

Regulamin XXVIII Kłodzkiego Konkursu Pianistycznego

1. Organizatorami konkursu są Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Fryderyka Chopina w Kłodzku oraz Fundacja Partita z siedzibą we Wrocławiu. Zasięg konkursu jest międzynarodowy.

1.1. Konkurs odbywa się pod Patronatem Fundacji Międzynarodowych Festiwali Chopinowskich w Dusznikach-Zdroju.

1.2. Konkurs jest wydarzeniem edukacyjnym i popularyzatorskim. Głównym jego celem jest promocja młodych i utalentowanych pianistów z Polski i całego świata oraz wymiana doświadczeń artystycznych i pedagogicznych między uczestnikami i ich nauczycielami.

2. Konkurs odbędzie się w formie hybrydowej: stacjonarnie oraz online.

2.1. Przeglądanie konkursowe stacjonarne odbędą się w dniach **12-13 czerwca 2026 roku** w Sali Koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. F. Chopina w Kłodzku przy ul. Tadeusza Kościuszki 8.

2.2. W przypadku dużej ilości zgłoszeń konkurs może zostać przedłużony do niedzieli 14 czerwca 2026 roku.

2.3. Przeglądanie konkursowe online odbędą się w trybie online, na podstawie nagrań nadesłanych przez uczestników konkursu.

2.3.1. W przypadku niskiej jakości nagrania Organizatorzy mają prawo odrzucić zgłoszenie uczestnika.

3. Prezentacje artystyczne Uczestników konkursu oceniać będzie Jury powołane przez Organizatorów, składające się z wybitnych pianistów i metodyków.

3.1. Prezentacje konkursowe będą oceniane w skali punktowej 1-25, a szczegółowe wyniki punktowe konkursu będą opublikowane po zakończeniu konkursu. W sprawach spornych zdanie decydujące ma Przewodniczący Jury. Decyzje Jury są niepodważalne i ostateczne. Jury zastrzega sobie prawo w sprawie podziału nagród i wyróżnień.

4. Do udziału w konkursie **nie są dopuszczeni uczniowie członków Jury**.

5. Termin nadsyłania zgłoszeń do konkursu (wyłącznie drogą elektroniczną przez wypełnienie formularza online) upływa 3 czerwca **2026 roku**. Zgłoszenia przesłane po tym terminie nie zostaną przyjęte.

6. Opłata wpisowa wynosi **200 zł** dla uczestnika z Polski lub **50 euro** dla uczestnika z innego kraju. Wpłaty wpisowego należy dokonać na konto Fundacji Partita:

wpłaty PLN:

Nest Bank 58 2530 0008 2041 1086 9602 0001

wpłaty EUR:

Nest Bank 31 2530 0008 2041 1086 9602 0002
SWIFT: NESBPLPW

W tytule wpłaty należy wpisać:

darowizna na cele statutowe – XXVIII KKP, imię i nazwisko uczestnika

W razie rezygnacji uczestnika z udziału w konkursie wpisowe nie podlega zwrotowi.

7. Nagrody w konkursie:

7.1. W konkursie przewidziane zostały nagrody rzeczowe oraz finansowe.

7.2. Nagrody specjalne:

- nagrody ufundowane przez Fundację Międzynarodowych Festiwali Chopinowskich w Dusznikach-Zdroju
- nagroda Towarzystwa im. Ferenc Liszta w postaci występu podczas cyklu koncertowego „Wieczory Lisztowskie” w Klubie Muzyki i Literatury we Wrocławiu
- Jury może przyznać nagrody pozaregulaminowe uczestnikom i nauczycielom.

8. Aktualne informacje dotyczące konkursu będą zamieszczane w mediach społecznościowych i na stronach internetowych Organizatorów.

9. Wszelkie wątpliwości związane z konkursem rozstrzygać będą Organizatorzy: dyrektor artystyczny Konkursu, Fundacja Partita oraz Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Fryderyka Chopina w Kłodzku. Decyzje Organizatorów są ostateczne.

10. Dodatkowych informacji udziela sekretarz konkursu Ewa Płociennik:
e-mail: konkurs.klodzko@gmail.com, tel: +48 605 344 373.

KONKURS STACJONARNY

Adresatami konkursu stacjonarnego są uczniowie wszystkich klas ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia (1-8), szkół muzycznych I stopnia (1-6) oraz klas I i II szkół muzycznych II stopnia, a także uczniowie szkół muzycznych niepublicznych, prywatnych oraz uczących się gry na instrumencie poza systemem szkolnym (np. prywatnie). Konkurs odbędzie się w następujących kategoriach wiekowych:

Grupy wiekowe uczestników konkursu

Grupa I

- uczniowie klas 1–2 szkół muzycznych I stopnia cyklu 6- lub 8-letniego,
- uczniowie klasy 1 szkół muzycznych I stopnia cyklu 4-letniego (tzw. młodzieżowego),
- oraz dzieci w analogicznym wieku kształcące się w szkołach muzycznych niepublicznych lub uczące się gry na instrumencie prywatnie.

Grupa II

- uczniowie klas 3–4 szkół muzycznych I stopnia cyklu 6- lub 8-letniego,
- uczniowie klasy 2 szkół muzycznych I stopnia cyklu 4-letniego (tzw. młodzieżowego),
- oraz dzieci w analogicznym wieku kształcące się w szkołach muzycznych niepublicznych lub uczące się prywatnie.

Grupa III

- uczniowie klas 5–6 szkół muzycznych I stopnia cyklu 6- lub 8-letniego,
- uczniowie klas 3–4 szkół muzycznych I stopnia cyklu 4-letniego (tzw. młodzieżowego),
- oraz uczniowie w analogicznym wieku kształcący się w szkołach muzycznych niepublicznych lub poza systemem szkolnym.

Grupa IV

- uczniowie klas 7–8 szkół muzycznych I stopnia cyklu 8-letniego,
- uczniowie klas I–II szkół muzycznych II stopnia (cyklu 6-letniego) – dotyczy klas równoległych do klas 7–8 OSM,
- oraz uczniowie w analogicznym wieku kształcący się w szkołach muzycznych niepublicznych lub uczący się gry na instrumencie prywatnie.

11. Program przesłuchań:

I grupa

- dwa dowolne utwory o zróżnicowanym charakterze

II grupa (czas trwania: 6 - 10 min.)

- utwór z epoki baroku (prosimy o podanie nazwy wydawnictwa nut, z którego korzystano)
- utwór lub utwory dowolne o zróżnicowanym charakterze

III grupa (czas trwania: 8 – 12 min.)

- utwór z epoki baroku (prosimy o podanie nazwy wydawnictwa nut, z którego korzystano)
- utwór lub utwory dowolne o zróżnicowanym charakterze

IV grupa (czas trwania: 12 – 18 min.)

- utwór z epoki baroku (prosimy o podanie nazwy wydawnictwa nut, z którego korzystano)
- dowolny utwór Fryderyka Chopina
- obowiązkowo drugi utwór dowolny w przypadku niedopełnienia wymaganego minimum czasowego (12 min.)

Program należy wykonać z pamięci. **Czas występu uczestnika będzie kontrolowany, w przypadku niewypełnienia minimum czasowego Jury zastrzega sobie prawo do dyskwalifikacji uczestnika.**

Przesłuchania konkursowe są otwarte dla publiczności i mogą być transmitowane w internecie.

12. Zgłoszenia należy dokonać przez [formularz online](#) w terminie do 3 czerwca 2026 r. Kompletne zgłoszenie zawiera:

- wypełniony arkusz online
- akceptację regulaminu konkursu
- potwierdzenie zgody na przetwarzanie danych i wizerunku (RODO)

13. Harmonogram przesłuchań stacjonarnych zostanie opublikowany na stronach internetowych Organizatorów w dniu 6 czerwca 2026 roku. Każdy uczestnik otrzyma możliwość krótkiej próby akustycznej na instrumencie konkursowym według harmonogramu prób.

14. Uczestnicy podczas trwania konkursu przebywają pod wyłączną opieką opiekunów prawnych bądź nauczyciela. Koszty podróży i pobytu ponoszą uczestnicy lub instytucje delegujące.

15. Laureaci konkursu stacjonarnego zobowiązani są do nieodpłatnego występu podczas Koncertu Laureatów w dniu zakończenia konkursu.

KONKURS ONLINE

16. Adresatami konkursu w formie online są pianiści na całym świecie bez ograniczeń wiekowych w następujących kategoriach:

kategoria A

uczestnicy urodzeni w latach 2016 i młodszy

kategoria B

uczestnicy urodzeni w latach 2012 – 2015

kategoria C

uczestnicy urodzeni w latach 2007 – 2011

kategoria D

uczestnicy urodzeni w latach 2003 – 2006

kategoria E

uczestnicy urodzeni w 2002 roku i starsi.

17. W konkursie online ustalony został następujący program występu:

- w kategorii A - czas trwania: 6 – 10 minut

- utwór z epoki baroku (prosimy o podanie nazwy wydawnictwa nut, z którego korzystano)
- dwa utwory dowolne o zróżnicowanym charakterze,

- w kategorii B - do 12 minut

- program dowolny

- w kategorii C - do 15 minut

- program dowolny

- w kategoriach D i E - do 20 minut

- program dowolny

Program należy wykonać **z pamięci**. Podanego limitu czasowego nie należy przekraczać, natomiast nie jest obowiązkowe wypełnienie go w całości.

18. Zgłoszenia należy dokonać przez [formularz online](#) w terminie do 3 czerwca 2026 roku. Kompletne zgłoszenie zawiera:

- wypełniony arkusz online
- linki do nagrań zamieszczonych w serwisie Youtube
- akceptację regulaminu konkursu
- potwierdzenie zgody na przetwarzanie danych i wizerunku (RODO)

18.1. Nagranie konkursowe powinno prezentować pełną sylwetkę uczestnika w sposób umożliwiający jego identyfikację. Nagranie audio-wideo powinno być wysokiej jakości. Należy dokonać zapisu z jednej kamery bez dodatkowych cięć w trakcie trwania utworu. Dopuszcza się nagranie osobno samodzielnych kompozycji i przesłanie osobnych linków do każdego z utworów lub części cyklicznych utworu. Dopuszczalne są wyłącznie nagrania występu solowego.

18.2. Czas trwania nagrania powinien być zgodny z wymaganiami kategorii, w której występuje uczestnik. Nagranie należy udostępnić pod linkiem odsyłającym do serwisu Youtube. W tytule należy wpisać nazwę konkursu (III International Kłodzko Piano Competition), imię i nazwisko uczestnika oraz kategorię. W opisie należy wpisać imię i

nazwisko uczestnika, kategorię, wykonywany program. Film należy ustawić jako niepubliczny.

18.3. Wysłanie zgłoszenia jest równoznaczne z akceptacją regulaminu.

19. Ogłoszenie wyników konkursu online nastąpi w dniu **13 czerwca 2026 roku** na stronach internetowych Organizatorów.

20. Dyplomy laureatów konkursu, dyplomy wyróżnienia oraz dyplomy uczestnictwa zostaną przesłane na adresy mailowe podane w zgłoszeniu.

21. Uczestnictwo w konkursie jest dobrowolne.