

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Specjalność Instrumentalistyka

Przedmiot

FORTEPIAN OBOWIĄZKOWY

DRUGI ETAP EDUKACYJNY

Klasa I

Zadania techniczno-wykonawcze:

- zdobycie podstawowych wiadomości dotyczących budowy i historii instrumentu,
- prawidłowa postawa przy instrumencie, ułożenie rąk na klawiaturze,
- zapoznanie się z różnymi rodzajami artykulacji,
- umiejętność wykonania utworu z uwzględnieniem prawidłowej aplikatury,
- umiejętności wykonywania dwudźwięków i trójdźwięków portato w zakresie podstawowym,
- różnicowanie artykulacyjne i dynamiczne – plany obu rąk w zakresie podstawowym,
- podstawowe umiejętności kształtowania frazy,
- umiejętność oddania charakteru wykonywanego utworu,
- kształtowanie umiejętności pamięciowego opanowania utworów,
- kształtowanie umiejętności wykonania utworu z akompaniamentem nauczyciela,
- wykonanie gam i trójdźwięków zgodnie z założeniami programowymi dla kl. I,
- znajomość podstawowej notacji muzycznej w kluczu wiolinowym i basowym,
- umiejętność gry a'vista prostych utworów.

Okres I

1 para gam; 2 etiudy; 1 utwór polifoniczny lub klasyczny; 1 utwór dowolny;
1 utwór na 4 ręce; gra a'vista

Okres II

1 para gam; 2 etiudy; 1 utwór polifoniczny lub klasyczny; 1 utwór dowolny;
1 utwór na 4 ręce; gra a'vista

Przesłuchanie uczniów w klasie I jest nieobowiązkowe.

Klasa II

Zadania techniczno-wykonawcze:

- samodzielne korygowanie postawy podczas gry na instrumencie,
- swobodne odczytywanie notacji muzycznej w różnych rejestrach na fortepianie,
- prawidłowa realizacja artykulacji: portato, legato i staccato,
- płynne podkładanie pierwszego palca,
- dbałość o poprawną realizację tekstu,
- praca nad kształtowaniem dźwięku i jego jakością,
- realizacja prostych ozdobników,
- stosowanie pedału rytmicznego,
- stosowanie tempa i dynamiki w szerszym zakresie,
- stosowanie zróżnicowanej artykulacji w obu rękach,
- umiejętność świadomego wykonania prostej imitacji,
- dokonywanie wstępnej analizy utworu,
- czytanie a'vista utworów z materiału nauczania dla klasy I,
- umiejętność gry w duecie na cztery ręce utworów zawartych w programie klasy II,
- rozwijanie umiejętności opanowania estradowego,
- wykonanie gam i pasaży zgodnie z założeniami programowymi dla klasy II.

Okres I

1 para gam; 2 etiudy; 1 utwór polifoniczny lub klasyczny; 1 utwór dowolny; 1 utwór na 4 ręce; praktyczne ćwiczenia wspomagające realizację przedmiotów teoretycznych; gra a'vista

Okres II

1 para gam; 2 etiudy; 1 utwór polifoniczny lub klasyczny; 1 utwór dowolny; 1 utwór na 4 ręce; praktyczne ćwiczenia wspomagające realizację przedmiotów teoretycznych; gra a'vista

Przesłuchanie uczniów klasy II odbywa się w pierwszym semestrze.

Uczeń przygotowuje dwa dowolnie wybrane utwory z pamięci.

Klasa III

Zadania techniczno-wykonawcze:

- umiejętność wykonania z pamięci utworu odpowiadającego poziomem trudności wymaganiom programowym kl. III uwzględniając:
 - większą precyzję artykulacji w bardziej zaawansowanych tempach,
 - szerszy zakres problemów metrycznych,
 - szerszy zakres dynamiczny,
 - umiejętność wyodrębniania poszczególnych składników dwudźwięków i trójdźwięków,
 - umiejętność prowadzenia dwudźwięków legato,
 - kontrolę barwy dźwięku i proporcji brzmieniowych w fakturze homofonicznej i polifonicznej,
 - śpiewność linii melodycznych i prawidłowe zasady frazowania,
 - budowę formalną utworów,
 - prawidłowe zastosowanie pedalizacji (pedał rytmiczny i synkopowany),
 - posiadanie podstawowych umiejętności zróżnicowania stylistycznego utworów z różnych epok
- prawidłowe odczytywanie a'vista tekstu muzycznego z programu kl. I
- umiejętność wykonywania utworów na cztery ręce lub prostych akompaniamentów instrumentalnych i wokalnych,
- umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów,
- wykonanie gam i pasaży zgodnie z założeniami programowymi kl. III z odpowiednią pulsacją,
- umiejętność transponowania prostych melodii do innych tonacji.

Okres I

1 para gam; 2 etiudy; 1 utwór polifoniczny lub klasyczny; 1 utwór dowolny;
1 utwór na 4 ręce lub na 2 fortepiany albo realizacja akompaniamentu;
praktyczne ćwiczenia wspomagające realizację przedmiotów teoretycznych;
gra a'vista

Okres II

1 para gam; 2 etiudy; 1 utwór polifoniczny lub klasyczny; 1 utwór dowolny;
1 utwór na 4 ręce lub na 2 fortepiany albo realizacja akompaniamentu;
praktyczne ćwiczenia wspomagające realizację przedmiotów teoretycznych;
gra a'vista

Przesłuchanie uczniów klas III odbywa się w I semestrze - do wykonania dwa dowolnie wybrane utwory z pamięci.

Klasa IV

Zadania techniczno-wykonawcze:

- umiejętność wykonania z pamięci utworu odpowiadającego poziomem trudności wymaganiom programowym kl. IV uwzględniając:
 - większą sprawność techniczną w realizacji przebiegów gamowych, pasażowych, struktur dwudźwięków i akordów oraz ornamentacji i repetycji,
 - jakość dźwięku, szerszy zakres dynamiczny, kształtowanie frazy, świadomość budowy formalnej utworu, precyzyjną pedalizację,
 - konieczność dostosowania brzmienia i wyrazu artystycznego wykonywanych utworów do stylu epoki,
 - prawidłową realizację struktur polirytmicznych,
- prawidłowe odczytanie a'vista tekstu muzycznego utworów z programu dla kl. II,
- umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów,
- umiejętność dobierania akompaniamentu akordowego i figuracyjnego do prostych melodii,
- umiejętność współpracy z solistą, realizacja spójnej interpretacji utworu,
- wykonanie gam i pasaży zgodnie z założeniami programowymi kl. IV w tempie szybszym z odpowiednią pulsacją.

Okres I

1 para gam; 2 etiudy; 1 utwór polifoniczny lub klasyczny; 1 utwór dowolny;
1 utwór na 4 ręce lub na 2 fortepiany albo realizacja akompaniamentu;
praktyczne ćwiczenia wspomagające realizację przedmiotów teoretycznych;
gra a'vista

Okres II

1 para gam; 2 etiudy; 1 utwór polifoniczny lub klasyczny; 1 utwór dowolny;
1 utwór na 4 ręce lub na 2 fortepiany albo realizacja akompaniamentu;
praktyczne ćwiczenia wspomagające realizację przedmiotów teoretycznych;
gra a'vista

Na przesłuchaniu w pierwszym semestrze uczeń wykonuje dwa dowolnie wybrane utwory z pamięci.

Klasa V

Zadania techniczno-wykonawcze:

- umiejętność wykonania z pamięci utworu odpowiadającego poziomem trudności wymaganiom programowym kl. V uwzględniając:
 - wyższy poziom wymagań dotyczących realizacji problemów technicznych zawartych w treściach nauczania dla kl. I-IV,
 - dostosowanie odpowiedniego rodzaju artykulacji, barwy dźwięku i pedalizacji do stylu epoki,
 - walory artystyczne -ekspresję oraz wyobraźnię muzyczną
- świadomość budowy formalnej wykonywanych utworów,
- samodzielnie odczytanie a'vista tekstu muzycznego z materiału nauczania dla kl. III,
- umiejętność samodzielnego opracowywania utworów i prostych akompaniamentów z materiału nauczania klas niższych,
- umiejętność świadomego ćwiczenia i korekty własnych błędów,
- doskonalenie muzykowania w zespole,
- wykonanie gam i pasaży zgodnie z założeniami programowymi kl. V w tempie żywym z odpowiednią pulsacją.

Program przesłuchania końcowego:

- gama majorowa lub minorowa
- etiuda
- utwór barokowy lub klasyczny
- jeden utwór zespołowy (na cztery ręce lub na 2 fortepiany albo realizacja akompaniamentu)