Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella
WYMAGANIA EDUKACYJNE – **Taniec ludowy i charakterystyczny**
W KLASACH: **VIII**
rok szkolny **2026/2027**
nauczyciel - **Aleksandra Stanisławska**

I. OCENA CELUJĄCY

Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:

1. kreatywnie i twórczo podchodzi do przedmiotu;
2. w jego wykonawstwie uwidacznia się nie tylko właściwy styl i charakter każdego z tańców ale indywidualna interpretacja jego emocjonalnych walorów, wynikająca z treści lub charakteru tańca lub jest laureatem konkursów tańca ludowego i charakterystycznego.

II. OCENA BARDZO DOBRY

Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz

1. w pełni opanował prawidłowo wykonuje kroki, figury i elementy realizowanych tańców potrafi je zastosować w złożonych kombinacjach , etiudach i układach tanecznych;
2. w jego wykonawstwie uwidacznia się muzykalność, właściwa koordynacja przestrzenno-ruchowa, utrwalone są właściwe zasady estetyczne i odpowiednia dla każdego tańca dynamika, styl i charakter;
3. prawidłowo posługuje się terminologią, omawia cechy charakterystyczne, genezę i rys historyczny przerabianych tańców.

III. OCENA DOBRY

Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:

1. wykonuje kroki i figury realizowanych tańców, w złożonych kombinacjach, etiudach i układach tanecznych;
2. zna zasady wykonywania wszystkich elementów tanecznych i potrafi zastosować je w praktyce;
3. jego wykonawstwo cechuje muzykalność i właściwa koordynacja przestrzenno-ruchowa;
4. posiada wiedzę teoretyczną z zakresu tańca ludowego i charakterystycznego (w zakresie realizowanego materiału nauczania).

IV. OCENA DOSTATECZNY

Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:

1. wykonuje kroki i figury realizowanych tańców, potrafi je zastosować w prostych kombinacjach, etiudach i układach tanecznych; wykonuje je solo, w duecie i zespole.
2. prawidłowo posługuje się terminologią zawodową, klasyfikując kroki i figury do poszczególnych tańców;
3. zna zasady wykonywania wszystkich elementów tanecznych, ale ze względu na niewielkie trudności w opanowaniu techniki tańca, nie zawsze stosuje je w praktyce.
4. posiada wybiórczą wiedzę teoretyczną z zakresu tańca ludowego i charakterystycznego (w zakresie realizowanego materiału nauczania)
5. posiada umiejętności niezbędne do prezentacji publicznej w zakresie realizowanego materiału nauczania.

V. OCENA DOPUSZCZĄJCY

Uczeń wykonuje:

1. podstawowe kroki i figury realizowanych tańców, jednak nie potrafi ich prawidłowo wykonać w prostych kombinacjach tanecznych;.
2. problem stanowi dla niego taniec w duecie, zespole
3. zna terminologię przedmiotową, prawidłowo klasyfikuje, figury i elementy taneczne;
4. z pomocą nauczyciela omawia podstawowe zagadnienia teoretyczne.
5. Zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy

VI. OCENA NIEDOSTATECZNY

Uczeń nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą

ZAŁĄCZNIK DO WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH Z TAŃCA LUDOWEGO I CHARAKTERYSTYCZNEGO

KLASA VIII

I. Doskonalenie umiejętności z zakresu polskich tańców narodowych: poloneza, krakowiaka, kujawiaka, oberka, mazura, tańca rosyjskiego, tańców hiszpańskich, tańca węgierskiego, tańców górali podhalańskich ze szczególnym uwzględnieniem stylu i charakteru tańców, zawartych w nich cech przestrzenno-ruchowych oraz techniki tańca w parze.
II. Etiudy lub układy taneczne: poloneza, krakowiaka, kujawiaka, oberka, mazura, tańców góralskich i wybranych tańców rosyjskich, węgierskich i hiszpańskich – w formie właściwej dla danego stylu tańca.
III. Kroki, figury wybranych tańców charakterystycznych – do decyzji nauczyciela.

<u>Opis osiągnięć ucznia na zakończenie etapu edukacyjnego (na koniec klasy VIII) zgodnie z podstawą programową</u>

Wiedza

1) Zasady bezpieczeństwa i higieny pracy

Uczeń:

a) Określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy tancerza;
b) Omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo, w tym wyjaśnia zasady odżywiania i regeneracji,
c) Omawia sposoby przygotowania ciała do wytężonej pracy fizycznej i metody radzenia sobie ze stresem

2) Wiedza z zakresu tańca ludowego i charakterystycznego.

Uczeń:

a) Opisuje cechy charakterystyczne tańców: poloneza, krakowiaka, kujawiaka, oberka, mazura, tańców góralskich i wybranych tańców rosyjskich, węgierskich i hiszpańskich;
b) Omawia warunki geograficzne i aspekty społeczne mające wpływ na formę i styl poloneza, krakowiaka, kujawiaka, oberka, mazura, tańców góralskich i wybranych tańców rosyjskich, węgierskich i hiszpańskich;
c) Opisuje stroje i określa ich wpływ na formę i styl tańców: poloneza, krakowiaka, kujawiaka, oberka, mazura, tańców góralskich i wybranych tańców rosyjskich, węgierskich i hiszpańskich;
d) Rozpoznaje struktury muzyczne, charakterystyczne dla poloneza, krakowiaka, kujawiaka, oberka, mazura, tańców góralskich i wybranych tańców rosyjskich, węgierskich i hiszpańskich;
e) Wymienia reprezentatywne dla techniki tańca charakterystycznego dzieła światowej literatury baletowej i uznanych zespołów ludowych;
f) Wymienia wybitnych choreografów tworzących w technice tańca charakterystycznego i tancerzy charakterystycznych o znaczącym dorobku artystycznym.
g) Posługuje się terminologią z zakresu przedmiotu.

3) Technika tańca ludowego i charakterystycznego.

Uczeń:

a) Wymienia i opisuje elementy, figury i typowe cechy przestrzenno-ruchowe dla poloneza, krakowiaka, kujawiaka, oberka, mazura, tańców góralskich i wybranych tańców rosyjskich, węgierskich i hiszpańskich; podaje zasady wykonawcze poszczególnych kroków i figur tanecznych;
b) Określa charakter muzyki oraz związek ruchu z muzyką ;
c) Wyjaśnia pojęcia specjalistyczne.

Umiejętności

1) Technika taneczna, interpretacja i kreacja

Uczeń:

1. Wykonuje elementy i figury taneczne, etiudy lub układy taneczne: poloneza, krakowiaka, kujawiaka, oberka, mazura, tańców góralskich i wybranych tańców rosyjskich, węgierskich i hiszpańskich – w formie właściwej dla danego stylu tańca;
2. Wykonuje typowe elementy i figury taneczne z uwzględnieniem form przestrzennych;
3. Posługuje się koordynacją ruchu właściwą dla danej formy i stylu tanecznego;
4. Posługuje się rekwizytami typowymi dla danej formy i stylu tanecznego;
5. Tańczy solo, w duecie i w zespole;
6. Eksponuje w tańcu struktury rytmiczne i charakter muzyki.

7. Wykonuje etiudy lub układy taneczne: poloneza, krakowiaka, kujawiaka, oberka, mazura, tańców góralskich i wybranych tańców rosyjskich, węgierskich i hiszpańskich z uwzględnieniem specyficznego rodzaju ekspresji dla danego stylu tańca;
8. Stosuje w etiudach lub układach tanecznych właściwą dla poloneza, krakowiaka, kujawiaka, oberka, mazura, tańców góralskich i wybranych tańców rosyjskich, węgierskich i hiszpańskich interpretację muzyczno-ruchową.
9. Wykorzystuje w działaniach praktycznych wiedzę teoretyczną;
10. Wykazuje się kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną.

2) samodzielna praca;

Uczeń:

a) Przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;
b) Realizuje samodzielny proces ćwiczenia według wskazówek nauczyciela;
c) Kontroluje własne wykonanie;
d) Potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;
e) Obserwuje wykonywanie zadań przez innych uczniów, wyciąga wnioski i wdraża je do swojej pracy;
f) Doskonali swoją siłę fizyczną i sprawność ruchową;
g) Korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu;
h) Planuje i organizuje systematyczną pracę.

3) współpraca

Uczeń:

a) Współpracuje z partnerem w duetach i z partnerami w choreografiach zespołowych;
b) Współtworzy wyraz artystyczny w kontakcie z partnerem i partnerami z zespołu;
c) Współpracuje z twórcami, artystami, inspicjentem oraz obsługą techniczną sceny.

Prezentacja publiczna

1) praktyka sceniczna;

Uczeń:

a) Koncentruje się podczas występu;
b) Opanowuje tremę;
c) Stosuje zasady odpowiedniego zachowania podczas prezentacji scenicznej;
d) Ocenia warunki sceniczne i dostosowuje do nich sposób wykonania choreografii;
e) Prezentuje choreografię zgodnie z właściwym dla niej stylem lub konwencją choreograficzną.

3) Prezentacja w mediach cyfrowych.

Uczeń:

a) Korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych;
b) Obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację własnych prezentacji;
c) Potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej

Kompetencje

Funkcjonowanie w środowisku artystycznym

1) rozwój artystyczny i zawodowy;

Uczeń:

a) Analizuje własne kompetencje;
b) Identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;
c) Wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji;
d) Aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;
e) Wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych;
f) Dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;
g) Aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym

2) etyka zawodowa.

Uczeń:

a) Przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku artystycznym;
b) Przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje