



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.

im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

Specjalności: teoria muzyki (wymagania dla kandydatów po instrumentalistyce jazzowej i wokalistyce jazzowej)

Egzamin kwalifikacyjny do klasy trzeciej obejmuje następujące przedmioty i podany zakres materiału:

Kształcenie słuchu (egzamin pisemny):

- rozpoznawanie:
 - interwały proste i złożone
 - gamy dur i moll wraz z odmianami
 - trójdźwięki: dur, moll we wszystkich postaciach, zwiększony i zmniejszony w postaci zasadniczej, trójdźwięk kwartowy
 - skale spoza systemu dur moll: pentatonika bezpółtonowa (durowa i molowa), pentatoniki półtonowe, skala całotonowa, skala góralska, skale cygańskie, skale modalne (jońska, dorycka, frygijska, lidyjska, miksolidyjska, eolska, lokrycka), skala bluesowa, skala półton – cały ton i cały ton -półton
 - akordy: sus2, sus4, sus 4/7, sus 4 b9, sus 4/7 b9
 - czterodźwięk zmniejszony i półzmniejszony
 - akordy z dodaną sekstą i septymą
- dyktando jednogłosowe

Zasady muzyki z elementami edycji nut (egzamin pisemny):

- cechy dźwięku,
- pięciolinia, klucze (wiolinowy, basowy, altowy), nuty, pauzy, nazwy oktav,

- znaki chromatyczne i ich rola,
- skala, gama, tonacja,
- koło kwintowe,
- skale: majorowa naturalna i jej budowa, minorowa - odmiany skali i ich budowa,
- interwały – podział, przewroty,
- rytm i jego rodzaje,
- metrum, podział taktów,
- zasady grupowania wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych, regularnych i nieregularnych,
- przekształcanie taktów,
- nieregularny podział wartości rytmicznych,
- przewroty i pozycje trójdźwięku durowego i molowego w układzie skupionym
- rodzaje trójdźwięków,
- przewroty i pozycje D⁷ w układzie skupionym, zasady rozwiązywania na ^(o)T,
- pokrewieństwo gam,
- zasada chromatyzacji regularnej - gamy durowej i gamy molowej,
- transpozycja,
- pentatonika bezpółtonowa,
- system skal modalnych (budowa i charakterystyczne interwały),
- skala całotonowa i skala góralska,
- interwały złożone,
- agogika (określenia podstawowe i pomocnicze),
- dynamika i określenia dynamiczne,
- artykulacja i jej rodzaje,
- interwały charakterystyczne z rozwiązaniami (major naturalny, minor naturalny i harmoniczny),
- edycja nut w jednogłosie i dwugłosie z wykorzystaniem agogiki, dynamiki i metroritmiki;

Ćwiczenia rytmiczne (egzamin ustny):

- realizacja jedno i dwugłosowych ćwiczeń rytmicznych w metrum: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 zawierających wartości rytmiczne i pauzy oraz grupy rytmiczne (rytm punktowany, zrywany, lombardzki, synkopa, grupy szesnastkowe, grupy niemiarowe)
- realizacja ćwiczeń rytmicznych wielogłosowych wykorzystujących zapis beznutowy
- improwizacja jednogłosowych przebiegów rytmicznych
- podziały rytmiczne
- ćwiczenia oparte na rytmice latynoskiej, afro-kubańskiej, bałkańskiej i hinduskiej (grupy rytmiczne, metra nieregularne, polimetria)
- improwizacja jednogłosowych przebiegów rytmicznych w oparciu o realizowane zagadnienia

Historia muzyki (egzamin ustny):

- Barok i klasycyzm w muzyce. Ramy czasowe, cechy charakterystyczne.
- Charakterystyka okresu przejściowego (szkoły wczesnoklasyczne).
- Muzyka polska.
- Formy muzyczne wykształcone w okresie baroku oraz klasycyzmu.
- Polifonia, homofonia.
- Technika imitacyjna. Praca motywiczna. Praca tematyczna.

- Czołowi przedstawiciele muzyki baroku, klasycyzmu. Wpływ biografii na twórczość.
- Styl bel canto. Styl galant.
- System równomiernie temperowany.
- Historyczny rozwój elementów dzieła muzycznego w utworach barokowych i klasycznych.
- Retoryka muzyczna.
- Zespoły wykonawcze w baroku i w klasycyzmie.
- Utwory muzyczne czołowych przedstawicieli muzyki barokowej i klasycznej.
- Utwory do rozpoznania:
 - C. Monteverdi – *Orfeusz* (Toccata)
 - L. C. Daquin – *Kukułka*
 - H. Purcell – *Dydona i Eneasza* (Aria Dydony *When I'm laid in earth*)
 - A. Corelli – *La Folia*
 - A. Vivaldi – *Cztery Pory Roku* op. 8
 - G. F. Haendel – *Muzyka sztucznych ogni, Mesjasz* (Sinfonia, cz. I do Pify, chór *Hallelujah!*)
 - J. S. Bach – II *Suita orkiestrowa* h, V *Koncert brandenburski* D – dur, *Toccata i Fuga* d – moll BWV 565, *Passacaglia* c – moll, *Wariacje Goldbergowskie* (Aria, wariacje 1-3), *Msza* h – moll (Kyrie), *Pasja wg Św. Mateusza* (aria *Erbarne dich, mein Gott*)
 - J. Haydn – *Symfonia* G nr 94
 - W. A. Mozart – *Symfonia* g – moll KV 550, C – dur KV 551, *Koncert fortepianowy* d – moll KV 466, *Koncert klarnetowy* A, *Eine kleine Nachtmusik*, *Requiem* d – moll, uwertura do opery *Wesele Figara*, uwertura do opery *Czarodziejski flet*
 - L. van Beethoven – *Sonata* c – moll op.13 *Patetyczna*, *sonata* cis – moll op. 27 nr 2 *Księżycowa*, symfonie: III *Es* – dur, V *c* – moll, IX *d* – moll, *Koncert fort.* V *Es* – dur

Historia jazzu z literaturą (egzamin ustny):

- Ameryka Brytyjska
 - walka o Atlantyckie szlaki (Anglia Elżbietańska),
 - pierwsze osiedla : Jamestown 1607, Plymouth 1620 - Anglia w XVII st.,
 - wojna domowa,
 - Republika – Commonwealth – Cromwell,
 - Restauracja Królestwa,
 - nowe kolonie - XVII st.,
 - wojna siedmioletnia z Francją,
 - 13 kolonii zdobywa niepodległość,
 - powstanie USA;
- Muzyka angielska w Koloniach XVII i XVIII w.
 - Psalmi komponowane i ludowe – Early New England, Folk Style (improwizacja), Regular Singing (opracowania),
 - Hymny (dr I. Watts, John i Charles Wesleyowie, John Newton, John Cennick), Hymnalny ekspresjonizm,
 - Ballady, “Kowale Melodii” (Yankee Tunesmith’s);
- Afryka Zachodnia – obszar, plemiona, wierzenia
 - Muzyka Afryki Zachodniej – cechy podstawowe,
 - handel niewolnikami,
 - Indie Zachodnie – pozostałości hiszpańskie, francuskie, holenderskie ,

- o Czarni w koloniach brytyjskich;
- Apogeum Hymnodii brytyjskiej
 - o Great Awakening (Wielkie Przebudzenie),
 - o Revival Camp Meetings: Folk hymns, White Spirituals;
- Negro Spirituals – wprowadzenie, charakterystyka, odmiany:
 - o Song-Sermons,
 - o Jubilees,
 - o Gospel Songs,
 - o Mellows (Spirituals);
- Work Songs - Pieśni Pracy;
- Minstrele przed i po Wojnie Domowej - Thomas "Daddy" Rice
 - o Daniel D. Emmett,
 - o Ed P. Christy,
 - o Stephen Collins Foster - James Bland;
- Wojna Domowa (Secesyjna) 1861 – 1865
 - o przemówienie Lincolna w Gettysburgu- przyczyny, skutki i reperkusje;
- Ragtime
 - o charakterystyka,
 - o ośrodki,
 - o twórcy;
- Blues:
 - o geneza,
 - o charakterystyka - formy (12 – takt) – poetyka,
 - o twórcy;
- Historia Nowego Orleanu ogólnie - zmiany w strukturze etnicznej;
- Okres formatywny 1895 – 1917
 - o Nowy Orlean - miasto, tradycje, zwyczaje,
 - o muzyczne bitwy uliczne – carving contests.

Harmonia jazzowa z podstawami improwizacji (egzamin ustny)

- rozumienie i posługiwanie się jazzową notacją funkcyjną,
- znajomość podstawowych akordów: dur z septymą wielką i noną, dur z sekstą, moll z sekstą, moll z sekstą małą, moll z septymą małą i noną, moll z septymą wielką, dur z septymą małą(akord dominantowy), dur z septymą małą z wszystkimi alteracjami(skala alterowana), akord suspendowy (sus7-4 i sus4 b9), czterodźwięk zmniejszony i trójdźwięk zwiększony,
- znajomość skal modalnych i umiejętność dopasowania ich do konkretnych akordów,
- znajomość następujących skal: alterowana, półton- cały ton, całyton- półton, całotonowa i umiejętność ich zastosowania w akordzie dominantowym,
- umiejętność konstruowania kadencji II-V-I i moll II-V-I,
- znajomość następujących form: blues, blues molowy, rhythm changes, standard 32 taktowy (AABA);