

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Specjalność Instrumentalistyka

SPECJALIZACJA – Saksofon

DRUGI ETAP EDUKACYJNY

Klasa I

Okres I

- zapoznanie ucznia z historią i budową saksofonu,
- wykształcenie prawidłowego oddechu, postawy grającego, trzymanie instrumentu, układ rąk, wydobywania dźwięku, zadęcia, rola języka,
- gamy dur i moll w skali, jaką uczeń na tym etapie nauczania dysponuje, tercje, biegniki, pasaże, D7, akord zmniejszony,
- do 10 etiud i ćwiczeń,
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym,
- czytanie nut a'vista.

Program przesłuchania śródrocznego:

- przygotowana gama durowa i molowa,
- jedna przygotowana wcześniej etiuda,
- jedna etiuda wylosowana spośród przerobionych,
- utwór z towarzyszeniem fortepianu z pamięci,
- gra a'vista.

Okres II

- zapoznanie ucznia z historią i budową saksofonu,
- wykształcenie prawidłowego oddechu, postawy grającego, trzymanie instrumentu, układ rąk, wydobywania dźwięku, zadęcia, rola języka,
- gamy dur i moll w skali, jaką uczeń na tym etapie nauczania dysponuje, tercje, biegniki, pasaże, D7, akord zmniejszony,
- do 10 etiud i ćwiczeń,
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym,
- czytanie nut a'vista.

Program egzaminu:

- gama dur i moll (przygotowana) – tercje, biegniki, pasaże, D7, czterodźwięk zmniejszony,
- dwie etiudy o różnych problemach,
- dwa drobne utwory z akompaniamentem (w tym jeden wykonany z pamięci).

KLASA II

Okres I

- dbałość o prawidłowy oddech, zadęcie i postawę podczas gry na saksofonie,
- gamy: dur i moll w całej skali instrumentu (b – fis), pasaż, pasaż rozłożony, D7,D7 rozłożony, odległości tercjowe w dur, gama na stopniach (ćwierćnutami i ósemkami), tempo umiarkowane i wolne, non legato,
- do 10 etiud lub ćwiczeń,
- do czterech utworów z akompaniamentem (w tym dwa wykonane z pamięci),
- gra a’vista,
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym.

Program przesłuchania śródrocznego:

Gama dur i moll (przygotowana) – tercje, biegniki, pasaż, D7, czterodźwięk zmniejszony

Dwie etiudy o różnych problemach.

Dwa utwory z akompaniamentem (z pamięci).

Okres II

- dbałość o prawidłowy oddech, zadęcie i postawę podczas gry na saksofonie,
- gamy: dur i moll w całej skali instrumentu (b – fis), pasaż, pasaż rozłożony, D7,D7 rozłożony, odległości tercjowe w dur, gama na stopniach (ćwierćnutami i ósemkami), tempo umiarkowane i wolne, non legato,
- do 10 etiud lub ćwiczeń,
- do czterech utworów z akompaniamentem (w tym dwa wykonane z pamięci),
- gra a’vista,
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym.

Program egzaminu:

Gama dur i moll (przygotowana) – tercje, biegniki, pasaż, D7, czterodźwięk zmniejszony

Dwie etiudy o różnych problemach.

Dwa utwory z akompaniamentem (z pamięci).

Klasa III

Okres I

- dbałość o prawidłowy oddech, zadęcie i postawę podczas gry na saksofonie,
- gamy: dur i moll w całej skali instrumentu (b – fis), pasaż, pasaż rozłożony, D7, D7 rozłożony, odległości tercjowe w dur i moll, gama na stopniach (ćwierćnutami i ósemkami), tempo umiarkowane i wolne, non legato,
- do czterech utworów z akompaniamentem, w tym dwie większe formy (w tym przynajmniej dwie z pamięci),
- do 10 etiud w semestrze,
- gra a'vista,
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym.

Program przesłuchania śródrocznego:

Gama dur i moll (przygotowana) – tercje, biegniki, pasaż, D7, czterodźwięk zmniejszony

Dwie etiudy o różnych problemach.

Dwa utwory z akompaniamentem (z pamięci)

Okres II

- dbałość o prawidłowy oddech, zadęcie i postawę podczas gry na saksofonie,
- gamy: dur i moll w całej skali instrumentu (b – fis), pasaż, pasaż rozłożony, D7, D7 rozłożony, odległości tercjowe w dur i moll, gama na stopniach (ćwierćnutami i ósemkami), tempo umiarkowane i wolne, non legato,
- do czterech utworów z akompaniamentem, w tym dwie większe formy (w tym przynajmniej dwie z pamięci),
- do 10 etiud w semestrze,
- gra a'vista,
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym.

Program egzaminu:

Gamy dur i moll przygotowane zgodnie z wymaganiami w klasie III.

Z 10 ostatnio zrealizowanych etiud (jedna wybrana przez ucznia, pozostałe do wyboru komisji).

Jedna większa forma z akompaniamentem (z pamięci).

Jeden utwór wybrany z podanej literatury.

Klasa IV

Okres I

- dbałość o prawidłowy oddech, zadęcie, intonację i postawę podczas gry na saksofonie,
- gamy: dur i moll , pasaż, pasaż rozłożony, D7, D7 rozłożony, odległości tercjowe, kwartowe, w dur (tercje w moll harmoniczej, gama na stopniach non legato i legato, tempo umiarkowane,
- gama chromatyczna, pasaże zmniejszone, zwiększone, gama całotonowa,
- gra a'vista,
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym,
- do 10 etiud problemowych,
- duety,
- koncert (całość),
- sonata lub inna forma cykliczna.

Program przesłuchania śródrocznego:

Wszystkie gamy do wyboru komisji egzaminacyjnej (losowanie).

Z 10 ostatnio zrealizowanych etiud (dwie wybrane przez ucznia, pozostałe do wyboru komisji).

Koncert

Sonata lub inna forma cykliczna.

Okres II

- gamy: dur i moll , pasaż, pasaż rozłożony, D7, D7 rozłożony, odległości tercjowe, kwartowe, w dur (tercje w moll harmoniczej, gama na stopniach non legato i legato, tempo umiarkowane,
- gama chromatyczna, pasaże zmniejszone, zwiększone, gama całotonowa,
- gra a'vista,
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym,
- do 10 etiud problemowych,
- duety,
- koncert (całość),
- sonata lub inna forma cykliczna.

Program egzaminu:

Wszystkie gamy do wyboru komisji egzaminacyjnej (losowanie).

Z 10 ostatnio zrealizowanych etiud (dwie wybrane przez ucznia, pozostałe do wyboru komisji).

Koncert

Sonata lub inna forma cykliczna.

KLASA V

Okres I

- dbałość o prawidłowy oddech, zadęcie, intonację i postawę podczas gry na saksofonie,
- gamy: dur i moll , pasaż, pasaż rozłożony, D7, D7 rozłożony, odległości tercjowe, kwartowe, kwintowe w dur (tercje w moll harmonicznej, gama na stopniach staccato i legato, tempo umiarkowane i szybkie,
- gama chromatyczna, pasaże zmniejszone, zwiększone, gama całotonowa,
- do 10 etiud o różnorodnych problemach,
- gra a'vista,
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym,
- duety,
- koncert (całość),
- sonata lub inna forma cykliczna,
- transpozycja,
- studia orkiestrowe.

Program przesłuchania śródrocznego:

Wszystkie gamy krzyżkowe do wyboru komisji egzaminacyjnej (losowanie)

Z 10 ostatnio zrealizowanych etiud (jedna wybrana przez ucznia, pozostałe do wyboru komisji)

Dwa koncerty

Sonata lub inna forma cykliczna

Jedna mniejsza forma – np. miniatura

Okres II

- dbałość o prawidłowy oddech, zadęcie, intonację i postawę podczas gry na saksofonie,
- gamy: dur i moll , pasaż, pasaż rozłożony, D7, D7 rozłożony, odległości tercjowe, kwartowe, kwintowe w dur (tercje w moll harmonicznej, gama na stopniach staccato i legato, tempo umiarkowane i szybkie,
- gama chromatyczna, pasaże zmniejszone, zwiększone, gama całotonowa,
- do 10 etiud o różnorodnych problemach,
- gra a'vista,
- udział ucznia w koncercie szkolnym lub klasowym,
- duety,
- koncert (całość),

- sonata lub inna forma cykliczna,
- transpozycja,
- studia orkiestrowe.

Program egzaminu:

Wszystkie gamy bemolowe do wyboru komisji egzaminacyjnej (losowanie)

Z 10 ostatnio zrealizowanych etiud (jedna wybrana przez ucznia, pozostałe do wyboru komisji)

Koncert (całość)

Sonata lub inna forma cykliczna

Jedna mniejsza forma – np. miniatura

Klasa VI

Okres I

- gamy: dur i moll , pasaż, pasaż rozłożony, D7, D7 rozłożony, odległości tercjowe, kwartowe, kwintowe, sektowe, septymowe i oktawy w dur (tercje w moll harmoniczej, gama na stopniach staccato i legato, tempo umiarkowane i szybkie,
- skala chromatyczna, pasaże zmniejszone, zwiększone, skala całotonowa,
- wszystkie gamy zgodnie z wymaganiami w klasie VI,
- gra a'vista,
- do 10 etiud problemowych,
- koncert (z pamięci),
- sonata lub inna forma cykliczna np. suita, temat z wariacjami itp.,
- inna forma z akompaniamentem lub solo,
- studia orkiestrowe,
- transpozycja,
- przygotowanie do egzaminu dyplomowego w części technicznej,

Udział w obowiązkowym przesłuchaniu technicznym dla uczniów klas dyplomowych w I okresie :

Program:

- poprawne wykonanie dwóch etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej,
- prezentacja przygotowanych fragmentów studiów orkiestrowych,
- samodzielne przygotowanie i zinterpretowanie fragmentu wskazanego przez komisję utworu. Każdy uczeń otrzyma na kilka minut ćwiczeniówkę a następnie zaprezentuje przygotowany fragment na scenie.

Okres II

- **Przygotowanie repertuarowej części recitalu dyplomowanego**

Program egzaminu dyplomowego:

- koncert lub concertino
- sonata,
- utwór dowolny.

Jeden z ww. utworów powinien być wykonany z pamięci.