zajęć muzycznych i zajęć świetlicowych w SM I st. poruszane są tematy związane z ochroną środowiska, wpływem przyrody na emocje i zdrowie, a także znaczeniem równowagi między pracą a odpoczynkiem w życiu młodego muzyka.

Strona | 8

Profilaktyka selektywna, czyli skierowana do uczniów, którzy wykazują podwyższone ryzyko wystąpienia trudności emocjonalnych, społecznych lub zdrowotnych.

Realizowane działania:

- Indywidualne wsparcie dla uczniów z trudnościami emocjonalnymi Nauczyciele instrumentu oraz pedagodzy szkolni prowadzą rozmowy wspierające, pomagają uczniom w planowaniu pracy, radzeniu sobie z treścią, lękiem przed oceną i presją konkursową.
- Grupy wsparcia dla uczniów z wysokim poziomem stresu.

Profilaktyka wskazująca, czyli skierowana do uczniów, którzy doświadczają jeszcze bardziej poważnych trudności emocjonalnych, społecznych lub zdrowotnych i wymagają specjalistycznej pomocy, np. w ramach interwencji kryzysowych.

Realizowane działania:

- W sytuacjach nagłych (np. objawy przemocy domowej, zachowania agresywne, załamanie emocjonalne) nauczyciele podejmują natychmiastowe działania: rozmowy, kontakt z rodzicami.
- W przypadku podejrzenia przemocy, uzależnień (szczególnie w kontekście SM II stopnia) lub poważnych trudności emocjonalnych szkoła może zainicjować spotkania z rodzicami, a także zasugerować konsultacje rodziny z psychologiem, pedagogiem oraz – w razie potrzeby – z przedstawicielami instytucji pomocowych.
- Podczas koncertów, konkursów i wyjazdów nauczyciele dbają o bezpieczeństwo fizyczne i emocjonalne uczniów, reagują na wszelkie niepokojące sygnały i wspierają dzieci w trudnych sytuacjach.

VI. Zaangażowanie społeczności szkolnej

Realizacja programu wychowawczo-profilaktycznego w szkole muzycznej opiera się na ścisłej współpracy wszystkich uczestników życia szkolnego. Choć placówka nie prowadzi kształcenia ogólnokształcącego ani osobnych godzin wychowawczych, działania wychowawcze i profilaktyczne są konsekwentnie realizowane w ramach zajęć muzycznych, wydarzeń artystycznych oraz codziennych relacji. Każda grupa — rodzice, nauczyciele i uczniowie — odgrywa w tym procesie istotną rolę.

Rodzice

Rodzice są partnerami szkoły w procesie wychowania i profilaktyki. Ich aktywne uczestnictwo wzmacnia relację dom–szkoła i pozwala na skuteczniejsze wspieranie uczniów.

Formy zaangażowania:

- Udział w warsztatach tematycznych
- Konsultacje indywidualne z nauczycielami instrumentu
- Współorganizacja wydarzeń szkolnych: koncertów klasowych, spotkań integracyjnych, wyjazdów konkursowych.
- Pomoc w planowaniu tygodnia pracy dziecka — łączenie obowiązków szkolnych z ćwiczeniem muzycznym i odpoczynkiem.
- Udział w zebraniach poświęconych diagnozie potrzeb uczniów oraz ewaluacji programu wychowawczo-profilaktycznego (np. w ramach spotkań Rady Rodziców).

Nauczyciele

Nauczyciele są głównymi realizatorami programu wychowawczo-profilaktycznego. Ich codzienna praca z uczniami — zarówno indywidualna, jak i zespołowa — stwarza przestrzeń do kształtowania postaw, wspierania emocjonalnego i reagowania na trudności.

Formy zaangażowania:

- Realizacja działań wychowawczych podczas zajęć z instrumentu, teorii muzyki, chóru, orkiestry i zespołów kameralnych.
- Mentoring artystyczny — wspieranie uczniów w rozwoju muzycznym, emocjonalnym i społecznym.
- Obserwacja uczniów, prowadzenie rozmów wspierających, reagowanie na przejawy agresji, izolacji czy stresu.
- Udział w szkoleniowych radach pedagogicznych podnoszących kompetencje wychowawcze i psychologiczne.
- Współpraca z rodzicami i kierowanie do instytucji pomocowych w przypadku uczniów wymagających specjalistycznego wsparcia.
- Kształtowanie postaw tolerancji, szacunku i empatii w codziennych relacjach oraz podczas wspólnych wyjazdów i projektów.

Uczniowie

Uczniowie są aktywnymi uczestnikami życia szkoły i współtwórcami jej atmosfery. Ich zaangażowanie w działania artystyczne, społeczne i wychowawcze wzmacnia poczucie przynależności, odpowiedzialności i sprawczości.

Formy aktywności:

- Udział w projektach artystycznych: koncertach tematycznych, zespołach kameralnych, chórach, orkiestrze, audycjach klasowych.

- Praca w samorządzie uczniowskim — organizacja wydarzeń, inicjatyw społecznych, reprezentowanie głosu uczniów w kontaktach z nauczycielami i dyrekcją.
- Współtworzenie kampanii charytatywnych (np. podczas koncertu świątecznego), wolontaryjnych (np. pomoc w obkładaniu nut i książek w bibliotece szkolnej).
- Udział w spotkaniach integracyjnych, wyjazdach konkursowych i koncertowych jako okazji do budowania relacji i rozwijania kompetencji społecznych.
- Współpraca z młodszymi kolegami — pomoc w ćwiczeniach, wspólne występy, dzielenie się doświadczeniem i budowanie więzi międzypokoleniowej (np. koncerty „Lubię grać”).

Zaangażowanie społeczności szkolnej jest fundamentem skutecznego programu wychowawczo-profilaktycznego. Dzięki współpracy wszystkich stron możliwe jest tworzenie bezpiecznego, wspierającego i inspirującego środowiska edukacyjnego, w którym rozwój artystyczny idzie w parze z rozwojem osobowościowym i społecznym.

VII. Ogólne wytyczne dla szkół muzycznych

Program wychowawczo-profilaktyczny w szkołach muzycznych powinien uwzględniać specyfikę kształcenia artystycznego, w którym rozwój muzyczny jest nierozdzielnie związany z rozwojem osobowościowym, społecznym i emocjonalnym ucznia. W ZSM w Gdańsku-Wrzeszczu, działania wychowawcze i profilaktyczne są realizowane w sposób zintegrowany, poprzez codzienną pracę pedagogiczną, zajęcia muzyczne oraz wydarzenia artystyczne.

Rozwój artystyczny

- Uczniowie mają możliwość wyboru instrumentu zgodnie ze swoimi predyspozycjami i zainteresowaniami. Nauczyciele dostosowują repertuar, tempo pracy i metody nauczania do indywidualnych potrzeb dziecka.
- Udział w konkursach, koncertach, festiwalach Szkoła aktywnie wspiera uczniów w przygotowaniach do przesłuchań CEA, konkursów regionalnych i ogólnopolskich, koncertów klasowych, szkolnych i zewnętrznych. Udział w wydarzeniach artystycznych rozwija nie tylko umiejętności muzyczne, ale także odporność psychiczną, poczucie odpowiedzialności i umiejętność radzenia sobie ze stresem.
- Uczniowie poznają dorobek kompozytorów polskich i zagranicznych, uczestniczą w koncertach edukacyjnych, analizują utwory różnych epok i stylów. Szkoła organizuje spotkania z artystami, warsztaty z muzykami Opery Bałtyckiej, czy Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, czy Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz innymi muzykami – solistami (freelancerami), czy przedstawicielami muzycznych instytucji.

Rozwój osobisty

- Uczniowie uczą się planowania pracy własnej, prowadzenia dziennika ćwiczeń, przygotowywania się do występów i egzaminów. Nauczyciele wspierają ich w wyznaczaniu celów i refleksji nad postępami.
- W ramach zajęć zespołowych i projektów uczniowie rozwijają umiejętności komunikacji, współpracy, rozwiązywania konfliktów, prezentowania własnych

opinii i słuchania innych. Kompetencje te są niezbędne w pracy artystycznej i życiu społecznym.

Współpraca i integracja

- Uczniowie uczą się pracy zespołowej, odpowiedzialności za wspólny efekt artystyczny, wzajemnego słuchania i wspierania się. Zajęcia te sprzyjają integracji między klasami i rocznikami.

Strona | 11

Dbłość o zdrowie

- Uczniowie uczestniczą w zajęciach i prelekcjach nt. higieny pracy muzyka, ergonomii ćwiczeń, profilaktyki wad postawy. Nauczyciele zwracają uwagę na prawidłową postawę podczas gry i odpoczynku po intensywnym wysiłku.
- Szkoła zachęca do aktywności fizycznej. Uczniowie są informowani o znaczeniu ruchu dla zdrowia fizycznego i psychicznego.
- Nauczyciele prowadzą rozmowy nt. tremy, presji konkursowej, zmęczenia i wypalenia. Uczniowie uczą się technik relaksacyjnych, planowania pracy i równoważenia obowiązków z odpoczynkiem.

Odporność psychiczna

- Szkoła organizuje spotkania, podczas których uczniowie uczą się rozumienia niepowodzeń jako elementu rozwoju, wyciągania wniosków i budowania motywacji do dalszej pracy.
- Nauczyciele wspierają uczniów w odkrywaniu mocnych stron, docenianiu wysiłku, nie tylko efektu końcowego. Uczniowie uczą się samooceny, refleksji i wyrażania własnych emocji w sposób konstruktywny.

VII. Ewaluacja programu

Program wychowawczo-profilaktyczny podlega corocznej ewaluacji, której celem jest ocena skuteczności podejmowanych działań, dostosowanie treści i form pracy do aktualnych potrzeb uczniów oraz doskonalenie strategii wychowawczej i profilaktycznej szkoły. Ewaluacja prowadzona jest w sposób systematyczny, z uwzględnieniem opinii wszystkich uczestników życia szkolnego.

Ankiety dla uczniów, rodziców i nauczycieli

- Uczniowie wypełniają ankiety dotyczące atmosfery w szkole, relacji z nauczycielami i rówieśnikami, poczucia bezpieczeństwa, stresu związanego z występami oraz dostępności wsparcia emocjonalnego.
- Rodzice oceniają komunikację ze szkołą, poziom zaangażowania w życie placówki, skuteczność działań profilaktycznych oraz wpływ szkoły na rozwój osobowościowy dziecka.
- Nauczyciele i rodzice analizują efektywność działań wychowawczych i profilaktycznych, wskazują obszary wymagające wsparcia, oceniają współpracę.

Analiza frekwencji i wyników edukacyjnych

- Monitorowana jest frekwencja uczniów na zajęciach indywidualnych i grupowych, szczególnie w kontekście absencji związanej ze stresem, wypaleniem lub trudnościami emocjonalnymi.
- Analizowane są wyniki egzaminów semestralnych i końcowych, przesłuchań CEA oraz udział w konkursach i koncertach, jako wskaźniki zaangażowania i rozwoju artystycznego.
- Uwzględniane są także zmiany w zachowaniu uczniów, ich aktywność w projektach zespołowych i inicjatywach szkolnych.

Raporty z działań profilaktycznych

- Zespół złożony z nauczycieli i przedstawicieli Rady Rodziców gromadzi dane dotyczące liczby przeprowadzonych warsztatów, spotkań wspierających i interwencji kryzysowych, konsultacji z rodzicami oraz współpracy z instytucjami zewnętrznymi.

Wnioski z pracy zespołu wychowawczego

- Zespół wychowawczy dokonuje analizy jakościowej zgromadzonych danych, identyfikuje obszary wymagające zmiany, proponuje nowe działania lub modyfikacje programu.
- Wnioski są przedstawiane na Radzie Pedagogicznej oraz/lub podczas zebrania Rady Rodziców, a następnie uwzględniane w aktualizacji programu na kolejny rok szkolny.
- Zespół podejmuje decyzje o kontynuacji, rozszerzeniu lub zakończeniu konkretnych działań, w zależności od ich skuteczności i zgodności z potrzebami uczniów.