

Autor: prof. dr hab. Antoni Wierzbiński

REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU FLETOWEGO

CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

„Muzyczna Wiosna”

Kwiecień 2026

I. Nazwa konkursu: Ogólnopolski Konkurs Fletowy CEA dla uczniów Szkół Muzycznych II stopnia.

II. Organizator konkursu: Centrum Edukacji Artystycznej.

Wykonawca konkursu: Państwowa Szkoła Muzyczna II st. w Krakowie.

III. Cel konkursu: Wyłonienie i promocja najlepszych młodych flecistów.

IV. Zasady organizacji:

Konkurs składa się z dwóch etapów przeprowadzanych w kolejnych dniach.

Po zakończeniu I etapu jury ogłasza listę uczestników dopuszczonych do kolejnego etapu Konkursu.

V. Program konkursu

I etap

Do wyboru jeden utwór z każdej z wymienionych poniżej grup:

A.

N. Paganini – 24 Kaprysy opr. J. Herman lub P. Gallois do wyboru nr 1, 5, 7, 11, 15,

S. Karg-Elert – Chaconne - kaprys nr 30,

Fr. Kuhlau – 12 Fantazji na flet solo,

A. Stamitz – Caprice for flute nr 1,2,3 do wyboru,

B. J. J. Quantz - Flute Capriccios.

B.

G. Ph. Telemann – 12 Fantazji na flet solo (jedna do wyboru wykonana z pamięci)

C.

J. Ibert – *Piece*

S. Karg-Elert – Sonata Appassionata fis-moll op 140

P.O. Ferroud – *Trois Pieces Pour Flute* część III – *Toan Yan*

L. de Lorenzo – Suita mitologiczna op. 38 nr 3 *Apollo*

M. Stern – *Iberica*

E. Dohnanyi – *Passacaglia* op. 48 nr 2

Czas trwania programu 20-22 minut

II etap

Do wyboru jeden utwór z każdej z wymienionych poniżej grup:

A.

Mercadante koncert e-moll cz. I i II

C.Ph.E. Bach – koncert d-moll cz. II i III

Utwór z tej grupy do wykonania z pamięci

B.

S. Karg-Elert – *Sinfonische Canzone* op. 114

Ph. Gaubert - Ballada

H. Dutilleux – *Sonatine*

P. Sancan - *Sonatina*

P. Taffanel – Fantazja *Freischütz*,

P. Taffanel - Fantazja *Mignon*

Jacob Gade – Lund Christiansen - Tango *Jalousie* Fantazja

F. Martin – Ballada

C.

Utwór na flet solo skomponowany specjalnie na potrzeby Konkursu.

Utwór zostanie opublikowany na stronie CEA do końca grudnia roku poprzedzającego konkurs.

Czas trwania programu 25-30 min.

VI. Kryteria oceny uczestników konkursu

- sprawność i niezawodność techniczna
- jakość warsztatowa – (brzmienie, dynamika, wyrównanie w rejestrach, intonacja)
- wierność tekstowi utworu oraz zgodność ze stylem epoki
- indywidualność i kreatywność artystyczna wypowiedzi muzycznej

VII. Punktacja

Jury ocenia całość prezentacji uczestnika konkursu.

Punktacja od 1 do 25 pkt.

Do II etapu przechodzi uczestnik, który otrzymał minimum 19 punktów

VIII. Laureaci:

Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzymał 24-25 pkt.

Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 23 pkt.

Laureatem II miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 22 pkt.

Laureatem III miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 21 pkt.

Jury wyróżnia uczestników konkursu, którzy otrzymali 20 pkt, nauczycieli prowadzących uczestników Konkursu oraz nauczycieli akompaniatorów

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.

Decyzje jury są ostateczne.