

Autor: dr hab. Arkadiusz Krupa

REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU OBOJOWEGO

CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

„Muzyczna Wiosna”

Kwiecień 2026

I. Nazwa konkursu: Ogólnopolski Konkurs Obojowy CEA dla Uczniów Szkół Muzycznych II st.

II. Organizator konkursu: Centrum Edukacji Artystyczne.

Wykonawca konkursu: Zespół Szkół Muzycznych im. M.J. Żebrowskiego w Częstochowie.

III. Cel konkursu: Wyłonienie i promocja najlepszych młodych oboistów szkół muzycznych II stopnia.

IV. Zasady organizacji:

Konkurs przebiega w dwóch etapach. Przeglądania konkursowe odbywać się będą w kolejności alfabetycznej nazwisk, poczynając od wylosowanej przez organizatorów litery. Kolejność ta obowiązywać będzie do końca konkursu.

Wyniki klasyfikacji końcowej są sumą średnich punktów z I i II etapu przeglądu

V. Program konkursu

W każdym etapie konkursu obowiązują wybrane, z niżej podanych, utwory i części.

I etap

- Georg Philipp Telemann Sonata obojowa g-moll twv 41: g6:

1 Largo

2 Presto

3 Tempo giusto (jeśli w danym wydaniu „Tempo giusto” nie jest określone jako osobna III część sonaty, a jest jedynie środkowym fragmentem poprzedniej części „Presto”, to nie ma obowiązku po zakończeniu „Tempo giusto” powrotu do początku „Presto”).

4 Andante.

5 Allegro (bez powtórek).

- Benjamin Britten - „Temporal Variations” na obój i fortepian.

II etap

- Johann Nepomuk Hummel „Introdukcja, Temat i Wariacje” op.102:

war. I - bez pierwszej repetycji,
war. II - bez pierwszej repetycji,
war. III - bez repetycji,
war. IV - bez pierwszej repetycji,
Alternativo I - z repetycją.

- Camille Saint-Saëns Sonata na obój i fortepian D-dur op. 166

lub

- Francis Poulenc Sonata na obój i fortepian, FP. 185

VI. Kryteria oceny uczestników konkursu:

Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

- strona techniczna (intonacja, dbałość o barwę dźwięku, technika zadęcia, technika palcowa)
- walory interpretacyjne (odpowiednio dobrane tempa, sposób prowadzenia frazy, artykulacja, dynamika)
- autoprezentacja na scenie

VII. Punktacja: System punktowy polega na ocenie występu w liczbach całkowitych w skali 1–25, przy czym 1 oznacza ocenę najniższą, a 25 najwyższą. Średnia arytmetyczna ocen punktowych oboisty, o której mowa w dalszym ciągu Regulaminu, będzie wynikiem podziału sumy przyznanych uczestnikowi punktów przez liczbę oceniających Jurorów. Jeśli ocena punktowa któregoś z Jurorów odbiega od średniej arytmetycznej wszystkich ocen uzyskanych przez uczestnika w danym etapie więcej niż o 3 punkty, oblicza się drugą średnią arytmetyczną ocen, przy czym oceny nie mieszczące się w wyżej określonej normie odstępstwa od pierwszej średniej zostaną skorygowane tak, aby się mieściły. (Np. jeśli średnia wszystkich ocen w I etapie wynosi 14,4, to oceny wyższe niż 17 będą skorygowane do wartości 17,4, a niższe niż 12 do wartości 11,4. Oceny 12, 13, 14, 15, 16 i 17 nie będą zmieniane.)

Minimalna ocena kwalifikująca uczestnika do II etapu wynosi 21 punktów.

Ostateczna punktacja po II etapie jest sumą średnich punktacji obu etapów konkursu.

Jury może w zależności od poziomu artystycznego przesłuchań oraz ilości uczestników konkursu podnieść lub obniżyć próg ilości punktów niezbędnych do zakwalifikowania się do drugiego etapu.

Obrady Jury są tajne, a decyzje ostateczne i niezaskarżalne. Punktacja zostanie podana do publicznej wiadomości po zakończeniu Konkursu. Problemy niemożliwe do rozwiązania w oparciu o niniejszy Regulamin będą przedmiotem dyskusji i jawnego głosowania członków Jury.

VIII. Sposób wyłaniania laureatów

O kolejności miejsc laureatów będzie decydowała suma punktów zdobytych przez nich w obu etapach, przy czym do uzyskania pierwszej nagrody, wymagana jest ilość minimum 45 punktów, a do otrzymania Grand Prix minimum 49.

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.