



MAŁAFORMA
DIZAJNERSKA

2026

Od arkusza do siedziska: Magia przestrzennych struktur z tektury

Kiedy myślimy o projektowaniu mebli, przed oczami mamy zwykle ciężkie drewno, stal lub plastik. Tymczasem jeden z najciekawszych materiałów konstrukcyjnych mamy na wyciągnięcie ręki – to zwykła tektura falista. Choć kojarzy się nam głównie z opakowaniami, dla współczesnego projektanta jest ona fascynującym budulcem, który pozwala zamienić płaski arkusz w wytrzymałą, przestrzenną strukturę użytkową o innym przeznaczeniu. Kształtowanie papieru w formy 3D nie jest nowym pomysłem. Już w latach 60. XX wieku projektanci tacy jak Peter Murdoch udowadniali, że „papierowe meble” mogą być produkowane masowo. Z kolei architekt Shigeru Ban pokazał, że z papierowe rury można wykorzystywać jako elementy konstrukcyjne budynków. Kluczem do sukcesu nie jest sam materiał, ale sposób jego złożenia. Meble z tektury trafiają do nas w płaskich paczkach. To my, jako użytkownicy, nadajemy im ostateczny kształt, wpisując się w popularny nurt „Zrób to sam” (DIY).

Dlaczego tektura jest tak wyjątkowa? Przede wszystkim ze względu na swoją strukturę. Płaski arkusz sam w sobie jest wiotki, ale odpowiednio nacięty, zgięty i połączony, zyskuje ogromną wytrzymałość. Co więcej, praca z tekturą pozwala na dużą swobodę – możemy tworzyć krótkie serie produktów, a nawet pojedyncze, unikatowe egzemplarze. Dzięki nowoczesnym technologiom projektant nie musi już być zależny od wielkich fabryk. Może sam zaprojektować, wyciąć i sprzedać swój pomysł, stając się jednocześnie twórcą i dystrybutorem. Współczesne projektowanie z papieru to także wyraz troski o planetę. Tektura jest ekologiczna – łatwo ulega rozkładowi i można ją wielokrotnie przetwarzać (recykling). Wykorzystanie jej do produkcji siedzisk czy stolików to realna postawa proekologiczna, a nie tylko marketingowy chwyt. Choć meble te z założenia służą krócej niż te dębowe, ich niska cena i łatwość utylizacji sprawiają, że są idealnym rozwiązaniem tam, gdzie potrzebujemy szybkich i masowych rozwiązań, np. podczas wydarzeń czy w sytuacjach kryzysowych.

Podsumowując, kształtowanie płaskiego arkusza tektury w formy użytkowe to sztuka znajdowania balansu między funkcją, estetyką a logiką produkcji. To dowód na to, że przy użyciu prostych narzędzi i kreatywnego myślenia, możemy stworzyć przedmioty wartościowe, tanie i przyjazne środowisku. W świecie zdominowanym przez skomplikowane technologie, powrót do papieru jako budulca należy traktować jako mało szkodliwy rodzaj projektowania i sposób na popularyzację znaczenia wzornictwa.

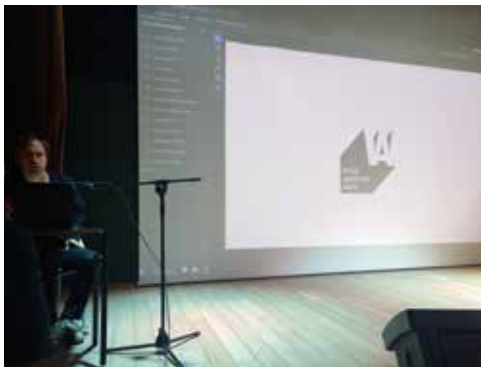
dr Rafał Dobruchowski

Dyrektor Instytutu Wzornictwa

Akademii Sztuk Pięknych

im. Władysława Strzemińskiego

w Łodzi





MAŁA **FORMA** DIZAJNERSKA

Protokół z posiedzenia Jury Ogólnopolskiego Konkursu dla Uczniów Średnich Szkół Plastycznych: Mała Forma Dizajnerska RUSZAMY (W) ZNAKI

W dniu 20 marca 2026 r, w siedzibie organizatora konkursu,
Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie
odbyło się posiedzenie Jury powołanego przez CEA przy MKiDN w składzie:

Przewodniczący:

dr Rafał Dobruchowski, Dyrektor Instytutu Wzornictwa, ASP Łódź

Członkowie:

dr Joanna Opalska-Brzecka, Adiunktka w Katedrze Ceramiki, ASP Wrocław

dr Jan Kochański, Asystent w Pracowni Mebla, ASP Warszawa

Komisarze konkursu: Agnieszka Tyrman, nauczyciel projektowania graficznego oraz
Renata Banaś-Kieca, nauczyciel ceramiki artystycznej w PLSP Częstochowa – bez prawa głosu

Na konkurs nadesłano 69 prac z 7 szkół plastycznych:

1. Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Kluzy w Krakowie
2. Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Tadeusza Makowskiego w Łodzi
3. Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie
4. Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu
5. Liceum Sztuk Plastycznych im. Stanisława Witkiewicza w Słupsku
6. Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Constantina Brancusiego w Szczecinie
7. Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie

Jury do konkursu przyjęło wszystkie prace.

Jury jednogłośnie zdecydowało o przyznaniu następujących nagród:

I NAGRODA

KINGA KRAWCZYK

za pracę: Znaki szczególne

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie

SPECJALNOŚĆ: Meblarstwo artystyczne / PROMOTOR: Paweł Pomorski

Jury doceniło dojrzałe postrzeganie formy oraz uważność autorki, dzięki której zwykły kawałek drewna został przekształcony w wyjątkową, małą formę użytkową. Szczególne uznanie wzbudziła umiejętność wydobycia naturalnych walorów materiału i nadania mu nowej, funkcjonalnej jakości. Na uwagę zasługuje również wysoki poziom staranności wykonania.

II NAGRODA

HANNA HADAŚ

za pracę: Do dzieła!

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie

SPECJALNOŚĆ: Projektowanie graficzne / PROMOTOR: Agnieszka Tyrman

Jury przyznało nagrodę za wysoki poziom graficzny pracy, który wyróżnia się estetyką, spójnością i starannym wykonaniem. Doceniono ciekawą interpretację tematu konkursu i pomysł promujący sztukę, który w przystępny sposób zachęca odbiorców do jej odkrywania.

III NAGRODA

SARA MOHR

za pracę: Czarno na białym

Liceum Sztuk Plastycznych im. Stanisława I. Witkiewicza w Słupsku

SPECJALNOŚĆ: Wzornictwo artystyczne / PROMOTOR: Katarzyna Filipczak

Jury doceniło pracę za rozwijanie abstrakcyjnego myślenia oraz umiejętność świadomego kształtowania kompozycji. Szczególne uznanie wzbudziła oszczędna forma graficzna, która dzięki swojej prostocie i klarowności pozwala w pełni wybrzmieć idei konkursu.

WYRÓŻNIENIE:

NIKOLA BORKOWSKA

za pracę: Stauer

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie

SPECJALNOŚĆ: Meblarstwo artystyczne

PROMOTOR: Paweł Pomorski

Jury doceniło staranność oraz wyjątkowe zaangażowanie w realizację projektu, widoczne na każdym etapie jego wykonania. Szczególne uznanie wzbudziła dbałość o detale oraz konsekwencja w dopracowaniu wszystkich elementów. Na wyróżnienie zasługuje również interesująca mechanika gry, która nadaje projektowi atrakcyjny i angażujący charakter, zachęcając odbiorcę do aktywnego udziału.

WYRÓŻNIENIE:

WERONIKA ŁUNIEWSKA

za pracę: Hanzi

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie

SPECJALNOŚĆ: Projektowanie graficzne

PROMOTOR: Elżbieta Siwik

Jury doceniło pracę za oszczędną formę graficzną, która poprzez swoją prostotę i przejrzystość pozwala skupić uwagę na istocie przekazu. Na szczególne uznanie zasłużyła trafna i czytelna interpretacja tematu konkursu i walory edukacyjne.

WYRÓŻNIENIE:

ALEKSANDRA FALKIEWICZ

za pracę: Nexus

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Constantina Brancusiego w Szczecinie

SPECJALNOŚĆ: Projektowanie użytkowe - Wzornictwo artystyczne

PROMOTORZY: Marta Krupa, Łukasz Krupa

Wyróżnienie przyznane za zaangażowanie graczy skupiające uwagę, za ciekawe i humorystyczne podejście, za oryginalność i innowacyjność gry, za minimalistyczne środki wyrazu.

WYRÓŻNIENIA DODATKOWE:

GABRIELA KUROWSKA

za pracę: Szybki umysł

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Constantina Brancusiego w Szczecinie

SPECJALNOŚĆ: Projektowanie użytkowe - Wzornictwo artystyczne

PROMOTORZY: Marta Krupa, Łukasz Krupa

MARIA GRZYWA

za pracę: Kwiat lotosu

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Constantina Brancusiego w Szczecinie

SPECJALNOŚĆ: Projektowanie użytkowe - Wzornictwo artystyczne

PROMOTORZY: Marta Krupa, Łukasz Krupa

MAJA GODELA

za pracę: Morsujące opowieści

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie

SPECJALNOŚĆ: Projektowanie graficzne

PROMOTOR: Elżbieta Siwik

PRACA NAGRODZONA



I NAGRODA

KINGA KRAWCZYK

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych

im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie

Specjalność: **Meblarstwo artystyczne**

Tytuł pracy: **Znaki szczególne**

Promotor: Paweł Pomorski





MAŁA**FORMA**DIZAJNERSKA

PRACA NAGRODZONA



II NAGRODA

HANNA HADAŚ

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie

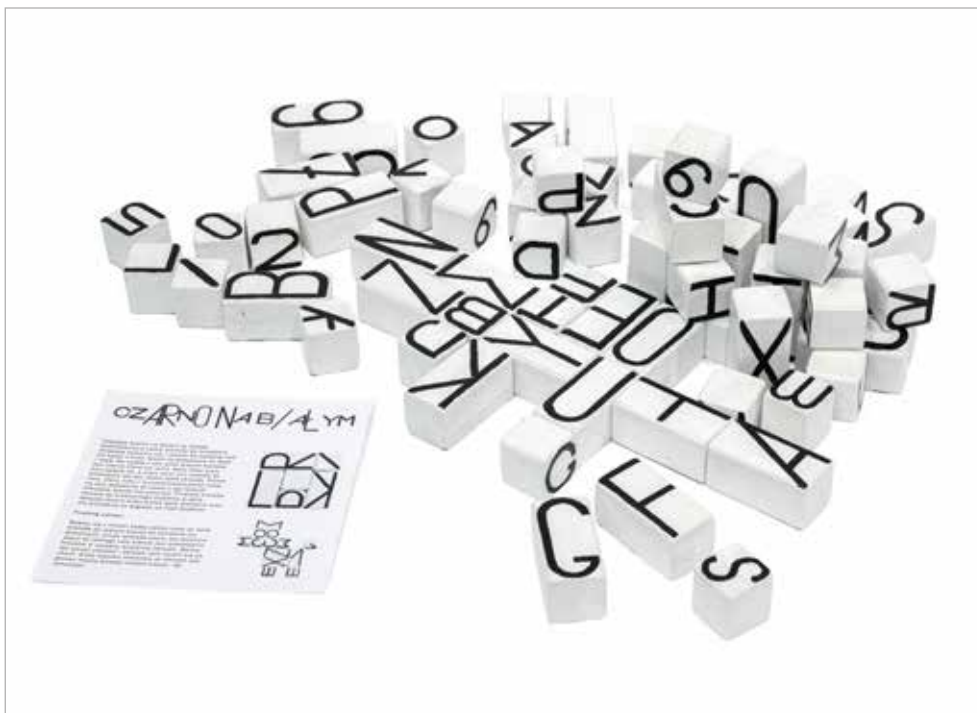
Specjalność: **Projektowanie graficzne**

Tytuł pracy: **Do dzieła!**

Promotor: Agnieszka Tyrman



PRACA NAGRODZONA



III NAGRODA

SARA MOHR

Liceum Sztuk Plastycznych

im. St. I. Witkiewicza w Słupsku

Specjalność: Wzornictwo artystyczne

Tytuł pracy: Czarno na białym

Promotor: Katarzyna Filipczak





MAŁA FORMADIZAJNERSKA

PRACE WYRÓŻNIONE



WYRÓŻNIENIE

Aleksandra Falkiewicz

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. Constantina Brancusiego w Szczecinie

Specjalność: Wzornictwo artystyczne

Tytuł pracy: **NEXUS**

Promotorzy: Marta Krupa, Łukasz Krupa



WYRÓŻNIENIE

Weronika Łuniewska

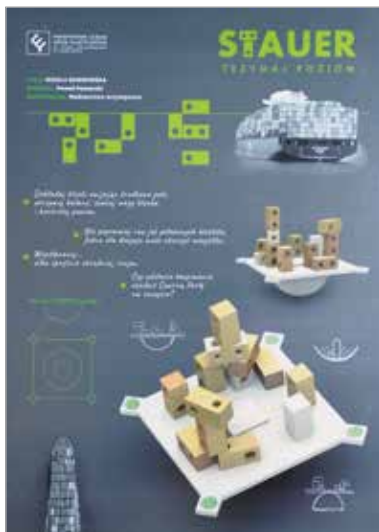
Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie

Specjalność: Projektowanie graficzne

Tytuł pracy: **Hanzi**

Promotorzy: Elżbieta Siwik





WYRÓŻNIENIE

NIKOLA BORKOWSKA

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie

Specjalność: Meblarstwo artystyczne

Tytuł pracy: **Stauer**

Promotorzy: Paweł Pomorski



WYRÓŻNIENIE

DODATKOWE

MAJA GODELA

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie

Specjalność: Projektowanie graficzne

Tytuł pracy: **Morsujące opowieści**

Promotor: Elżbieta Siwik





WYRÓŻNIENIE DODATKOWE

MARIA GRZYWA

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. Constantina Brancusiego w Szczecinie

Specjalność: Wzornictwo artystyczne

Tytuł pracy: **Kwiat lotosu**

Promotorzy: Marta Krupa, Łukasz Krupa



WYRÓŻNIENIE DODATKOWE

GABRIELA KUROWSKA

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych
im. Constantina Brancusiego w Szczecinie

Specjalność: Wzornictwo artystyczne

Tytuł pracy: **Szybki umysł**

Promotorzy: Marta Krupa, Łukasz Krupa

PRACE KONKURSOWE



ROKSANA PODLECKA

Tytuł pracy: *Fast=efficiently*
PLSP Łódź / Projektowanie użytkowe



ARTEM KOSTENKO

Tytuł pracy: *Ō*
PLSP Łódź / Projektowanie użytkowe



MARIA RĘBARZ

Tytuł pracy: *Puszka Rybuszka*
PLSP Słupsk / Wzornictwo artystyczne



GABRIELA ROSIAK

Tytuł pracy: *Pomarańczek*
PLSP Łódź / Projektowanie użytkowe



WERONIKA MARCZUK

Tytuł pracy: *Zabawka ekologiczna*
PLSP Łódź / Projektowanie użytkowe



KIRA SYROVATKA

Tytuł pracy: *Offline*
PLSP Szczecin / Wzornictwo artystyczne



KAJA BEJGER

Tytuł pracy: *Ogrodowe melodie*
PLSP Szczecin / Wzornictwo artystyczne



BARBARA SZCZEPANIAK

Tytuł pracy: *Znak czasu*
PLSP Łódź / Projektowanie użytkowe



ANIELA LASKOWSKA

Tytuł pracy: *Kotus-pokus*
PLSP Szczecin / Wzornictwo artystyczne



JAGODA RONOWICZ

Tytuł pracy: *Edu Tuba*
PLSP Szczecin / Wzornictwo artystyczne



ALEKSANDRA ŚWIATŁOŃ

Tytuł pracy: *Simi*
PLSP Kraków / Projektowanie przestrzeni



OLIWIA ŁUCZAK

Tytuł pracy: *Mata sensoryczna*
LSP Słupsk / Wzornictwo artystyczne



JULIA CHOJNACKA

Tytuł pracy: *Śniadanie na straganie*
PLSP Szczecin / Wzornictwo artystyczne



JULIA TOKARZ

Tytuł pracy: *Porozmawiajmy*
PLSP Kraków / Projektowanie przestrzeni



AGNIESZKA GRAJCAK

Tytuł pracy: *Ślady natury*
PLSP Poznań / Projektowanie przestrzeni



JULIA ZIELIŃSKA

Tytuł pracy: *Szkatułka form*
PLSP Łódź / Projektowanie użytkowe



SARA JĘDRYS

Tytuł pracy: *Ucieczka z kelka*
PLSP Łódź / Projektowanie użytkowe



ZUZANNA SOBIERAJ

Tytuł pracy: *Dogoń żółwia*
PLSP Szczecin / Wzornictwo artystyczne



NINA LIŻĘGA

Tytuł pracy: *Skaczące żabki*
LSP Słupsk / Wzornictwo artystyczne



WERONIKA GRZEGORCZYK

Tytuł pracy: *Znaki dymne*
PLSP Nałęczów / Meblarstwo artystyczne



WERONIKA WUTKE

Tytuł pracy: *Wzdłuż wskazówek zegara*
LSP Słupsk / Wzornictwo artystyczne



BLANKA CICHAŃSKA

Tytuł pracy: *Drzewo życia*
PLSP Nałęczów / Meblarstwo artystyczne



ALICJA BRZEZIŃSKA

Tytuł pracy: *Konstelacje*
LSP Słupsk / Wzornictwo artystyczne



AGATA GUTEK

Tytuł pracy: *Magiczny kwadrat*
PLSP Nałęczów / Meblarstwo artystyczne



IGA NOWICKA

Tytuł pracy: *Matematyczne klocki*
LSP Słupsk / Wzornictwo artystyczne



NATALIA KRZEWSKA

Tytuł pracy: *Szlaki*
PLSP Nałęczów / Meblarstwo artystyczne



NIKOLA SABADACH

Tytuł pracy: *Szyfrowane opowiesci*
LSP Słupsk / Wzornictwo artystyczne



AGATA RODZIŃSKA

Tytuł pracy: *Za kurtyną*
LSP Słupsk / Wzornictwo artystyczne



ANASTASIIA ZALAMAI

Tytuł pracy: *Pięć rybek*
LSP Słupsk / Wzornictwo artystyczne



KATERINA SZACHOWA

Tytuł pracy: *Płatkowiec*
LSP Słupsk / Wzornictwo artystyczne



GABRIELA CIŻMOWSKA

Tytuł pracy: *NUMA*
LSP Słupsk / Wzornictwo artystyczne



ANASTASIIA BRONNIKOVA

Tytuł pracy: *Cyfrowa wieża*
LSP Słupsk / Wzornictwo artystyczne



ZUZANNA WINNICKA

Tytuł pracy: *Strażnicy alfabetu*
LSP Słupsk / Wzornictwo artystyczne



ANNA GONERA

Tytuł pracy: *31*
PLSP Częstochowa / Projektowanie graficzne



ALEKSANDRA KOPACZ

Tytuł pracy: *Atlas skojarzeń*
PLSP Częstochowa / Projektowanie graficzne



EMILIA POSTAWA

Tytuł pracy: *FarmaZone*
PLSP Częstochowa / Projektowanie graficzne



FRANCISZEK BOGUSŁAWSKI
Tytuł pracy: 53
LSP Słupsk / Wzornictwo artystyczne



MARGARETA SHABELNYK
Tytuł pracy: mind grow
LSP Słupsk / Wzornictwo artystyczne



JULIA BARTCZAK
Tytuł pracy: Kaszubskie opowieści
LSP Słupsk / Wzornictwo artystyczne



POLINA SHAMANOVA
Tytuł pracy: Literkowy pojazd
LSP Słupsk / Wzornictwo artystyczne



OLIWIĄ KOWACKA
Tytuł pracy: Dłuuugopies
PLSP Częstochowa / Projektowanie graficzne



TYMON ZASĘPA
Tytuł pracy: Awaria
PLSP Częstochowa / Projektowanie graficzne



ALICJA DUDEK
Tytuł pracy: CRAFTY
PLSP Częstochowa / Publikacje multimedialne



HUBERT KURZACZ
Tytuł pracy: Strefa znaków
PLSP Częstochowa / Projektowanie graficzne



ANGELIKA DRZEWOWSKA
Tytuł pracy: W ogrodzie
PLSP Częstochowa / Publikacje multimedialne



NATALIA BIELAWSKA
Tytuł pracy: Ciepłe historie
PLSP Częstochowa / Publikacje multimedialne



ANTONINA PIKUŁA
Tytuł pracy: Logos
PLSP Częstochowa / Projektowanie graficzne



ANASTAZJA WIKTOROWICZ
Tytuł pracy: HEXTRAIL
PLSP Częstochowa / Publikacje multimedialne



ANTONINA DOMAGAŁO

Tytuł pracy: *Parabusek-abakusek*
PLSP Łódź / Projektowanie użytkowe



JULITA LEDZION

Tytuł pracy: *Lampa edukacyjna*
PLSP Łódź / Projektowanie użytkowe



JASMIN CICIN-SAIN

Tytuł pracy: *Zabawka kreatywna*
PLSP Łódź / Projektowanie użytkowe



BJORN SZMERDT

Tytuł pracy: *The cube*
PLSP Częstochowa / Publikacje multimedialne



NATALIA CHWALBA

Tytuł pracy: *Znaki zwierząt*
PLSP Częstochowa / Projektowanie graficzne



ZUZANNA DROBNA

Tytuł pracy: *Słodziaki-zwierzaki*
PLSP Szczecin / Wzornictwo artystyczne



ANASTASIA KURIŁO

Tytuł pracy: *BlockCats*
PLSP Częstochowa / Publikacje multimedialne



ALEKSANDRA MOLENDĄ

Tytuł pracy: *Zabawa w emocje*
PLSP Łódź / Projektowanie użytkowe



DANUTA ADAMCZAK

Tytuł pracy: *Veshtica Jaga*
LSP Słupsk / Wzornictwo artystyczne



ZUZANNA JAWORSKA

Tytuł pracy: *Solatica*
PLSP Częstochowa / Publikacje multimedialne



MAJA SKWARA

Tytuł pracy: *Literomaniacy*
PLSP Częstochowa / Projektowanie graficzne



JULIA JASKOWSKA

Tytuł pracy: *Chaos the game*
PLSP Szczecin / Wzornictwo artystyczne

Wykaz szkół	Uczestnicy	Promotorzy
1. Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Kluzy w Krakowie	2	Paulina Ochman
2. Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Tadeusza Makowskiego w Łodzi	11	Jacek Vogel
3. Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie	6	Paweł Pomorski
4. Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu	1	Konrad Juściński
5. Liceum Sztuk Plastycznych im. Stanisława I. Witkiewicza w Słupsku	19	Katarzyna Filipczak
6. Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Constantina Brancusiego w Szczecinie	11	Marta Krupa, Łukasz Krupa
7. Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie	19	Elżbieta Siwik, Agnieszka Tyrman Michał Krzyszkowski, Marta Piwowarczyk

centrum
edukacji 
artystycznej

 PAŃSTWOWE
LICEUM SZTUK
PLASTYCZNYCH
IMIENIA JACKA MALCZEWSKIEGO
WCZĘSTOCHOWIE



MAŁA **FORMA** DZIAJNERSKA
OGÓLNOPOLSKI
KONKURS
DLA
UCZNIÓW
ŚREDNICH
SZKÓŁ
PLASTYCZNYCH