



Wymagania Edukacyjne z rysunku i malarstwa

Rok szkolny: 2025/2026

Poziom nauczania: klasa 4B / grupa 1

Liczba godzin tygodniowo: 5

Nauczyciel prowadzący: Wawrzyniec Reichstein

Podstawa programowa: autorski program nauczania przedmiotu rysunek i malarstwo.

Podręcznik: nie dotyczy.

Cele kształcenia:

Uczniowie stosują i rozwijają umiejętność korzystania z poznanych terminów plastycznych z zakresu rysunek/ malarstwo: kompozycja (rodzaje kompozycji), konstrukcja, walor, kolor, gamy barwne, barwy podstawowe, dopełniające i pochodne, światłocień, materia, faktura, rytm, synteza, studium. Kontrast barwny i walorowy, oraz kontrast materii. Rozwijają swój warsztat pracy i umiejętności warsztatowe. Stosują różne materiały oraz narzędzia malarskie i rysunkowe w kształtowaniu swoich prac. Stosują różne możliwości uzyskiwania przestrzeni w rysunku i malarstwie. Podejmują świadomie własne decyzje twórcze. Realizują prace na zadane tematy.

Uczeń potrafi skonstruować prace malarskie i rysunkowe w odpowiedzi na zadane tematy, w wyznaczonym określonym czasie lekcji. Zna i stosuje pojęcia i terminy plastyczne z obszarów rysunek, malarstwo w praktyce, stosuje je w realizacji ćwiczeń, tj. kompozycja otwarta, zamknięta, horyzontalna, wertykalna, dynamiczna, statyczna. Kontrast barwny, walorowy, materia, struktura, faktura. Barwa, kolor, tonacja, akcent, dominanta. Gama barwna, koło barwne, tonacja barwna, barwy achromatyczne, chromatyczne, wąska gama barwna, pełna gama barwna, barwy czyste, ciepła, zimna gama barwna, kolor złamany, szarości chromatyczne, odcień, płaszczyzna, linia, plama walorowa, kierunek, odległość, głębia, relacje przestrzenne. Perspektywa zbieżna, perspektywa powietrzna. Zna terminy; korelacja przestrzenna, skala mikro i makro. Uczeń potrafi mieszać kolory, i stosować je w kształtowaniu realizowanych prac. Potrafi naszkicować sylwetkę ludzką wraz z otaczającymi ją przedmiotami. Dostrzec kierunki w martwej naturze i podporządkować im kompozycje swojej pracy. Potrafi dokonać wyboru kompozycji dla realizowanego ćwiczenia, realizuje w tym celu szkice rysunkowe i malarskie. Rozumie potrzebę wykonywania szkiców. Realizuje prace malarskie i rysunkowe w pierwszej połowie roku szkolnego na formacie 100x70cm. Wykonuje prace w wyznaczonym czasie. Stosuje narzędzia rysunkowe i malarskie odpowiednie do realizowanego ćwiczenia. Poznaje i stosuje wykorzystuje do realizacji prac malarskich takie narzędzia i materiały jak: farby akrylowe, temperowe, akwarelowe, pędzle płaskie, okrągłe, z włosiem naturalnym lub syntetycznym, szpachle, inne narzędzia malarskie. Pracuje na różnych podkładach względem używanych technik, oraz na podkładach gruntowanych – barwnych. Do

wykonywania prac rysunkowych wykorzystuje takie materiały i narzędzia jak; różnego rodzaju podkłady - papiery, białe, czarne, barwne. Narzędzia; ołówek, węgiel, pastele, kredki o kolorze sepia, sangwiny, tusz.

- Uczeń potrafi skonstruować kompozycje rysunkową, malarską ze świadomym korzystaniem z w/w materiałów i narzędzi, oraz terminów plastycznych. Uczeń zna zasady właściwego konstruowania proporcji człowieka oraz przedmiotu, posługując się narzędziami rysunkowymi oraz malarskimi.

- Potrafi narysować i namalować kompozycję ustawioną w przestrzeni pracowni składającą się z zaaranżowanych form z uwzględnieniem temperatur światła i cienia (w pracach malarskich), z zachowaniem proporcji, skali przedmiotów, kierunków, kształtując ją przy pomocy światłocienia, waloru, w kompozycjach malarskich waloru, koloru, perspektywy. Potrafi kształtować iluzję przestrzeni, przez stosowanie; perspektyw(y) zbieżnej, stopniowanie (kontrastu) waloru, różnicowanie form zapisu, stosowanie szczegółu oraz syntezy w realizacjach ćwiczeń malarskich z zastosowaniem barw achromatycznych, chromatycznych, gamy barw ciepłych, gamy barw zimnych, oraz w pełnej gamy barwnej. Uczeń zna Sposoby doskonalenia zasad budowania proporcji w rysowaniu i malowaniu sylwetki ludzkiej oraz przedmiotów we wzajemnych relacjach. Sposoby konstruowania przy pomocy plamy barwnej i walorowo. Potrafi zrealizować serię krótkich szkiców rysunkowych lub malarskich uchwycić proporcje, dokonać wyboru właściwej kompozycji oraz wykonstruować sylwetkę ludzka na płaszczyźnie o wymiarach 100x70 cm.. Uczeń zna Sposoby stosowania barw dla podkreślenia głębi w obrazie, techniki podmalówki achromatycznej, dla organizacji przestrzennej obrazu, systematykę barw oraz ich nazewnictwo. Potrafi Zbudować kompozycję złożoną z kilku przedmiotów (martwa natura) i przetransponować ją z barw lokalnych na dowolna kolorystykę. Przy pomocy koloru zbudować kompozycje statyczna i dynamiczną.

- Potrafi zrealizować szkice rysunkowe i malarskie postaci z zachowaniem proporcji ciała, przeprowadza analizę części ciała w formie szkiców, oraz studium. Potrafi zrealizować prace malarskie przy zastosowaniu barw achromatycznych, chromatycznych. Potrafi wykonać prace rysunkowe przy zastosowaniu w/w narzędzi mieszania się technik rysunkowych. Zna możliwości uzyskiwania iluzji przestrzeni w i stosuje je w realizowanych pracach rysunkowych. Potrafi przeprowadzić studium rysunkowe i malarskie.

- Uczeń zna Techniki grafiki warsztatowej w podstawowym, teoretycznym wymiarze. Przykłady z historii sztuki stosowania technik graficznych i malarskich (gwasz, akwarela, tempera jajowa, olejne, akrylowe). Podstawowe sposoby stosowania środków wyrazu w rysunku i malarstwie. Potrafi stosować techniki kredy, sangwiny, sepia. Malarstwa akwarelowego na mokrym i suchym podłożu. Przygotować odpowiednie podobrazia dla wymienionych technik.

- Uczeń potrafi kształtować, rozwijać swój warsztat pracy. Dbą o swoje otoczenie i narzędzia w trakcie realizacji prac. Korzysta z przygotowanych przez siebie palet, poznaje i stosuje narzędzia malarskie , rysunkowe. Korzysta z różnych rodzajów pędzli rozumie możliwości kształtowania powierzchni malarskich przy ich zastosowaniu. Stosuje różne narzędzia rysunkowe, ołówek, węgiel, pastele, tusz, lawowanie, przejścia tonalne ect. Uczeń potrafi:.

Stopniować walor, mieszać barwy.korzystać z korekt w omawianych pracach. Potrafi dokonywać analizy, obserwacji i kształtować prace przy wykorzystaniu różnic walorowych w rysunku i malarstwie. Studiuje martwą naturęanalitycznie, a następnie interpretuje ja i świadomiesokonuje syntezy.

Potrafi kształtować swoje prace za pomocą narzędzi i materiałów rysunkowych i malarskich; ołówki, węgiel, pastele kolorowe, pastele achromatyczne, tusz, farby akrylowe, temperowe, pędzle płaskie, okrągłe, syntetyczne i naturalne. Trafnie dobiera narzędzia dla wykonywanych realizacji. Kształtuje swoją świadomość artystyczną, przez aktywny udział w zajęciach, wystawach i dyskusjach o sztuce.

- Uczeń twórczo i z zapałem realizuje ćwiczenia, Poszukuje i wypracowuje własne środki ekspresji twórczej. Jest zawsze przygotowany na zajęcia. Korzysta z korekt w kształtowaniu własnych prac, dba o rozwój własnej wiedzy, umiejętności, kulturę osobistą

Zakres wymagań edukacyjnych

Wymagania na poszczególne oceny:

Ocena	Wymagania ogólne
Celujący (6)	<p>Uczeń spełnia wszystkie założone wymagania. W trakcie roku szkolnego realizuje wszystkie wymagane ćwiczenia otrzymując oceny bardzo dobre i celujące, aktywnie uczestniczy w zajęciach. Potrafi krytycznie i konstruktywnie dokonywać analizy własnych prac. Potrafi zadawać pytania. Potrafi posługiwać się terminami plastycznymi z zakresu przedmiotu. Rozumie realizowane ćwiczenia. Pracuje samodzielnie. Zawsze realizuje prace w wyznaczonym terminie. Jest zawsze przygotowany do zajęć. Uczęszcza na wystawy i przedstawia własne opinie na ich temat, wykazuje duże zainteresowanie sztuką. Posiada bardzo dużą sprawność warsztatową. Pracuje samodzielnie poza zajęciami, wykonuje wiele prac, prezentuje je i poddaje korekcie, aktywnie uczestniczy w wielu konkursach proponowanych przez CEA, ogólnopolskich i szkolnych konkursach plastycznych, indywidualnych prezentacjach szkolnych z zakresu przedmiotu. Ilość prac wykonanych w ciągu roku szkolnego 8-10. Walory artystyczne pracy oraz trafność realizacji względem zadanego tematu 100% (+).</p> <p>Wymagania na ocenę celującą, przy proponowanej ocenie bardzo dobry:</p> <p>Sytuacja możliwa tylko wówczas, gdy uczeń spełnia powyższe wymagania na ocenę celującą, ale nie zrealizowanej jednej z obowiązkowych prac z przyczyn niezależnych od ucznia w wyznaczonym terminie.</p> <p>Wykonanie szkiców do pracy oraz pracy na zadany temat.</p>
Bardzo dobry (5)	<p>Uczeń spełnia wszystkie wymagania. Aktywnie i bez absencji bierze udział w lekcjach. Posługuje się słownictwem z zakresu przedmiotów. Jest zawsze przygotowany lekcji, wykazuje sprawność warsztatową. Zrealizował wszystkie prace na zadane tematy. Jest zawsze przygotowany do lekcji. Wykonuje samodzielnie prace poza zajęciami. Rozumie realizowane tematy, zadaje pytania dotyczące problematyki ćwiczenia, sztuki. Konstruktywnie korzysta z korekt. Bierze udział w wystawach szkolnych i konkursach. Ilość prac wykonanych w ciągu roku szkolnego</p>

Ocena

Wymagania ogólne

8-10. Trafność realizacji względem zadanego tematu oraz walory artystyczne pracy 85%-95%

Wymagania na ocenę bardzo dobrą, przy proponowanej ocenie dobry:

Sytuacja możliwa tylko wówczas, gdy uczeń spełnia powyższe wymagania na bardzo dobrą, ale nie zrealizowanej jednej z obowiązkowych prac z przyczyn niezależnych od ucznia w wyznaczonym terminie.

Wykonanie szkiców do pracy oraz pracy na zadany temat z cyklu ćwiczeń.

Dla uzyskania innej oceny, uczeń musi spełniać wymagania właściwe dla danej oceny.

Uczeń sumiennie w uczęszcza na lekcje, nie zawsze rozumie korekty i uwagi nauczyciela, ale stara się z nim współpracować. Bywa aktywny na zajęciach, nie pracuje w pełni samodzielnie. Popęnia drobne błędy kompozycyjne oraz wyraźnie wolniej rozwija się warsztatowo. Ilość prac wykonanych w ciągu roku szkolnego 8-10. Trafność realizacji względem zadanego tematu oraz walory artystyczne pracy 60%-80%

Wymagania na ocenę dobrą przy proponowanej ocenie dostateczny:

Sytuacja możliwa tylko wówczas, gdy nie zrealizowanej jednej z obowiązkowych prac z przyczyn niezależnych od ucznia w wyznaczonym terminie.

Wykonanie szkiców do prac oraz cyklu prac na zadane tematy w określonym terminie, rozmowa dotycząca znajomości terminów plastycznych i ich zastosowania.

Dla uzyskania innej oceny, uczeń musi spełniać wymagania właściwe dla danej oceny.

Uczeń spełnia podstawowe wymagania wobec przedmiotu. Wolno i z małym zapałem rozwija swój warsztat i nie wykazuje zbyt dużej chęci w przyswajaniu terminów plastycznych. Bywa nieprzygotowany do lekcji, Nie wykazuje potrzeby korzystania z uwag nauczyciela, nie wykazując braku ich zrozumienia. Popęnia błędy formalne. Często nie realizuje prac w wyznaczonym terminie. Ilość prac wykonanych w ciągu roku szkolnego 8-10. Trafność realizacji względem zadanego tematu oraz walory artystyczne pracy 30%-50%

**Dobry
(4)**

**Dostateczny
(3)**

Wymagania na ocenę dostateczną przy proponowanej ocenie dopuszczający:

Sytuacja możliwa tylko wówczas, gdy nie zrealizowanej jednej z obowiązkowych prac z przyczyn niezależnych od ucznia w wyznaczonym terminie. Wykonanie szkiców do prac oraz cyklu prac na zadane tematy, w określonym terminie, rozmowa dotycząca znajomości terminów plastycznych i ich zastosowania.

Dla uzyskania innej oceny, uczeń musi spełniać wymagania właściwe dla danej oceny.

Ocena

Wymagania ogólne

Uczeń nie spełnia podstawowych wymagań, ma niewielkie (znikome) umiejętności konieczne do konstruowania pracy, nie przyswaja terminów plastycznych. Jest nie aktywny na zajęciach, nie wyraża chęci współpracy z nauczycielem, ma duże zaległości i braki w realizacji prac. Nie realizuje prac terminowo. Trafność realizacji względem zadanego tematu oraz walory artystyczne pracy 20%-30%

Dopuszczający (2) Wymagania na ocenę dopuszczającą przy proponowanej ocenie **niedostateczny:**

Sytuacja możliwa tylko wówczas, gdy nie zrealizowanej jednej z obowiązkowych prac z przyczyn niezależnych od ucznia w wyznaczonym terminie.

Realizacja brakujących prac oraz szkiców do prac w określonym terminie, przynajmniej na poziomie podstawowym, rozmowa dotycząca znajomości terminów plastycznych i ich zastosowania

Niedostateczny (1) Uczeń nie spełnia wymagań, zrealizował mniej niż połowę obowiązujących ćwiczeń. Bez usprawiedliwienia opuścił ponad połowę zajęć, nie wykazuje potrzeby zmiany zaistniałej sytuacji.

Uwaga: Przy wystawianiu oceny końcowej nauczyciel bierze pod uwagę również systematyczność, zaangażowanie, aktywność i inne formy pracy ucznia w trakcie semestru. Ocena śródroczna i końcoworoczna nie jest średnią arytmetyczną ocen częściowych i stanowi podsumowanie osiągnięć edukacyjnych ucznia.

Formy sprawdzania wiedzy i umiejętności

- Przeprowadzanie korekt indywidualnych i zbiorowych
- Ocenianie i omawianie z udziałem uczniów ich prac po przeprowadzonych ćwiczeniach.
- Korekty porównawcze w czasie lekcji, podczas przeglądów wewnątrz szkolnych, wystaw szkolnych, korekty zbiorowe z uczniami

aktywizujące do wspólnej analizy. Przegląd i selekcja prac.

- Realizacja i omawianie prac konkursowych.

Zasady oceniania

Progi procentowe stosowane przy ocenianiu kartkówek i sprawdzianów:

Procent uzyskany	Ocena
100–91%	Celujący (6)
90–75%	Bardzo dobry (5)
74–60%	Dobry (4)
59–45%	Dostateczny (3)

Procent uzyskany	Ocena
44–30%	Dopuszczający (2)
poniżej 30%	Niedostateczny (1)

Zasady poprawy i nieprzygotowania

1. **Poprawa oceny** możliwa w terminie ustalonym z nauczycielem, zgodnie z WSO.
 2. Uczeń ma prawo do **jednorazowego nieprzygotowania do zajęć w semestrze** z danego przedmiotu, zgodnie z zapisami WSO (nie dotyczy zapowiedzianych sprawdzianów).
 3. **Nieobecność oraz związane z tym niezrealizowane prace** należy uzupełnić w terminie uzgodnionym z nauczycielem.
-

Uwzględnianie dostosowań

Dla uczniów posiadających opinię/orzeczenie z PPP wymagania edukacyjne i formy oceniania są dostosowywane zgodnie z indywidualnymi potrzebami bez obniżania wymagań programowych.

Warunki uzyskania wyższej niż przewidywana oceny klasyfikacyjnej

Uczeń ma prawo ubiegać się o wyższą niż przewidywana ocenę klasyfikacyjną zgodnie z zasadami określonymi w Wewnątrzszkolnym Systemie Oceniania.

Kontakt z nauczycielem

 E-mail: wawrzyniec.reichstein@lp.poznan.pl

Zastrzeżenie

W sprawach nieuregulowanych niniejszym dokumentem obowiązują **zapisy Statutu Szkoły**.