Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella
WYMAGANIA EDUKACYJNE – **Rytmika**
KLASA: **III**
rok szkolny **2026/2027**
nauczyciel **Agata Kracińska**

I. OCENA CELUJĄCY

1. Uczeń spełnia warunki określone dla oceny „bardzo dobry";
2. Swobodnie i bezbłędnie posługuje się wiedzą zdobytą na lekcjach, łączy tematykę z różnych działów w nowych konfiguracjach i dokonuje własnych trafnych przemyśleń na wybrany temat, wykazuje się ponadprzeciętną inwencją twórczą.
3. Wykazuje się na lekcjach wiedzą zdobytą na innych przedmiotach,
4. Potrafi samodzielnie korzystać z różnych źródeł informacji,
5. Bardzo aktywnie uczestniczy w procesie lekcyjnym.

II. OCENA BARDZO DOBRY

Uczeń:

1. **Z**na bardzo dobrze pojęcia: miara, puls, takt, kreska taktowa, oznaczenie metryczne, przedtakt (anakruza), polirytmia, polimetria symultatywna i sukcesywna, polifonia, ostinato, kanon, synkopa, augmentacja-diminucja; wskazuje w przykładach muzycznych, bezbłędnie wykonuje w zadaniach ruchowych, głosowych i innych;
2. Bezbłędnie rozróżnia metra 2/4-7/4, 3/8-12/8 zna taktowanie, wykonuje rytmy z taktowaniem, układa rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach; przekształca takty;
3. Uczeń zna bardzo dobrze wartości rytmiczne od „szesnastki" do „całej nuty z dwoma kropkami" i ich odpowiedniki pauz, triolę ósemkową, grupy rytmiczne ćwierćnutowe i ósemkowe, potrafi je rozróżniać - rozpoznawać w dyktandach rytmicznych, układa własne rytmy w poznanych metrach; wykonuje je ruchem, głosem, grą na instrumentach etc w sposób bezbłędny.;
4. Zna znaczenie kropki przy nucie i drugiej kropki przy nucie, łuku łączącego wartości rytmiczne;
5. Zna bardzo dobrze zasadę uzupełnienia ćwierćnutowego, ósemkowego, szesnastkowego i mieszanego, stosuje je w ćwiczeniach pisemnych i ruchowych;
6. Zna bardzo dobrze pojęcia agogiki, dynamiki, artykulacji i potrafi je zastosować w ćwiczeniach ruchowych, głosowych i innych, rozpoznaje/nazywa w słuchanych przykładach muzycznych;
7. Bezbłędnie reaguje na zmiany wysokości dźwięków, kierunki linii melodycznej, zmiany barwy.
8. Spontanicznie reaguje na muzykę i jej elementy, ma bardzo dobrą orientację przestrzenną, bardzo dobrą reakcję inhibicyjno-incytacyjną, potrafi współdziałać w grupie z poszanowaniem innych jak i pracować samodzielnie;
9. Rozpoznaje formę AB i ABA, rondo, wariacje, potrafi zaimprowizować zadanie w wybranej formie;
10. Zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy, znaki chromatyczne
11. Rozróżnia słuchem, czysto intonuje, buduje na pięciolinii odległości: pryma cz.-oktawa cz.;
12. Zna budowę gamy C-,G-,F-dur, a-moll naturalna i harmoniczna, rozróżnia słuchem i śpiewa prawidłowo nazwami i z bardzo dobrą intonacją; czyta nuty głosem i zapisuje ze słuchu proste melodie; rozpoznaje tryby dur-moll, rozpoznaje, intonuje i potrafi zapisać trójdźwięki triady harmonicznej, słuchowo rozpoznaje poznane struktury dźwiękowe;
13. Zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu w mowie i śpiewie, śpiewa czysto intonacyjnie i poprawnie dykcyjnie;
14. Rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff`a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, gra w sposób konwencjonalny i niekonwencjonalny;
15. Improwizuje na zadany temat z użyciem ruchu, głosu i innych dźwięków naturalnych, instrumentów perkusyjnych,
16. Posiada bardzo dobre zdolności odtwórcze;
17. Aktywnie uczestniczy w lekcjach;
18. Potrafi zinterpretować ruchem utwory muzyczne, piosenki, utwory poetyckie;

19. Posiada wiadomości nt. tańców narodowych: krakowiak, kujawiak, polonez, oberek (z uwzględnieniem charakterystycznych rytmów)

III. OCENA DOBRY

Uczeń:

1. Zna pojęcia: miara, puls, takt, kreska taktowa, oznaczenie metryczne, przedtakt (anakruza), polimetria, polirytmia, polifonia, ostinato, kanon, synkopa, augmentacja-diminucja; potrafi je wskazać w przykładach muzycznych, wykonać w zadaniach ruchowych, głosowych i innych;
2. Rozróżnia metra 2/4-7/4, 3/8-12/8 zna taktowanie, wykonuje rytmy z taktowaniem, układa rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach; przekształca takty;
3. Zna wartości rytmiczne od „szesnastki" do „całej nuty z dwoma kropkami" i ich odpowiedniki pauz, triolę ósemkową i ćwierćnutową, grupy rytmiczne ćwierćnutowe i ósemkowe, potrafi je rozróżniać - rozpoznaje w dyktandach rytmicznych, układa własne rytmy w poznanych metrach; wykonuje je ruchem, głosem, grą na instrumentach etc.;
4. Zna znaczenie kropki przy nucie i drugiej kropki przy nucie, łuku łączącego wartości rytmiczne;
5. Zna zasadę uzupełnienia ćwierćnutowego, ósemkowego, szesnastkowego i mieszanego, stosuje je w ćwiczeniach pisemnych i ruchowych;
6. Zna pojęcia agogiki, dynamiki, artykulacji i potrafi je zastosować w ćwiczeniach ruchowych, głosowych i innych, rozpoznaje/nazywa w słuchanych przykładach muzycznych;
7. Poprawnie reaguje na zmiany wysokości dźwięków, kierunki linii melodycznej, zmiany barwy.
8. Reaguje na muzykę i jej elementy, ma dobrą orientację przestrzenną, dobrą reakcję inhibicyjno-incytacyjną, potrafi współdziałać w grupie z poszanowaniem innych jak i pracować samodzielnie;
9. Rozpoznaje formę AB i ABA, rondo, wariacje, improwizuje zadanie w wybranej formie;
10. Zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy, znaki chromatyczne
11. Rozróżnia słuchem, intonuje, buduje na pięciolinii odległości: pryma cz.-oktawa cz.;
12. Zna budowę gamy C-,G-,F-dur, a-moll naturalna i harmoniczna, rozróżnia słuchem i śpiewa prawidłowo nazwami i z dobrą intonacją; czyta nuty głosem i zapisuje ze słuchu proste melodie; rozpoznaje tryby dur-moll, rozpoznaje, intonuje i potrafi zapisać trójdźwięki triady harmonicznej, słuchowo rozpoznaje poznane struktury dźwiękowe;
13. Zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu, śpiewa poprawnie intonacyjnie i dykcyjnie;
14. Rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff`a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, gra w sposób konwencjonalny i niekonwencjonalny;
15. Improwizuje na zadany temat z użyciem ruchu, głosu i innych dźwięków naturalnych, instrumentów perkusyjnych,
16. Posiada dobre zdolności odtwórcze;
17. Aktywnie uczestniczy w lekcjach;
18. Potrafi zinterpretować ruchem utwory muzyczne, piosenki, utwory poetyckie;
19. Posiada wiadomości nt. tańców narodowych: krakowiak, kujawiak, polonez, oberek (z uwzględnieniem charakterystycznych rytmów)

IV. OCENA DOSTATECZNY

Uczeń:

1. Zna pojęcia: miara, puls, takt, kreska taktowa, oznaczenie metryczne, przedtakt, polimetria, polirytmia, polifonia, ostinato, kanon, synkopa, augmentacja-diminucja; przy pomocy nauczyciela potrafi je wskazać w przykładach muzycznych, wykonać w prostych zadaniach ruchowych, głosowych i innych;
2. Rozróżnia metra 2/4-7/4, 3/8-12/8 zna taktowanie, przy pomocy nauczyciela potrafi wykonać rytmy lub ich fragmenty z taktowaniem, potrafi układać proste rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach; z pomocą nauczyciela przekształca takty;
3. Zna wartości rytmiczne od „szesnastki" do „całej nuty z dwoma kropkami" i ich odpowiedniki pauz, triolę ósemkową i ćwierćnutową, grupy rytmiczne ćwierćnutowe i ósemkowe, przy pomocy nauczyciela potrafi je

rozróżniać - rozpoznaje w dyktandach rytmicznych, układa własne proste rytmy w poznanych metrach; wykonuje je ruchem, głosem, grą na instrumentach etc. w stopniu dostatecznym;
4. Zna znaczenie kropki przy nucie i drugiej kropki przy nucie,
5. Zna zasadę uzupełnienia ćwierćnutowego, ósemkowego, szesnastkowego i mieszanego, potrafi przy pomocy nauczyciela zastosować je w ćwiczeniach pisemnych i ruchowych;
6. Zna pojęcia agogiki, dynamiki, artykulacji i przy pomocy nauczyciela rozpoznaje/nazywa w słuchanych przykładach muzycznych;
7. Reaguje na zmiany wysokości dźwięków, kierunki linii melodycznej, zmiany barwy.
8. Reaguje na muzykę i jej elementy, ma orientację przestrzenną, reakcję inhibicyjno-incytacyjną, potrafi współdziałać w grupie;
9. Przy pomocy nauczyciela rozpoznaje formę AB i ABA, rondo, wariacje,
10. Zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy, znaki chromatyczne
11. Przy pomocy nauczyciela potrafi zbudować na pięciolinii odległości: pryma cz.-oktawa cz.;
12. Zna budowę gamy C-,G-,F-dur, a-moll naturalna i harmoniczna, potrafi zapisać ze słuchu przy pomocy nauczyciela proste melodie lub ich fragmenty; rozpoznaje tryby dur-moll, zna trójdźwięki, przy pomocy nauczyciela słuchowo rozpoznaje poznane struktury dźwiękowe;
13. Zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu,
14. Rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff`a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, gra w sposób konwencjonalny
15. Improwizuje łatwe zadania z użyciem ruchu, głosu i innych dźwięków naturalnych, instrumentów perkusyjnych,
16. Posiada dostateczne zdolności odtwórcze;
17. Aktywnie uczestniczy w lekcjach;
18. Posiada wybiórcze wiadomości nt. tańców narodowych: krakowiak, kujawiak, polonez, oberek.

V. OCENA DOPUSZCZĄJCY

Uczeń:

1. Zna pojęcia: miara, puls, takt, kreska taktowa, oznaczenie metryczne, przedtakt, polimetria, polirytmia, polifonia, ostinato, kanon, synkopa, augmentacja-diminucja;
2. Z pomocą rozróżnia metra 2/4-7/4, 3/8-12/8 zna taktowanie, przy pomocy nauczyciela potrafi wykonać rytmy lub ich fragmenty z taktowaniem, układa proste rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach;
3. Uczeń zna wartości rytmiczne od „szesnastki" do „całej nuty z dwoma kropkami" i ich odpowiedniki pauz, triolę ósemkową i ćwierćnutową, grupy rytmiczne ćwierćnutowe i ósemkowe, przy pomocy nauczyciela potrafi je rozróżniać - rozpoznaje w łatwych dyktandach rytmicznych, układa własne proste rytmy lub ich fragmenty w poznanych metrach; wykonuje ich fragmenty ruchem, głosem, grą na instrumentach etc.;
4. Zna znaczenie kropki przy nucie i drugiej kropki przy nucie,
5. Zna zasadę uzupełnienia ćwierćnutowego, ósemkowego, szesnastkowego i mieszanego,
6. Zna pojęcia agogiki, dynamiki, artykulacji i przy pomocy nauczyciela potrafi je rozpoznać/nazwać w słuchanych przykładach muzycznych;
7. Reaguje na zmiany wysokości dźwięków, kierunki linii melodycznej, zmiany barwy.
8. Reaguje na muzykę i jej elementy, ma orientację przestrzenną, reakcję inhibicyjno-incytacyjną, potrafi współdziałać w grupie;
9. Przy pomocy nauczyciela potrafi rozpoznać formę AB i ABA, rondo, wariacje,
10. Zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy, znaki chromatyczne
11. Przy pomocy nauczyciela potrafi zbudować na pięciolinii odległości: pryma cz.-oktawa cz.;
12. Zna budowę gamy C-,G-,F-dur, a-moll naturalna; rozpoznaje tryby dur-moll, zna trójdźwięki, przy pomocy nauczyciela słuchowo rozpoznaje poznane struktury dźwiękowe;
13. Zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu,
14. Rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff`a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, potrafi grać w sposób konwencjonalny
15. Posiada zdolności odtwórcze;

16. Posiada niektóre wiadomości nt. tańców narodowych: krakowiak, kujawiak, polonez, oberek

VI. OCENA NIEDOSTATECZNY

Uczeń:

1. Opanował wiedzę i umiejętności w sferach określonych wyżej w sposób niezadawalający, bez umiejętności zastosowania ich w praktyce i nie rokuje szans na poprawę;
2. Nie zna nazw, pojęć lub myli je i nie umie ich rozróżnić ani zastosować w praktyce, nie potrafi reagować lub reaguje na muzykę i jej wybrane elementy w sposób niewłaściwy, nie zna wartości rytmicznych, metrów, nut lub myli nazwy, nie potrafi lub nie chce śpiewać, improwizować, odtwarzać;
3. Nie potrafi samodzielnie ani z pomocą wykonać żadnego wyznaczonego zadania;
4. Niechętnie uczestniczy w lekcjach, odmawia wykonania zadań, nie wykazuje ochoty do pracy nad polepszeniem swojej wiedzy i umiejętności.