

Wymagania edukacyjne
Przedmiot główny
gra na kontrabasie
drugi etap edukacyjny
cykl sześcioletni

Uczeń I klasy powinien:

- znać elementarne pojęcia muzyczne, ułatwiające proces edukacyjny
- znać budowę kontrabas i smyczka
- znać podstawowe wiadomości z historii kontrabasu
- zachowywać prawidłową postawę podczas grania (stojąc lub siedząc)
- opanować prawidłowy układ lewej ręki i umiejętnie zmieniać pozycje
- umiejętnie posługiwać się smyczkiem (grając całym smyczkiem bądź jego poszczególnymi częściami)
- umieć samodzielnie nastroić kontrabas
- stosować flażolety naturalne
- dbać o czystość intonacji

Program przesłuchania śródrocznego:

- gama w obrębie jednej lub dwóch oktaw
- 2 etiuda zawierająca różne problemy techniczne
- jedna miniatur z towarzyszeniem fortepianu
- I i II lub III i IV cz. sonaty staroklasycznej

Program egzaminu promocyjnego:

- gama w obrębie jednej lub dwóch oktaw
- 2 etiudy zawierająca różne problemy techniczne
- jedna miniatur z towarzyszeniem fortepianu
- I lub II i III cz. koncertu

Program powinien być wykonany z pamięci.

Uczeń II klasy powinien:

Ciągłe doskonalenie umiejętności wykonawczych jest priorytetem dla ucznia. Jego gra powinna ewoluować w kierunku większej swobody i ekspresji. Wykonanie tekstu nutowego nie powinno już nastręczać mu trudności. Stopniowo rośnie w nim zdolność do doceniania jakości dźwięku i utrzymania czystości intonacji..

Program przesłuchania śródrocznego:

- gama w obrębie jednej lub dwóch oktaw
- 2 etiuda zawierająca różne problemy techniczne
- jedna miniatur z towarzyszeniem fortepianu
- I i II lub III i IV cz. sonaty staroklasycznej

Program egzaminu promocyjnego:

- gama w obrębie jednej lub dwóch oktaw
- 2 etiudy zawierająca różne problemy techniczne
- jedna miniatur z towarzyszeniem fortepianu
- I lub II i III cz. koncertu

Program powinien być wykonany z pamięci.

Uczeń klasy III i IV

Uczeń skupia się na nieustannym doskonaleniu swojego aparatu gry, poprzez zmiany pozycji, prowadzenie smyczka oraz prawidłową pracę lewej i prawej ręki. Doskonali interpretację utworów, zwracając uwagę na zgodność z zapisem nutowym, budową formalną i stylem. Rozwija umiejętności frazowania, a także praktykuje różnorodne techniki artykulacyjne, takie jak detaché, legato, staccato, spiccato oraz marcato. Potrafi interpretować oznaczenia agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne zawarte w utworach. Stara się doskonalить umiejętność czytania nutowego a vista oraz uczy się samodzielnej pracy nad wyznaczonym repertuarem. Przyswaja podstawy obycia estradowego i umiejętność oceny własnej gry.

Program przesłuchania śródrocznego:

- gama w obrębie jednej lub dwóch oktaw
- 2 etiuda zawierająca różne problemy techniczne
- jedna miniatur z towarzyszeniem fortepianu
- I i II lub III i IV cz. sonaty staroklasycznej

Program egzaminu promocyjnego:

- gama w obrębie jednej lub dwóch oktaw
- 2 etiudy zawierająca różne problemy techniczne
- jedna miniatur z towarzyszeniem fortepianu
- I lub II i III cz. koncertu

Uczeń klasy V

Uczeń skupia się na rozwijaniu elementów wirtuozowskiej techniki gry oraz dąży do pogłębienia strony wyrazowej swojego wykonania. Doskonali umiejętność samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej. Rozwija zdolności pracy w orkiestrze oraz w zespołach kameralnych, ćwicząc przygotowanie fragmentów partii orkiestrowych. Wykorzystuje różnorodne metody koncentracji i radzenia sobie z tremą, aby zapewnić pewny przebieg występu. Pracuje nad pamięciowym opanowaniem większych form muzycznych. Poszukuje nowych środków artystycznego wyrazu. Odważnie eksperymentuje z improwizacją, aranżacją i nawet tworzeniem własnych kompozycji.

Program przesłuchania śródrocznego:

- gama w obrębie jednej lub dwóch oktaw
- 2 etiuda zawierająca różne problemy techniczne
- jedna miniatur z towarzyszeniem fortepianu
- I i II lub III i IV cz. sonaty

Program egzaminu promocyjnego:

- gama w obrębie jednej lub dwóch oktaw
- 2 etiudy zawierająca różne problemy techniczne
- jedna miniatur z towarzyszeniem fortepianu
- I lub II i III cz. koncertu

Program powinien być wykonany z pamięci.

Uczeń klasy VI

Uczeń intensywnie rozwija swoją wirtuozowską technikę gry, skupiając się na doskonaleniu detali i nuansów. Jego priorytetem jest poszerzenie ekspresji muzycznej poprzez głębsze zrozumienie dzieła. Doskonali umiejętność interpretacji utworów zgodnie z ich charakterystycznym stylem i formą. Aktywnie uczestniczy w pracy z orkiestrą oraz z zespołami kameralnymi, angażując się w przygotowywanie partii orkiestrowych. Wykorzystuje różnorodne strategie koncentracji i radzenia sobie z treścią, aby zapewnić pewność siebie podczas występów.

Uczy się także opanowywać większe muzyczne struktury w swojej pamięci. Poszukuje nowych, twórczych sposobów wyrażania się artystycznego, wykazując odwagę w eksploracji improwizacji, aranżacji oraz nawet własnego tworzenia kompozycji

Program egzaminu dyplomowego:

- etiuda zawierająca różnorodne problemy wykonawcze, obejmująca całą skalę kontrabas
- dowolna część Suity J.S. Bacha
- dwie kontrastujące części sonaty barokowej
- I lub II i III cz. Koncertu klasycznego
- miniatura kontrabasowa z towarzyszeniem fortepianu