

# INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA

## EGZAMINY WSTĘPNE 2026/2027 – WYMAGANIA

### 1. Prezentacja

#### SAKSOFON JAZZOWY:

- dwa dowolne standardy jazzowe,
- transkrypcja improwizacji jazzowej do wyboru (jedna z poniższych):
  - Solo Milesa Davisa z utworu Autumn Leaves (4.20-6.35) [Autumn Leaves - LINK](#)
  - Solo Milesa Davisa z utworu So What (1.30-3.25) [So What - LINK](#)
  - Inna, dowolna transkrypcja improwizacji jazzowej.

Nuty in Bb oraz in Eb znajdują się w folderze: [Nuty LINK](#)

Kandydat wykonuje standardy jazzowe prezentując **temat** oraz **improwizację**.

#### FORTEPIAN JAZZOWY:

- standard jazzowy w formie bluesa 12-taktowego,
- standard jazzowy (dowolny).

Kandydat wykonuje standardy prezentując **temat** oraz **improwizację**.

Przynajmniej jeden z standardów powinien być wykonywany w kontekście gry zespołowej z zastosowaniem tzw. „rootless voicings” z podkładem (backing track no piano) lub akompaniamentem.

#### KONTRABAS JAZZOWY:

- gama G-dur przez 2 oktawy,
- przygotowanie pochodzącego basowego Sama Jonesa - „Autumn Leaves” (0:00 do 2:03 minuty).  
Nuty oraz nagranie znajdują się pod linkiem: [Trankrypcja - Sam Jones LINK](#)
- standard jazzowy w formie bluesa 12-taktowego

Kandydat wykonuje standard jazzowy realizując tylko **podstawę basową** (realizacja tematu nie jest obowiązkowa).

## PERKUSJA JAZZOWA:

- standard jazzowy w formie bluesa 12-taktowego
- standard jazzowy (dowolny)

Kandydat wykonuje standardy realizując **akompaniament + improwizację**.

## 2. Rozmowa oraz badanie predyspozycji

- a) Rozmowa obejmująca m.in. zainteresowania muzyczne Kandydata a także badająca aktualną wiedzę Kandydata na temat muzyki jazzowej,
- b) Badanie poczucia czasu jazzowego oraz predyspozycji pod kątem improwizacji: powtarzanie rytmu, melodii, fraz jazzowych, wykonanie ćwiczeń, wprawek na skalach itp.
- c) Badanie predyspozycji słuchowych (współbrzmienia, przebieg harmoniczny).

UWAGI:

**Komisja może poprosić o zaprezentowanie tylko części przygotowanego programu.**

Transkrypcje jazzowe Kandydat prezentuje wraz z nagraniem.

W przypadku wykonywania standardów jazzowych możliwe jest wykorzystanie podkładu muzycznego (np. iReal Pro, Aebersold lub dowolny backing track) – w takim przypadku Kandydat powinien mieć ze sobą nagranie podczas egzaminu na **urządzeniu z możliwością połączenia bluetooth (np. smartfon)**. Szkoła zapewnia głośnik Bluetooth do odtworzenia nagrania.

Szkoła zapewnia fortepian lub pianino, kontrabas oraz zestaw perkusyjny.

Kandydat w specjalności perkusja powinien mieć ze sobą pałki perkusyjne lub szczotki.

Dozwolone jest granie z nut.

W przypadku pytań prosimy o kontakt:

Fortepian jazzowy: [b.kalicki@office.karlowi.cz](mailto:b.kalicki@office.karlowi.cz)

Saksofon jazzowy: [w.lichtanski@office.karlowi.cz](mailto:w.lichtanski@office.karlowi.cz)

Kontrabas jazzowy: [a.wykpisz@office.karlowi.cz](mailto:a.wykpisz@office.karlowi.cz)

Perkusja jazzowa: [m.dziewinski@office.karlowi.cz](mailto:m.dziewinski@office.karlowi.cz)