

Lp.	PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK	SOBOTA
3.	$14^{00} - 15^{35}$ III dzB Kształ. słuchu $15^{40} - 16^{25}$ V dzB Wiedza o muz. $16^{30} - 18^{05}$ V dzB Kształ. słuchu $18^{10} - 19^{45}$ I mdB Kształ. słuchu	$14^{00} - 14^{45}$ IV dzA Wiedza o muz. $14^{50} - 16^{25}$ I dzB Kształ. słuchu $16^{30} - 17^{15}$ III md Wiedza o muz. $17^{20} - 18^{55}$ II dzB Kształ. słuchu $19^{00} - 19^{45}$ IV dzB Wiedza o muz	$14^{00} - 15^{35}$ I mdA Kształ. słuchu $15^{40} - 17^{15}$ IV dzB Kształ. słuchu $17^{20} - 18^{55}$ I dzA Kształ. słuchu	$14^{00} - 15^{35}$ I B Kształ. słuchu $15^{40} - 17^{15}$ II md Kształ. słuchu $17^{20} - 18^{55}$ III md Kształ. słuchu $19^{00} - 19^{45}$ II A Zasady muzyki $19^{50} - 20^{35}$ II A Nauka o muzyce	$14^{00} - 15^{35}$ II dzA Kształ. słuchu $17^{20} - 18^{05}$ I mdA,B Zespół ryt..	
7.	$15^{45} - 16^{30}$ III dzB Podst. rytmiki	$14^{00} - 14^{45}$ I dzB Podst. rytmiki $16^{30} - 17^{15}$ II dzB Podst. rytmiki	$16^{30} - 17^{15}$ I dzA Podst. rytmiki		$15^{40} - 16^{25}$ II dzA Podst. rytmiki $16^{30} - 17^{15}$ III dzA Podst. rytmiki	
19.		$14^{00} - 14^{45}$ I B Nauka o muz. $14^{50} - 15^{35}$ I B Zasady muzyki $15^{40} - 16^{25}$ V dzA Wiedza o muz. $16^{30} - 18^{05}$ V dzA Kształ. słuchu	$14^{00} - 15^{35}$ IV dzA Kształ. słuchu $15^{40} - 17^{15}$ VI dzB Kształ. słuchu $17^{20} - 18^{55}$ I C Kształ. słuchu	$14^{00} - 14^{45}$ VI dzA Wiedza o muz. $14^{50} - 16^{25}$ VI dzA Kształ. słuchu $17^{20} - 18^{55}$ IV md Kształ. słuchu $19^{00} - 19^{45}$ VI dzB Wiedza o muz $19^{50} - 20^{35}$ Czytanie nut głosem	$14^{00} - 14^{45}$ II B Nauka o muz. $14^{50} - 15^{35}$ II B Zasady muzyki $15^{40} - 17^{15}$ II B Kształ. słuchu $17^{20} - 18^{55}$ III dzA Kształ. słuchu $19^{00} - 19^{45}$ I A Zasady muzyki $19^{50} - 20^{35}$ I A Nauka o muzyce	

26.		<i>14⁰⁰ – 15³⁵</i> <i>IV A Kształ. słuchu</i> <i>15⁴⁰ – 16²⁵</i> <i>IV A Harmonia</i> <i>16³⁰ – 18⁰⁵</i> <i>I A Kształ. słuchu</i> <i>18¹⁰ – 19⁴⁵</i> <i>IIA Kształ. słuchu</i>		<i>14⁰⁰ – 14⁴⁵</i> <i>II md Wiedza o muzyce</i> <i>14⁵⁰ – 16²⁵</i> <i>III Kształ. słuchu</i> <i>16³⁰ – 17¹⁵</i> <i>III Harmonia</i> <i>17²⁰ – 18⁵⁵</i> <i>IV Kształ. słuchu</i> <i>19⁰⁰ – 19⁴⁵</i> <i>IV Harmonia</i>	<i>14⁰⁰ – 14⁴⁵</i> <i>IV md Wiedza o muz.</i> <i>14⁵⁰ – 16²⁵</i> <i>III Historia muzyki</i> <i>16³⁰ – 18⁰⁵</i> <i>IV Historia muzyki</i>	
AULA		<i>15⁴⁰ – 16²⁵</i> <i>II dzA,B Zespół rytmiczny</i> <i>16³⁰ – 17¹⁵</i> <i>I dzA,B Zespół rytmiczny</i> <i>18¹⁰ – 19⁴⁵</i> <i>Chór II st.</i>	<i>Chór</i> <i>15³⁰ – 16¹⁵ - I gr</i> <i>16²⁰ – 17⁰⁵ - II gr.</i> <i>17¹⁰ – 17⁵⁵ - III gr.</i> <i>18⁰⁰ – 18⁴⁵ - IV gr.</i> <i>19²⁵ – 20¹⁰</i> <i>III Zespół Jazzowy</i> <i>19¹⁵ – 21⁰⁰</i> <i>IV Zespół Jazzowy</i>	<i>16³⁰ – 17¹⁵</i> <i>Czytanie nut głosem</i>	<i>15⁴⁰ – 17¹⁵</i> <i>Orkiestra I st.</i> <i>17²⁰ – 18⁰⁵</i> <i>III Zespół kameralny</i> <i>18¹⁰ – 19⁴⁵</i> <i>Orkiestra II st.</i> <i>19⁵⁰ – 20³⁵</i> <i>IV Zespół kameralny</i>	

Lucjan Bożek
 Renata Czaja
 Halina Dyczek
 Dawid Kopp
 Paweł Malinowski
 Elżbieta Miąsik
 Maria Skrzyszewska
 Joanna Szymańska
 Iwona Śliwa

Pogrubiona kursywa – zajęcia PSM II stopnia.