



PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA
I st. nr 1 w Kędzierzynie-Koźlu

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Chór

pierwszy etap nauczania

Cel zajęć:

Głównym zadaniem uczniów uczęszczających na chór jest nauka śpiewu zespołowego w oparciu o technikę prawidłowej emisji głosu i dykcji, której celem jest artystyczne wykonywanie muzyki chóralnej.

Zadania techniczno-wykonawcze:

- nauka świadomego kontrolowania oddechu (technika appoggio),
- wyrównywanie rejestrów,
- poszerzanie i udźwięcznianie skali głosu,
- prawidłowa artykulacja,
- czystość intonacji,
- frazowanie.

Ocena z chóru:

Podstawą do wystawienia ocen semestralnych są oceny cząstkowe. Uczeń powinien uzyskać co najmniej trzy oceny w ciągu semestru. Ocena powinna uwzględniać możliwości ucznia, jego stosunek do przedmiotu oraz poczynione postępy w nauce.

Obszary podlegające ocenie:

1. Frekwencja na zajęciach.
2. Zaangażowanie w pracę na próbach (praca i zachowanie na lekcji).
3. Aktywność i umiejętności praktyczne w odniesieniu do wymagań nauki.
4. Umiejętności i praktyczne zastosowanie zasad prawidłowej emisji głosu.
5. Udział w koncertach.
6. Udział w konkursach chóralnych.
7. Inne czynniki ujęte w kryteriach i wymaganiach na poszczególne oceny.

Kryteria oceniania:

Ocena celujący

- ✓ szczególna aktywność na zajęciach (koncentracja i zaangażowanie),
- ✓ frekwencja powyżej 90%,
- ✓ zaangażowanie w pracę zespołu, umiejętność współpracy,
- ✓ umiejętność wzorcowego wykonania swojej partii chóralnej (tekst, melodia, intonacja,

oddech, dykcja, rytm, dynamika, artykulacja, barwa głosu, frazowanie) zarówno indywidualnie jak i z towarzyszeniem innych głosów,

- ✓ udział w dodatkowych próbach przygotowujących do koncertów,
- ✓ udział we wszystkich koncertach programowych i nadprogramowych.

Uczniom uczęszczającym na chór nadobowiązkowo (ponad trzy lata przewidziane cyklem nauczania) lub dodatkowo (należących np. do zespołu lub orkiestry) nauczyciel ma możliwość wystawienia oceny najwyższej – celującej – po spełnieniu przez nich wszystkich warunków oceny bardzo dobrej.

Ocena bardzo dobry

- ✓ wyróżniająca aktywność,
- ✓ frekwencja powyżej 80%,
- ✓ zaangażowanie w pracę zespołu,
- ✓ umiejętność zaśpiewania swojej partii głosowej (tekst, melodia, intonacja, oddech, dykcja, rytm, dynamika, artykulacja, barwa głosu, frazowanie) indywidualnie oraz z towarzyszeniem innych głosów,
- ✓ udział w próbach przygotowujących do koncertów,
- ✓ udział we wszystkich koncertach szkolnych i występach, w których uczestniczy cały chór,
- ✓ przygotowanie do zajęć.

Ocena dobry

- ✓ zaangażowanie podczas prób,
- ✓ frekwencja powyżej 70%,
- ✓ umiejętność śpiewania w grupie,
- ✓ umiejętność zaśpiewania swojej partii głosowej samodzielnie z małymi, nielicznymi błędami (dbałość o prawidłowe wykonawstwo wszystkich elementów muzycznych zawartych w kompozycji),
- ✓ udział w próbach przygotowujących do koncertów,
- ✓ udział w większości koncertów szkolnych i występów, w których uczestniczy chór,
- ✓ przygotowanie do zajęć,
- ✓ realizacja minimum programowego.

Ocena dostateczny

- ✓ dostateczna aktywność i zaangażowanie podczas prób,
- ✓ regularne uczestnictwo w zajęciach,
- ✓ umiejętność śpiewania w grupie,
- ✓ umiejętność zaśpiewania swojej partii głosowej z nielicznymi błędami,
- ✓ z pomocą instrumentu,
- ✓ udział w części obowiązkowych zajęć oraz w części obowiązkowych koncertów,
- ✓ słabe przygotowanie do zajęć,
- ✓ realizacja minimum programowego.

Ocena dopuszczający

- ✓ minimalna praca na lekcji,
- ✓ frekwencja powyżej 50%,
- ✓ śpiewanie partii chóralnej swojego głosu niesamodzielne – z pomocą instrumentu i nauczyciela, ze błędami,
- ✓ liczne nieobecności na zajęciach obowiązkowych,
- ✓ nieobecności podczas koncertów – z własnej woli oraz z powodu braku zgody nauczyciela na występ z chórem (zbyt słabe opanowanie partii chóralnej swojego głosu),
- ✓ minimalne zaangażowanie i zainteresowanie przedmiotem,
- ✓ realizacja minimum programowego z dużymi niedociągnięciami.

Ocena niedostateczny

- ✓ brak zainteresowania przedmiotem,
- ✓ niedostateczna frekwencja (poniżej 50%),
- ✓ niedostateczne opanowanie materiału – liczne błędy w partii swojego głosu mimo pomocy instrumentu i nauczyciela,
- ✓ brak uczestnictwa w koncertach,
- ✓ niezrealizowanie minimum programowego.