

WYMAGANIA EDUKACYJNE

PRZEDMIOT GŁÓWNY G I T A R A

DRUGI ETAP EDUKACYJNY
cykl 6 – letni

Klasa I

Sprawdzenie i ewentualna korekta aparatu gry i postawy przy instrumencie:

- swoboda rąk
- rozluźnienie mięśni
- analiza procesów towarzyszących tworzeniu się i kształtowaniu dźwięków (paznokcie)

Technika strojenia gitary.

Sposoby wydobywania dźwięków: - tirando - apoyando.

Praca nad jakością dźwięku oraz jego kontrolą (głośność, brzmienie).

Rozwój poznanych technik gitarowych w szkole muzycznej I stopnia:

- arpeggio
- dwudźwięki i akordy
- legato wstępujące i zstępujące
- technika gamowa
- barré
- tłumienie strun prawą i lewą ręką
- tremolo
- flażolety naturalne i sztuczne

Kształcenie umiejętności czytania nut i gry a'vista

I okres

Przesłuchanie techniczne

- gama
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych,

Przesłuchanie śródroczne

- sonata lub sonatina lub wariacje (forma i części do wyboru),
- utwór dowolny

II okres

Przesłuchanie techniczne

- gama
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych

Egzamin promocyjny

- utwory muzyki dawnej do wyboru np. części suity, partity, sonaty lub samodzielne kompozycje,
- utwór dowolny

Klasa II

Kontrola prawidłowego aparatu gry:

- swoboda rąk
- rozluźnienie mięśni
- prawidłowe wydobywanie dźwięku.

Technika precyzyjnego strojenia gitary: flażolety, współbrzmienie w różnych pozycjach i układach palców.

Eksponowanie głosu prowadzącego – połączenie sposobów wydobywania dźwięków tirando i apoyando.

Kontrola i wrażliwość na jakość wydobywanego dźwięku.

Ćwiczenia polifoniczne - próby podkreślenia tematu.

Dalszy rozwój poznanych technik gitarowych:

- arpeggio
- dwudźwięki i akordy (rasgueado)
- pizzicato
- legato (również na strunach sąsiadujących)
- barré

- tremolo
 - flażolety naturalne i sztuczne.
- Ozdobniki, tryl – oznaczenie i technika wykonania.
- Rejestry głosowe:
- sul tasto
 - sul ponticello (różnicowanie barwy dźwięku)
- Artykulacja i frazowanie – umiejętności interpretacyjne utworu.
- Umiejętność czytania nut i gry a'vista.

I okres

Przesłuchanie techniczne

- gama
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych,

Przesłuchanie śródroczne

- sonata lub sonatina lub wariacje (forma i części do wyboru),
- utwór dowolny

II okres

Przesłuchanie techniczne

- gama
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych

Egzamin promocyjny

- utwory muzyki dawnej do wyboru np. części suity, partity, sonaty lub samodzielne kompozycje,
- utwór dowolny

Klasa III

Kontrola prawidłowego aparatu gry.

Strojenie instrumentu (współbrzmienia, sprawdzanie stroju gitary w różnych pozycjach i układach)

Samodzielna kontrola jakości wydobywanego dźwięku.

Polifoniczne prowadzenie głosów.

Warianty uderzeniowe: staccato, portamento.

Operowanie różnorodną artykulacją, frazowanie.

Różnicowanie barwy dźwięku.

Wibrato.

Rozwój poznanych technik arpeggio, legato, tremolo, barré, flażolety, ozdobniki, tryl.

Dalszy rozwój czytania nut a'vista.

Kształtowanie nawyków i rozwój samodzielnej pracy nad utworami.

Umiejętność wykorzystania środków wyrazu muzycznego:

- kontrastów dynamicznych i agogicznych
- punktów kulminacyjnych itp.

Poszerzenie wiedzy o interpretacji utworów – cechy stylistyczne różnych epok.

I okres

Przesłuchanie techniczne

- gama
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych,

Przesłuchanie śródroczne

- sonata lub sonatina lub wariacje (forma i części do wyboru),
- utwór dowolny

II okres

Przesłuchanie techniczne

- gama
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych

Egzamin promocyjny

- utwory muzyki dawnej do wyboru np. części suity, partity, sonaty lub samodzielne kompozycje,
- utwór dowolny

Klasa IV

Rozwijanie i pogłębianie zdolności muzycznych.

Strojenie instrumentu – flażolety.

Rozwój poznanych technik gitarowych, pamięci muzycznej, wrażliwości na jakość dźwięku.

Przygotowanie do samodzielnego opracowania i artystycznego wykonania utworu.

Różne warianty uderzeniowe w szybkim tempie.

Rozwój techniki tremolo, rasgueado, arpeggio.

Trudniejsze ozdobniki.

Scordatura.

Doskonalenie sprawności technicznej celem doprowadzenia do gry wyrównanej i swobodnej.

Podporządkowanie techniki celom muzycznym utworu.

Zagadnienie stylu w muzyce barokowej, klasycznej i romantycznej.

Wybrane formy z muzyki współczesnej.

Czytanie nut a'vista.

Pobudzanie aktywności myślowej i ambicji ucznia.

I okres

Przesłuchanie techniczne

- gama
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych,

Przesłuchanie śródroczne

- sonata lub sonatina lub wariacje (forma i części do wyboru),
- utwór dowolny

II okres

Przesłuchanie techniczne

- gama
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych

Egzamin promocyjny

- utwory muzyki dawnej do wyboru np. części suity, partity, sonaty lub samodzielne kompozycje,
- utwór dowolny

Klasa V

Doskonalenie technik obu rąk.

Pogłębianie wrażliwości muzycznej ucznia, rozwijanie samodzielnej pracy nad utworem.

Kształcenie umiejętności interpretacyjnych oraz smaku artystycznego.

Zdolność dostrzegania w wykonywanych utworach bogactwa treści melodycznej, harmonicznego, kształtów rytmicznych, ładunku emocjonalnego i siły wyrazu.

Stosowanie efektów kolorystycznych i elementów artykulacyjnych (pizzicato, portato, glissando, etouffé, vibrato).

Wykorzystanie zdobytych umiejętności w rozwiązywaniu problemów teoretycznych oraz praktycznych.

Doskonalenie czytania nut a'vista.

Analiza własnych występów publicznych oraz innych wykonawców (popisy, przesłuchania, konkursy, koncerty, festiwale).

Opanowanie estradowe.

I okres

Przesłuchanie techniczne

- gama
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych,

Przesłuchanie śródroczne

- sonata lub sonatina lub wariacje (forma i części do wyboru),
- utwór dowolny

II okres

Przesłuchanie techniczne

- gama
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych

Egzamin promocyjny

- utwory muzyki dawnej do wyboru np. części suity, partity, sonaty lub samodzielne kompozycje,
- utwór dowolny

Klasa VI - Dyplomowa

Rozwój wirtuozerii technicznej i artystycznej.

Sprawne posługiwanie się zdobytymi umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych.

Samodzielne opracowanie utworu pod względem technicznym i artystycznym.

Przygotowanie ucznia do wykonania programu na egzaminie dyplomowym, kończącym naukę w szkole muzycznej II stopnia.

Wymagania programowe (egzamin dyplomowy):

Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest zrealizowanie zadań zawartych w osiągnięciach ucznia przewidzianych w podstawie programowej na zakończenie drugiego etapu edukacyjnego. W prezentacji ucznia podczas recitalu dyplomowego zawarte są utwory z zakresu przedmiotu głównego, które składają się na przekrojowy program umożliwiający ocenę poziomu przygotowania zawodowego.

Program recitalu stanowi:

- etiuda;
- utwór renesansowy lub barokowy (całość lub wybrane części);
- sonata lub sonatina lub wariacje lub inna forma cykliczna - całość lub wybrane , kontrastujące części
- utwór dowolny.

Program recitalu zawiera kompozycje z co najmniej 3 epok muzycznych.

Dozwolony jest udział publiczności.

Program wykonywany na egzaminie dyplomowym może zawierać utwory poznane podczas wcześniejszych lat nauki w Szkole Muzycznej II stopnia.

Program wykonywany na egzaminie dyplomowym powinien być wykonywany z pamięci (nie dotyczy utworów kameralnych).

Każdy uczeń kl. I-VI zobowiązany jest do jednokrotnego udziału w audycji muzycznej wytypowanej przez nauczyciela w semestrze.