

Załącznik nr 1 do regulaminu

Repertuar na egzamin wstępny w części praktycznej do klasy pierwszej Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia oraz Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia (Liceum)

Repertuar egzaminu wstępnego powinien zawierać utwory zróżnicowane pod względem technicznym, o stopniu trudności zgodnym z założeniami programu nauczania dla danej klasy.

Skrzypce, Altówka

- 1) Etiuda,
- 2) I lub III część koncertu (z akompaniamentem fortepianu).

Program powinien być wykonany z pamięci.

Wiolonczela

- 1) Etiuda,
- 2) I lub III część koncertu lub dwie kontrastujące części sonaty barokowej/wczesno klasycznej (z akompaniamentem fortepianu).

Program powinien być wykonany z pamięci.

Kontrabas

- 1) Etiuda,
- 2) I część koncertu lub dwie kontrastujące części sonaty lub utwór dowolny (wszystkie utwory z akompaniamentem fortepianu).

Program powinien być wykonany z pamięci.

Gitara

- 1) Forma klasyczna (część sonaty lub sonatina lub rondo lub temat z wariacjami);
- 2) Utwór dowolny.

Program powinien być wykonany z pamięci.

Harfa

- 1) Etiuda;
- 2) Utwór dowolny.

Program powinien być wykonany z pamięci.

Klawesyn

- 1) Etiuda;
- 2) Forma polifoniczna.

Część programu powinna być wykonana z pamięci.

Organy

- 1) Etiuda;
- 2) Forma polifoniczna.

Perkusja

- 1) Wybrany utwór na instrumencie melodycznym (wykonany z pamięci);
- 2) Wybrany utwór na instrumencie membranowym

Fortepian

- 1) Etiuda (utwór wirtuozowski) lub szybka część cyklu sonatowego
- 2) Utwór polifoniczny lub utwór dowolny.

Program powinien być wykonany z pamięci.

Akordeon

Dwa wybrane utwory, zróżnicowane pod względem charakteru, formy i stylu.

Program powinien być wykonany z pamięci.

Flet

- 1) Dwie przygotowane gamy (majorowa i minorowa), pasaże, przewroty, tercje, gama chromatyczna - wykonane w obrębie dwóch oktaf artykulacją legato i staccato;
- 2) Etiuda;
- 3) Utwór dowolny.

Jeden z utworów powinien być wykonany z pamięci.

Obój

- 1) Dwie przygotowane gamy (majorowa i minorowa), pasaże;
- 2) Etiuda (rekomendowana z artykulacją legato i staccato);
- 3) Utwór dowolny solo lub z akompaniamentem.

Jeden z utworów powinien być wykonany z pamięci.

Klarnet

- 1) Dwie przygotowane gamy (majorowa i minorowa), pasaże;
- 2) Etiuda;
- 3) Utwór dowolny solo lub z akompaniamentem.

Jeden z utworów powinien być wykonany z pamięci.

Saksofon

- 1) Dwie przygotowane gamy (majorowa i minorowa), pasaże;
- 2) Etiuda;
- 3) Utwór dowolny solo lub z akompaniamentem.

Jeden z utworów powinien być wykonany z pamięci.

Fagot

- 1) Dwie przygotowane gamy (majorowa i minorowa), pasaże;
- 2) Etiuda;
- 3) Utwór dowolny solo lub z akompaniamentem.

Jeden z utworów powinien być wykonany z pamięci.

Trąbka

- 1) Dwie przygotowane gamy (majorowa i minorowa), pasaże;
- 2) Etiuda;
- 3) Utwór dowolny solo lub z akompaniamentem.

Jeden z utworów powinien być wykonany z pamięci.

Waltornia

- 1) Dwie przygotowane gamy (majorowa i minorowa), pasaże;
- 2) Etiuda;
- 3) Utwór dowolny solo lub z akompaniamentem.

Jeden z utworów powinien być wykonany z pamięci.

Puzon

- 1) Dwie przygotowane gamy (majorowa i minorowa), pasaże;
- 2) Etiuda;
- 3) Utwór dowolny solo lub z akompaniamentem.

Jeden z utworów powinien być wykonany z pamięci.

Śpiew klasyczny

- 1) Dwa wybrane utwory (aria lub pieśń lub piosenka);
- 2) Recytacja fragmentu prozy lub wiersza;
- 3) Badanie skali głosu.

Program powinien być wykonany z pamięci.

Instrumentalistyka jazzowa

- 1) Dwa utwory jazzowe o zróżnicowanym tempie i charakterze, zawierające improwizacje zdającego, wykonane z sekcją rytmiczną, a w przypadku:
 - gitara basowa/kontrabas, z akompaniującą rolą kontrabas, przynajmniej w jednym z utworów kandydat powinien wykonać temat,
 - perkusja, z akompaniującą rolą zestawu perkusyjnego.lub repertuar klasyczny jak w odpowiednich specjalnościach klasycznych - gitara, fortepian, saksofon, klarnet, kontrabas, perkusja;
- 2) Badanie predyspozycji kandydata do kształcenia jazzowego.

Program powinien być wykonany z pamięci.

Wokalistyka jazzowa

- 1) Dwa utwory jazzowe o zróżnicowanym tempie i charakterze: jeden w języku polskim, drugi w języku angielskim. Wybrane utwory powinny mieć solową partię śpiewu, z towarzyszeniem sekcji rytmicznej lub instrumentu akompaniującego (fortepian, gitara, kontrabas, itp.).
Rekomendowane jest wykonanie improwizacji wokalne w co najmniej jednym utworze.
- 2) Recytacja fragmentu prozy lub wiersza.

Program powinien być wykonany z pamięci.

Załącznik nr 2 do regulaminu

**Zagadnienia na egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej
do klasy pierwszej Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia**

Egzamin odbywać się będzie w formie pisemnej.

Kształcenie słuchu:

I. Część słuchowa:

1. Rozpoznawanie gam majorowych i minorowych do trzech znaków przykluczowych. Gamy grane będą od dźwięku „c” i „cis” w górę i w dół, w umiarkowanym tempie.
2. Rozpoznawanie interwałów do oktawy, granych melodycznie i harmonicznie.
3. Rozpoznawanie trójdźwięków majorowych i minorowych w przewrotach, trójdźwięków zmniejszonego i zwiększonego oraz dominanty septymowej w postaci zasadniczej. Akordy grane będą dwukrotnie, harmonicznie.
4. Korekta błędów w melodii i rytmie. Należy zaznaczyć błędnie zapisane dźwięki lub grupę rytmiczną. Ćwiczenie będzie grane w całości od 3 do 5 razy.
5. Zapis jednogłosowego dyktanda rytmicznego w obrębie dwóch taktów, w metrum ćwierćnutowym i ósemkowym. Pierwsze i drugie przebranie poprzedzi prezentacja pulsu. Ćwiczenie będzie grane czterokrotnie z przerwami (na interwale, na akordzie i na melodii).
6. Zapis jednogłosowego dyktanda melodyczno-rytmicznego w obrębie ośmiu taktów. Pierwsze i drugie przebranie poprzedzi prezentacja pulsu. Ćwiczenie będzie grane 10 razy z przerwami.

Wszystkie ćwiczenia słuchowe będą nagrane na płycie i równolegle prezentowane we wszystkich salach egzaminacyjnych.

II. Część teoretyczna (ogólna wiedza muzyczna)

1. Znajomość znaków przykluczowych gam majorowych i minorowych do trzech znaków.
2. Budowanie triad harmonicznich w gamach do trzech znaków.
3. Określenie podanych interwałów i akordów – podpisanie odpowiednim symbolem.
4. Budowanie i rozwiązywanie dominanty septymowej bez przewrotu w gamach do trzech znaków.
5. Wypisanie i rozwiązywanie interwałów charakterystycznych w gamach do trzech znaków (sekundy zwiększonej, kwart zwiększonych i kwint zmniejszonych).

Wszystkie zadania mogą być realizowane w kluczu wiolinowym i basowym.

III. Ogólna wiedza muzyczna z zakresu przedmiotu audycje muzyczne:

1. Znajomość, rozpoznanie w zapisie nutowym oraz w słuchanych przykładach podstawowych pojęć z zakresu:
 - a) elementów dzieła muzycznego,
 - b) faktury utworu (monofonia, polifonia, homofonia),

- c) obsady wykonawczej wokalne i instrumentalnej (brzmienie instrumentów muzycznych i rodzaje głosu ludzkiego; solista, zespół kameralny, orkiestra, chór).
2. Znajomość i ogólna charakterystyka epok historii muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, XX i XXI wiek).
3. Znajomość utworów wybranych kompozytorów – lista utworów do rozpoznania słuchowego:
- 1) Anonim – *Bogurodzica*
 - 2) Mikołaj Gomółka – Psalm *Kleszczmy rękoma*
 - 3) Antonio Vivaldi – Koncert skrzypcowy *Cztery pory roku, Wiosna*, cz. I
 - 4) Jan Sebastian Bach – Toccata i fuga d-moll
 - 5) Jerzy Fryderyk Händel – Chór *Alleluja* z oratorium *Mesjasz*
 - 6) Wolfgang Amadeusz Mozart – Serenada *Eine kleine Nachtmusik*, cz. I
 - 7) Ludwig van Beethoven – IX *Symfonia*, cz. IV *Oda do radości*
 - 8) Fryderyk Chopin – Etiuda c-moll *Rewolucyjna*
 - 9) Stanisław Moniuszko – *Pieśń Prząśniczka*
 - 10) Piotr Czajkowski – *Walc kwiatów* z baletu *Dziadek do orzechów*
 - 11) Edward Grieg – Suita *Peer Gynt*, cz. I *Poranek*
 - 12) Maurice Ravel – *Bolero*
 - 13) Mieczysław Karłowicz – *Serenada na smyczki*, cz. I
 - 14) Wojciech Kilar – *Orawa*
 - 15) Krzysztof Penderecki – *Tren ofiarom Hiroszimy*

Zagadnienia na egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej do klasy pierwszej Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia (Liceum)

Egzamin odbywać się będzie w formie pisemnej.

I. Kształcenie słuchu:

1. Rozpoznawanie interwałów, akordów (trójdźwięki i D7 w przewrotach), gam do 5 znaków, skal poza systemem dur-moll.
2. Zapis dyktanda pamięciowego.
3. Zapis dyktanda dwugłosowego.

II. Wiedza ogólnomuzyczna z zakresu przedmiotu zasady muzyki z elementami edycji nut:

1. Koło kwintowe do 7 znaków przykluczowych.
2. Budowanie interwałów i akordów (trójdźwięki i D7 z rozwiązaniami).
3. Określanie tonacji akordów.
4. Budowanie odmian gam minorowych i majorowych.
5. Skale poza systemem dur-moll.
6. Budowanie interwałów charakterystycznych wraz z rozwiązywaniem.

III. Wiedza ogólnomuzyczna z zakresu przedmiotu nauka o muzyce:

1. Elementy dzieła muzycznego.
2. Faktura i współczynniki dzieła: motyw, fraza zdanie, okres.
3. Zasady kształtowania dzieła, w tym budowa okresowa.
4. Obsada wykonawcza, w tym podział i ogólna charakterystyka instrumentów w muzyce artystycznej, dawnej i ludowej, głosy ludzkie, zespoły muzyczne.
5. Tańce suity barokowej, stylizowane i towarzyskie.
6. Wybitni wykonawcy muzyki klasycznej – dawni i współcześni instrumentalisci, wokaliści i dyrygenci.
7. Muzyka filmowa: funkcje, twórcy i ich dzieła.
8. Wybrane style muzyki etnicznej i rozrywkowej.
9. Najważniejsze muzyczne instytucje kultury w Polsce oraz media poświęcone muzyce klasycznej.
10. Wybitne orkiestry w Polsce i na świecie oraz ich repertuar.
11. Wybitne zespoły pieśni i tańca w Polsce.
12. Aktualne wydarzenia oraz najważniejsze polskie konkursy i festiwale muzyczne, w tym w muzyce dawnej i współczesnej.
13. Podstawy zapisu dźwięku i rodzaje nośników dźwięku (formaty plików, urządzenia odtwarzające, serwery strumieniowe).
14. Podstawy prawa autorskiego.
15. Umiejętność rozpoznawania utworów:
 - 1) Giovanni Pierluigi da Palestrina – *Missa Papae Marcelli, Kyrie*
 - 2) Wacław Szamotul – *Modlitwa, gdy dzieci idą spać*
 - 3) Johann Sebastian Bach – Suita orkiestrowa nr 2 h-moll, BWV 1067
części: *Uwertura, Polonez, Menuet, Badinerie*
 - 4) Johann Sebastian Bach – *Passacaglia c-moll BWV 582*

- 5) Antonio Vivaldi – Koncert skrzypcowy F-dur, RV 315, *Cztery pory roku*, op. 8 nr 2 *Lato*, cz. 1-3
- 6) Joseph Haydn – Kwartet smyczkowy D-dur op. 20 nr 4 *Słoneczny*, cz. 1
- 7) Wolfgang Amadeus Mozart – Symfonia C-dur *Jowiszowa* KV 551, cz. 1
- 8) Ludwig van Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125, cz. 2 i 4
- 9) Ludwig van Beethoven – Sonata fortepianowa c-moll op. 13 *Patetyczna*, cz. 1
- 10) Franz Schubert – *Pieśń Pstrąg*
- 11) Henryk Wieniawski – *Dudziarz* D-dur op. 19 nr 2
- 12) Niccolò Paganini – Kaprysy op. 1: E-dur nr 1, a-moll nr 24
- 13) Fryderyk Chopin – Etiuda c-moll op. 10 nr 12
- 14) Fryderyk Chopin – Koncert fortepianowy e-moll op. 11, cz. 1
- 15) Fryderyk Chopin – Ballada g-moll op. 23
- 16) Stanisław Moniuszko – Aria z II aktu opery *Halka*, *Gdybym rannym słońkiem* op. 21
- 17) Karol Szymanowski – *Mity* op. 20 cz. 1 *Źródło Aretuzy*
- 18) Karol Szymanowski – *Pieśń Roksany* z II aktu opery *Król Roger* op. 46
- 19) Henryk Mikołaj Górecki – Koncert na klawesyn i orkiestrę smyczkową op. 40
- 20) Witold Lutosławski – *Muzyka żałobna* na orkiestrę smyczkową, cz. 1 *Prologue* i cz. 3 *Apoegum*