

PROTOKÓŁ

posiedzenia Komisji Konkursowej

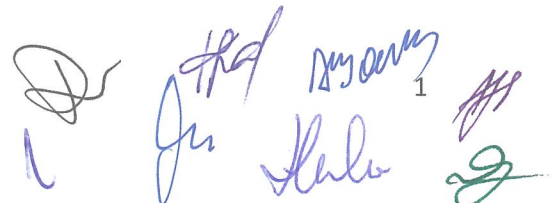
konkursu na kandydata na stanowisko dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca

w dniu 20 listopada 2025 roku

1. Posiedzenie otworzyła pani Donata Jaworska, Dyrektor Departamentu Narodowych Instytucji Kultury, przewodnicząca Komisji Konkursowej.
2. W posiedzeniu wzięli udział wszyscy członkowie (9) powołani przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zgodnie z *Postanowieniem Ministra KiDN z dnia 30 września 2025 r. w sprawie ogłoszenia konkursu na kandydata na stanowisko dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca*:
 - przedstawiciele Organizatora (3):
 - Donata Jaworska – przewodnicząca, Dyrektor Departamentu Narodowych Instytucji Kultury;
 - Aleksandra Jagiełło-Skupińska – zastępca dyrektora Departamentu Narodowych Instytucji Kultury;
 - Anna Bartkiewicz – Główna Księgowa resortu;
 - przedstawiciele Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2):
 - Dorota Serwa - muzykolog, menedżer kultury; w latach 2012-2023 dyrektor Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie;
 - Ryszard Kalinowski - choreograf, tancerz, pedagog, animator życia kulturalnego, związany z Lubelskim Teatrem Tańca;
 - przedstawiciele stowarzyszeń zawodowych lub twórczych właściwych ze względu na zakres działania Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca (2):
 - Aleksandra Demowska-Madejska – reprezentantka Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków; sekretarz Zarządu Głównego;
 - Monika Myśliwiec – reprezentantka Związku Artystów Scen Polskich ZASP - Stowarzyszenie; przewodnicząca Zarządu Sekcji Tańca i Baletu;
 - przedstawiciele związków zawodowych działających w instytucji (2):
 - Brygida Błaszczyk-Podhajska – przewodnicząca komisji zakładowej nr 07-213 OPZZ „Konfederacja Pracy” w Narodowym Instytucie Muzyki i Tańca;
 - Karolina Bilka - członek zarządu komisji zakładowej nr 07-213 OPZZ „Konfederacja Pracy” w Narodowym Instytucie Muzyki i Tańca.

oraz Sekretarz Komisji (bez prawa głosu): Anna Łukawska – główny specjalista w Departamencie Narodowych Instytucji Kultury MKiDN.

3. Przewodnicząca, w imieniu Ministra KiDN, wręczyła pani Annie Bartkiewicz powołanie do Komisji konkursowej - po odwołaniu z jej składu na własny wniosek pana Andrzeja Kosowskiego.
4. Pani Anna Bartkiewicz złożyła oświadczenie o bezstronności (oświadczenie w załączeniu):



Niniejszym oświadczam, że nie biorę udziału w konkursie na kandydata na dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, jak również nie jestem małżonkiem, krewnym lub powinowatym w linii prostej, krewnym lub powinowatym w linii bocznej do drugiego stopnia włącznie, ani osobą pozostającą w takim stosunku prawnym lub faktycznym, że może to powodować uzasadnione wątpliwości co do mojego obiektywizmu i bezstronności wobec osób biorących udział w konkursie.

Jednocześnie zobowiązuję się do zachowania w tajemnicy wszelkich danych zawartych w dokumentach stanowiących akta postępowania konkursowego oraz informacji uzyskanych od uczestników konkursu w związku z jego przeprowadzeniem.

5. Przewodnicząca poinformowała o podstawie prawnej, przedstawiła plan pracy posiedzenia Komisji Konkursowej oraz przypomniła ustalenia dotyczące sposobu rozmowy z kandydatami (zaplanowano do 20 minut na autoprezentację kandydata oraz do 60 minut na pytania zadawane przez członków komisji).
6. Jednocześnie przyjęto wstępnie omówione podczas pierwszego posiedzenia kryteria oceny kandydatów:
 - a) Znajomość instytucji, celów działania, jej struktury i organizacji pracy oraz ocena stanu bieżącego. Znajomość problematyki związanej z przedmiotem działalności NIMiT;
 - b) Strategia i wizja rozwoju NIMiT do końca 2028 roku, w tym:
 - spójna koncepcja programowa NIMiT zgodna z misją i wizją NIMiT oraz oczekiwaniami Organizatora, określonymi w zał. 4 do Ogłoszenia Ministra KiDN o konkursie na kandydata na stanowisko dyrektora NIMiT;
 - koncepcja w zakresie kontynuacji i rozwoju kluczowych zadań NIMiT, również tych realizowanych we współpracy z innymi podmiotami, w tym rozwój i promocja Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego, Międzynarodowego Konkursu Lutniczego im. H. Wieniawskiego, Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej, Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. W. Lutosławskiego, programu Przestrzenie Sztuki - Taniec, Nagrody im. Oskara Kolberga „Za zasługi dla kultury ludowej”, Nagrody Koryfeusz Muzyki Polskiej, Polskiej Platformy Tańca, zadań Działu Impresariatu Muzyki oraz Pracowni Muzyki i Tańca Tradycyjnego, funkcjonujących w instytucji programów przekwalifikowania zawodowego tancerzy i muzyków;
 - upowszechnianie kultury muzycznej i tanecznej, w szczególności podejmowanie działań na rzecz promowania polskiej muzyki oraz polskiego tańca w kraju i za granicą, w tym wspieranie współczesnej twórczości muzycznej i związanej z tańcem - dbałość o jej obecność w systemie edukacji oraz w praktyce koncertowej i scenicznej, propagowanie aktywnego udziału w życiu kulturalnym, a także inspirowanie i wspieranie wykonawców oraz twórców z dziedziny muzyki oraz tańca, integrowanie środowisk zajmujących się muzyką i tańcem;
 - prowadzenie analiz, formułowanie opinii i wniosków oraz podejmowanie działań na rzecz jakości zarządzania kulturą muzyczną i kulturą taneczną w Polsce oraz form jej finansowania;
 - działalność edukacyjna - wspieranie, inicjowanie i organizowanie działalności kulturalno-edukacyjnej oraz szeroko pojętej edukacji muzycznej i tanecznej, w tym wspierającej: kształcenie młodych muzyków, tancerzy i choreografów, tworzenie i prowadzenie zespołów artystycznych, wykonawstwo artystyczne, organizowanie konkursów, warsztatów, programów stypendialnych, dydaktycznych i szkoleniowych;
 - realizacja zadań wynikających z powierzonego NIMiT zarządzania czterema Programami rządowymi z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, tj. „Muzyka”, „Muzyczny ślad”, „Zamówienia kompozytorskie”, „Taniec”;

[Handwritten signatures and initials in blue ink]

- nadzór nad przygotowaniem i realizacją inwestycji A2.5.1 Program Wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju objętej Krajowym Planem Odbudowy i Zwiększania Odporności oraz wykonywanie czynności określonych w przyjętym przez NIMiT podręczniku procedur jako zadania dyrektora NIMiT zgodnie z zasadą rozdzielności funkcji;
 - strategia w zakresie działalności informacyjnej dotyczącej muzyki i tańca, w tym gromadzenia, przetwarzania i aktualizowania informacji o życiu muzycznym i tanecznym (m.in. poprzez prowadzenie we współpracy z ZKP strony Polskiego Centrum Informacji Muzycznej POLMIC i prowadzenie portalu taniecPOLSKA.pl);
 - wspieranie działalności wydawniczej, fonograficznej i badawczej z zakresu muzyki i tańca;
 - umacnianie pozycji NIMiT w kraju i na arenie międzynarodowej;
 - wzbogacanie zakresu oferty programowej ukierunkowanej poszerzenie grup odbiorców kultury muzycznej i tanecznej;
- c) Relacja między sferą programową a zarządzaniem finansami - finanse publiczne w instytucjach kultury;
- d) Współpraca z pracownikami NIMiT (wzmacnianie poczucia współodpowiedzialności i solidarności wszystkich pracowników, zapewnienie im warunków sprzyjających rozwojowi oraz wdrażanie procesów przeciwdziałających mobbingowi i innym niepożądanym zachowaniom zakłócającym lub uniemożliwiającym wykonywanie obowiązków służbowych, wpływających destrukcyjnie na ogólne funkcjonowanie pracownika i zespołów), model zarządzania, plany rozwoju, wyzwania instytucji w kontekście szeroko rozumianych zmian;
- e) Dotychczasowa droga zawodowa (doświadczenie w realizacji projektów w obszarze kultury, w tym promocyjnych, edukacyjnych oraz wydarzeń artystycznych, i współpracy na forum krajowym lub / i międzynarodowym);
- f) Znajomość zasad i przepisów z zakresu funkcjonowania i finansowania instytucji kultury;
- g) Wiedza i doświadczenie w pozyskiwaniu zewnętrznych środków finansowych.
7. Przewodnicząca Komisji Konkursowej przedstawiła w imieniu organizatora bieżące informacje dotyczące NIMiT.
8. Komisja ustaliła sposób zadawania pytań kandydatom oraz omówiła ich zakres.
9. Przeprowadzono rozmowę z trojgiem kandydatów, którzy zgłosili się do konkursu i zostali dopuszczeni do II etapu procedury konkursowej:
- a. Hanną Raszewską-Kursą, godz. 10:00;
 - b. Joanną Szymajdą, godz. 11:30;
 - c. Stanisławem Trzecińskim, godz. 13:10.
10. Pani Joanna Szymajda poinformowała, że wyraża zgodę na podanie do publicznej wiadomości złożonej przez nią w Konkursie koncepcji kierowania Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca w aspekcie zarządzania i kształtowania profilu instytucji w perspektywie trzech lat, po zakończeniu procedury konkursowej na stronie podmiotowej BIP Ministerstwa KiDN.
Pozostali kandydaci wyrazili zgodę na publikację koncepcji programowych w drodze oświadczenia uczestnika / uczestniczki konkursu ubiegającego się o stanowisko dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca (Załącznik nr 2 do Ogłoszenia Ministra KiDN o konkursie na kandydata na stanowisko dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca), dołączonego do złożonej w Konkursie oferty.
11. Po przesłuchaniu kandydatów rozpoczęto dyskusję. Każdy członek komisji przedstawił swoją opinię na temat wystąpienia kandydatów oraz założeń wynikających ze złożonej koncepcji programowej, nawiązując także do odpowiedzi kandydatów na zadane pytania.
12. Po analizie przedstawionych przez kandydatów koncepcji kierowania instytucją, przeprowadzeniu rozmów z kandydatami oraz dyskusji podsumowującej, przystąpiono do głosowania jawnego, które przyniosło następujące wyniki:

Handwritten signatures and initials in blue and green ink, including a large '3' and a signature that appears to be 'Zmark'.

- a. Hanna Raszevska-Kursa – 0 głosów „za”;
- b. Joanna Szymajda – 9 głosów „za”;
- c. Stanisław Trzciniński – 0 głosów „za”.

13. Pani Joanna Szymajda uzyskała 9 głosów, co stanowi bezwzględną większość, tym samym Komisja rekomenduje Minister KiDN p. Joannę Szymajdę jako kandydatkę do objęcia funkcji dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca. Jednocześnie komisja sugeruje 3-letni horyzont kadencji.

14. Po odczytaniu protokołu i jego podpisaniu, Komisja zakończyła prace.

Sekretarz

Przewodnicząca

Członkowie komisji:

Aleksandra Jagiełło – Skupińska

Anna Bartkiewicz

Dorota Serwa

Ryszard Kalinowski

Aleksandra Demowska – Madejska

Monika Myśliwiec

Brygida Błaszczuk – Podhajska

Karolina Bilka