

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Przedmiot

Kształcenie słuchu

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY

cykl sześćioletni

KLASA I

I Okres

Uczeń:

- Zna, rozróżnia, słyszy, potrafi zapisać i stosuje podstawowe jednostki metryczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty, całe nuty, pauzy odpowiadające tym wartościom
- Zna podstawowe pojęcia związane z elementami dzieła muzycznego takimi jak rytm, melodia, dynamika, agogika
- Reaguje prawidłowo na akcenty metryczne i zmiany zachodzące w muzyce
- Wykazuje się ekspresją i inwencją twórczą
- Zna i świadomie odczytuje oraz używa w pisowni podstawowych znaków notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy, nuty, kreski taktowe, takty, pauzy, skróty muzyczne (znak repetycji, volta)
- Prawidłowo śpiewa pod względem intonacyjnym w skali: h-c2 przerobione piosenki
- Słyszy i rozróżnia trójdźwięk durowy i molowy, gamę durową; oraz melodie oparte na poznanym materiale dźwiękowym; reaguje na zmiany kierunku linii melodycznej
- Uczy się zapisywania prostych melodii w tonacji: C-dur; poprawnie pisze proste dyktanda: układanki.
- Zna pojęcia: gama, trójdźwięk durowy i molowy; tonika dolna i górna, puls
- Próbuje grać na dzwoneczkach proste melodie oparte na poznanym materiale dźwiękowym
- Rozpoznaje przerobione utwory z literatury muzycznej
- Wykazuje się muzykalnością i wrażliwością na dźwięk

II Okres

Uczeń:

- Zna, rozróżnia, słyszy, potrafi zapisać i stosuje podstawowe jednostki metryczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty, całe nuty, półnuty z kropką, szesnastki, pauzy odpowiadające tym wartościom
- Zna podstawowe pojęcia związane z elementami dzieła muzycznego takimi jak rytm, melodia, dynamika, agogika
- Reaguje prawidłowo na akcenty metryczne i zmiany zachodzące w muzyce
- Wykazuje się ekspresją i inwencją twórczą
- Zna i świadomie odczytuje oraz używa w pisowni podstawowych znaków notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy, nuty, kreski taktowe, takty, pauzy, znaki chromatyczne, skróty muzyczne (znak repetycji, volta)
- Prawidłowo śpiewa pod względem intonacyjnym w skali: h-c2 przerobione piosenki; gamę C-dur; trójdźwięk durowy i molowy oraz proste ćwiczenia głosowe w tonacji C-dur
- Słyszy i rozróżnia półton i cały ton oraz interwały: 1,2>, 2, 5, 8; trójdźwięk durowy i molowy, gamę durową; oraz melodie oparte na poznanym materiale dźwiękowym; reaguje na zmiany kierunku linii melodycznej

- Potrafi zapisać proste usłyszane melodie w tonacji: C-dur; poprawnie pisze proste dyktanda: układanki, uzupełnianki, korekta błędów, pamięciowe
- Zna pojęcia: półton, cały ton, gama, trójdźwięk durowy i molowy; ostinato, nazwy dźwięków ze znakami chromatycznymi; dźwięk prowadzący; tonika dolna i górna, puls
- Swobodnie gra na dzwonkach melodie oparte na poznanym materiale dźwiękowym
- Rozpoznaje przerobione utwory z literatury muzycznej
- Wykazuje się muzykalnością i wrażliwością na dźwięk

KLASA II

I Okres

Uczeń:

- Zna, rozróżnia, słyszy, potrafi zapisać i stosuje podstawowe jednostki metryczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty, całe nuty, półnuty z kropką, szesnastki, triolę ósemkową, grupę rytmiczną ćwierćnuta z kropką ósemka, wartość wypełniającą takt 5/4, całą nutę z kropką oraz pauzy odpowiadające tym wartościom
- Zna podstawowe pojęcia związane z elementami dzieła muzycznego takimi jak rytm, melodia, dynamika, agogika
- Reaguje prawidłowo na akcenty metryczne i zmiany zachodzące w muzyce
- Wykazuje się ekspresją i inwencją twórczą
- Zna i świadomie odczytuje oraz używa w pisowni podstawowych znaków notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy, nuty, kreski taktowe, takty, pauzy, znaki chromatyczne, skróty muzyczne (znak repetycji, volta); zna rolę kropki przy nucie, ligaturę
- Prawidłowo śpiewa pod względem intonacyjnym w skali: h-d2 przerobione piosenki i kanony; gamy durowe: C, G, ; triady tych gam; interwały 1,2>, 2, 4, 5, 8; wybrane ćwiczenia jedno i dwugłosowe w przerobionych tonacjach
- Słyszy i rozróżnia interwały: 1,2>, 2, 4, 5, 8; trójdźwięk durowy i molowy, gamę durową; tetrachordy, triady oraz melodie oparte na poznanym materiale dźwiękowym; reaguje na zmiany kierunku linii melodycznej
- Potrafi zapisać proste usłyszane melodie w tonacji: C, G, poprawnie pisze proste dyktanda: układanki, uzupełnianki, korekta błędów, pamięciowe
- Zna pojęcia: półton, cały ton, gama, trójdźwięk durowy i molowy; triada, tetrachord, tryb, ostinato, nazwy dźwięków ze znakami chromatycznymi; dźwięk prowadzący; tonika dolna i górna, subdominanta, dominanta, puls, kanon, dwugłos, a`vista
- Swobodnie gra na dzwonkach melodie oparte na poznanym materiale dźwiękowym
- Rozpoznaje przerobione utwory z literatury muzycznej
- Wykazuje się muzykalnością i wrażliwością na dźwięk

II Okres

Uczeń:

- Zna, rozróżnia, słyszy, potrafi zapisać i stosuje podstawowe jednostki metryczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty, całe nuty, półnuty z kropką, szesnastki, grupy szesnastkowe, triolę ósemkową, grupę rytmiczną ćwierćnuta z kropką ósemka, wartość wypełniającą takt 5/4, całą nutę z kropką oraz pauzy odpowiadające tym wartościom

- Zna podstawowe pojęcia związane z elementami dzieła muzycznego takimi jak rytm, melodia, dynamika, agogika
- Reaguje prawidłowo na akcenty metryczne i zmiany zachodzące w muzyce
- Wykazuje się ekspresją i inwencją twórczą
- Zna i świadomie odczytuje oraz używa w pisowni podstawowych znaków notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy, nuty, kreski taktowe, takty, pauzy, znaki chromatyczne, skróty muzyczne (znak repetycji, volta); zna rolę kropki przy nucie, ligaturę
- Prawidłowo śpiewa pod względem intonacyjnym w skali: h-d2 przerobione piosenki i kanony; gamy durowe: C, G, F; triady tych gam; interwały 1,2>, 2, 3>, 3, 4, 5, 8; wybrane ćwiczenia jedno i dwugłosowe w przerobionych tonacjach
- Słyszy i rozróżnia interwały: 1,2>, 2, 3>, 3, 4, 5, 8; trójdźwięk durowy i molowy, gamę durową; tetrachordy, triady oraz melodie oparte na poznanym materiale dźwiękowym; reaguje na zmiany kierunku linii melodycznej
- Potrafi zapisać proste usłyszane melodie w tonacji: C, G, F poprawnie pisze proste dyktanda: układanki, uzupełnianki, korekta błędów, pamięciowe
- Zna pojęcia: półton, cały ton, gama, trójdźwięk durowy i molowy; triada, tetrachord, tryb, ostinato, nazwy dźwięków ze znakami chromatycznymi; dźwięk prowadzący; tonika dolna i górna, subdominanta, dominanta, puls, kanon, dwugłos, a`vista
- Swobodnie gra na dzwonkach melodie oparte na poznanym materiale dźwiękowym
- Rozpoznaje przerobione utwory z literatury muzycznej
- Wykazuje się muzykalnością i wrażliwością na dźwięk

KLASA III

I Okres

Uczeń:

- Zna, rozróżnia, słyszy, potrafi zapisać i stosuje podstawowe jednostki metryczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty, całe nuty, półnuty z kropką, szesnastki, grupy szesnastkowe, triolę ósemkową, grupę rytmiczną ćwierćnuta z kropką ósemka, synkopę, wartość wypełniającą takt 5/4, całą nutę z kropką oraz pauzy odpowiadające tym wartościom
- Zna podstawowe pojęcia związane z elementami dzieła muzycznego takimi jak rytm, melodia, dynamika, agogika
- Reaguje prawidłowo na akcenty metryczne i zmiany zachodzące w muzyce
- Wykazuje się ekspresją i inwencją twórczą
- Zna i świadomie odczytuje oraz używa w pisowni podstawowych znaków notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy, nuty, kreski taktowe, takty, pauzy, znaki chromatyczne, skróty muzyczne (znak repetycji, volta); zna rolę kropki przy nucie, ligaturę, zjawisko synkopy;
- Prawidłowo śpiewa pod względem intonacyjnym w skali: h-d2 przerobione piosenki i kanony; gamy durowe: C, G, F; triady tych gam; interwały 1,2>, 2, 3>, 3, 4, 5, 8; wybrane ćwiczenia jedno i dwugłosowe w przerobionych tonacjach
- Słyszy i rozróżnia interwały: 1,2>, 2, 3>, 3, 4, 5, 8; trójdźwięk durowy i molowy, gamę durową; tetrachordy, triady oraz melodie oparte na poznanym materiale dźwiękowym; reaguje na zmiany kierunku linii melodycznej

- Potrafi zapisać proste usłyszane melodie w tonacji: C, G, F, poprawnie pisze proste dyktanda: układanki, uzupełnianki, korekta błędów, pamięciowe
- Zna pojęcia: półton, cały ton, gama, trójdźwięk durowy i molowy; triada, tetrachord, tryb, ostinato, synkopa, polirytmia, polimetria, nazwy dźwięków ze znakami chromatycznymi; dźwięk prowadzący; tonika dolna i górna, subdominanta, dominanta, puls, kanon, dwugłos, a`vista
- Swobodnie gra na dzwonkach melodie oparte na poznanym materiale dźwiękowym
- Rozpoznaje przerobione utwory z literatury muzycznej
- Wykazuje się muzykalnością i wrażliwością na dźwięk

II Okres

Uczeń:

- Zna, rozróżnia, słyszy, potrafi zapisać i stosuje podstawowe jednostki metryczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty, całe nuty, półnuty z kropką, szesnastki, grupy szesnastkowe, triolę ósemkową, grupę rytmiczną ćwierćnuta z kropką ósemka, synkopę, wartość wypełniającą takt 5/4, całą nutę z kropką oraz pauzy odpowiadające tym wartościom
- Zna podstawowe pojęcia związane z elementami dzieła muzycznego takimi jak rytm, melodia, dynamika, agogika
- Reaguje prawidłowo na akcenty metryczne i zmiany zachodzące w muzyce
- Wykazuje się ekspresją i inwencją twórczą
- Zna i świadomie odczytuje oraz używa w pisowni podstawowych znaków notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy, nuty, kreski taktowe, takty, pauzy, znaki chromatyczne, skróty muzyczne (znak repetycji, volta); zna rolę kropki przy nucie, ligaturę, zjawisko synkopy;
- Prawidłowo śpiewa pod względem intonacyjnym w skali: h-d2 przerobione piosenki i kanony; gamy durowe: C,G,F ; gamę molową a, wraz z odmianami; triady tych gam; interwały 1,2>,2,3>,3,4,5,8; wybrane ćwiczenia jedno i dwugłosowe w przerobionych tonacjach
- Słyszy i rozróżnia interwały: 1,2>,2, 3>,3, 4, 5, 8 ; trójdźwięk durowy i molowy, gamę durową i molową (eolska, harmoniczna, dorycka, melodyczna); tetrachordy, triady oraz melodie oparte na poznanym materiale dźwiękowym; reaguje na zmiany kierunku linii melodycznej
- Potrafi zapisać proste usłyszane melodie w tonacji: C, G, F, a, poprawnie pisze proste dyktanda: układanki, uzupełnianki, korekta błędów, pamięciowe
- Zna pojęcia: półton, cały ton, gama, trójdźwięk durowy i molowy; triada, tetrachord, tryb, ostinato, synkopa, polirytmia, polimetria, nazwy dźwięków ze znakami chromatycznymi; dźwięk prowadzący; tonika dolna i górna, subdominanta, dominanta, puls, kanon, dwugłos, a`vista
- Swobodnie gra na dzwonkach melodie oparte na poznanym materiale dźwiękowym
- Rozpoznaje przerobione utwory z literatury muzycznej
- Wykazuje się muzykalnością i wrażliwością na dźwięk

KLASA IV

I Okres

Uczeń zna, realizuje, potrafi się posługiwać i rozumie:

- zasady notacji i kaligrafii muzycznej, pięciolinia, linie dodane górne i dolne
- klucz wiolinowy i basowy (zapis, położenie, ćwiczenia pisania określonych dźwięków, odczytywanie nazw zapisanych nut);
- nazwy oktav: *subkontra*, *kontra*, wielka, mała, razkreślona, dwukreślona, trzykreślona, czterokreślona, pięciokreślona (pisanie nut we właściwej oktawie, odczytywanie nut z określaniem właściwej oktawy, gra na fortepianie wskazanych dźwięków);
- przenośnik oktavowy i *dwuoktawowy* (zapis, stosowanie);
- umiejętność wykorzystania stron internetowych : www.dur-moll.pl, www.cedur.pl
- znaki chromatyczne przykluczowe (zapis w kluczu wiolinowym i basowym w odpowiedniej kolejności), znaki przygodne;
- konsonans i dysonans;
- nazwy stopni gamy (tonika, dźwięk prowadzący w dół, subdominanta, dominanta, dźwięk prowadzący w górę);
- interwały – pryma czysta, sekunda mała, wielka , tercja mała i wielka, kwarta czysta , kwinta czysta, oktawa czysta (budowanie, zapisywanie, posługiwanie się symbolami));stała realizacja w ciągu roku szkolnego;
- enharmonia (zamienianie dźwięków enharmonicznie równoważnych
- trójdźwięki – majorowy, minorowy w postaci zasadniczej (budowanie, zapisywanie, posługiwanie się symbolami, słuchowe rozpoznawanie);stała realizacja w ciągu roku szkolnego,
- wartości rytmiczne – szesnastka, ósemka, ćwierćnuta, półnuta, cała nuta, wartości z kropką, pauzy: szesnastkowa, ósemkowa, ćwierćnutowa, półnutowa, całonutowa,
- grupy rytmiczne w taktach ćwierćnutowych – cztery szesnastki, Takty proste ćwierćnutowe, przedtakt
- rytmika (ustalona, swobodna)
- synkopa ósemkowa

Gama D- dur triada harmoniczna, trójdźwięki na stopniach gamy durowej

Trójdźwięk zmniejszony i zwiększony w postaci zasadniczej / posługiwanie się symbolami

trójdźwięków/

Grupy szesnastkowe: ósemka dwie szesnastki, dwie szesnastki ósemka,

2

ósemka z kropką szesnastka, szesnastka ósemka z kropką

- grupowanie wartości w taktach ćwierćnutowych
- seksta wielka i mała ,
- grupy rytmiczne niemiarowe – triola ósemkowa
- ostinato rytmiczne (wyjaśnienie pojęcia, realizacja);
- septyma wielka i mała

Budowa, rozpoznawanie, intonacja głosem poznanych interwałów

Takty ćwierćnutowe złożone regularnie 4/4,6/4

Pauza ćwierćnutowa , ósemkowa,
Fermata

II Okres

- tryton (budowanie i rozwiązywanie w poznanych tonacjach majorowych i w oderwaniu od tonacji
- synkopa szesnastkowa , pauza szesnastkowa
- pauzy z kropką.
- zapoznanie z możliwością wykorzystywania **internetu** jako źródła informacji o muzyce, sposobach wyszukiwania nagrań muzycznych, korzystania z oficjalnych stron prezentujących zbiory literatury muzycznej,
- GNU Solfege
- www.dur-moll
- www.cedur.pl
- www.muzykoteczaszkolna.pl
- Musescore – program komputerowy do edycji nut / realizacja do końca kształcenia w szkole muzycznej/

B- dur triada harmoniczna, trytony wraz z rozwiązaniem w tonacji B- dur

Takty ósemkowe

- grupy rytmiczne w taktach ósemkowych – sześć szesnastek, trzy ósemki, ćwierćnuta z kropką, ---
- grupy na bazie trzech ósemek wykorzystujące szesnastki, ósemki, ćwierćnuty;
- grupowanie wartości rytmicznych w taktach ósemkowych;
- przewroty interwałów (budowanie, zapisywanie, posługiwanie się symbolami);
- kwintola szesnastkowa;
- dwie ósemki, ćwierćnuta z kropką ósemka, ósemka ćwierćnuta z kropką;
- takt złożony ósemkowy 6/8;
- przedtakt;

3

a- moll odmiany: eolska, harmoniczna , dorycka, melodyczna. triada harmoniczna gamy amoll

trytony wraz z rozwiązaniem w gamie moll harmonicznej

- pokrewieństwo gam: równoległość
- fermata;
- ligatura;
- znaki zakończenia utworu i skróty pisowni;
- transpozycja (ćwiczenia zapisu w podanych tonacjach, transpozycja krótkich fragmentów melodyczno- rytmicznych a vista
- prawo autorskie,

Uczeń zna, umie się posługiwać , wykorzystuje w rozwijaniu swoich umiejętności i wiedzy:

- www.ninateka.pl (między innymi nagrania utworów muzyki współczesnej);
- www.szkolymuzyczne.pl;
- www.cedur.pl;
- www.imslp.com (strona z dziełami dawnych kompozytorów);
- www.freescor.es (strona z darmowymi, legalnymi utworami, także współcześnie żyjących kompozytorów z całego świata);

Uczeń systematycznie rozwija słuch muzyczny poprzez kształcenie słuchu:

Melodycznego / ćwiczenia głosowe, słuchowe/,

Harmonicznego/ćwiczenia głosowe, słuchowe/
Kształcenie poczucie tonalnego/ćwiczenia głosowe , słuchowe/
Kształcenie słuchu rytmicznego/ćwiczenia realizacji rytmu, ćwiczenia słuchowe/
Rozwijanie pamięci muzycznej,
Ćwiczenia spostrzegania i zapisu poznanych struktur/ dyktanda interwałowe, trójdźwiękowe, rytmiczne, korekta błędów, dyktanda melodyczne, melodyczno - rytmiczne, pamięciowe.

Kształcenie umiejętności czytania nut głosem,

Czytanie i śpiewanie nut literowo i solmizacją a capella, z akompaniamentem, śpiew w
jednogłosie
i wielogłosie,

Materiał muzyczny: piosenki dziecięce, piosenki ludowe, popularne,, fragmenty z literatury muzycznej, kanony, ćwiczenia solfeżowe,

Sposoby realizacji ćwiczeń:

Nazwami literowymi,

Solmizacją, stopniami gamy, tatalizacją, z tekstem, z taktowaniem, z zaznaczeniem pulsu,,
prosty

4

ruchem,

Kształcenie ekspresji muzycznej

- śpiewanie gam, ćwiczeń, piosenek
- improwizowanie głosem następnika do poprzednika;
- improwizowanie głosem melodii do podanego rytmu lub tekstu;
- improwizowanie na instrumentach perkusyjnych rytmów lub melodii,
- gra na instrumentach perkusyjnych własnych instrumentacji, akompaniamentów do piosenek oraz ilustracji do tekstów;
- improwizowanie melodii do tekstu;
- improwizowanie rytmów do tekstu;
- realizowanie rytmów za pomocą ruchu;
- pokazywanie ruchem kierunku linii melodycznej;
- tworzenie rytmów „z zadanytematem”, np. w określonym metrum, z podanych wartości, z synkopą, z przedtaktem;
- improwizowanie melodii „z zadanytematem”,

KLASA V

I Okres

Uczeń zna, realizuje, potrafi się posługiwać i rozumie:

- Gama C- dur – budowa gam majorowych, interwały gamowłasciwe w kluczy G i F
- pokrewieństwo gam (budowanie gam równoległych – pochodnych, gam jednoimiennych);
- Triada harmoniczna gamy durowej
- składniki akordu, postać zasadnicza akordu,
- takty proste – ćwierćnutowe
- strona internetowa [www. Dur- moll.pl](http://www.Dur-moll.pl)
- strona internetowa GNU solfegne – prezentacj,
- gama a- moll w odmianach – eolska, harmoniczna, dorycka, melodyczna w kluczu G i F
- rodzaje tetrachordów w gamie molowej, //intonacja głosem, budowa od różnych dźwięków, słuchowe rozpoznawanie/

- trytony w gamie mollowej eolskiej i harmonicznej wraz z rozwiązaniem.
- trójdźwięk zmniejszony na VII st. gamy harmonicznej- budowa, słuchowe rozpoznawanie, intonacja głosem,
- interwały – wszystkie interwały proste (budowanie, zapisywanie, posługiwanie się symbolami, słuchowe rozpoznawanie w strukturach muzycznych- realizacja do końca roku szkolnego);
- trójdźwięki na stopniach gamy dur i moll harmonicznej,
- metrum, jednostka metryczna, takt, oznaczenie taktowe, alla breve.

Gama G- dur –

Dominanta septymowa w gamie durowej(zapis, słuchowe rozpoznawanie ,intonacja głosem)
e - moll

- triada harmoniczna w gamach durowych i minorowych (budowanie i zapisywanie z oznaczeniami trójdźwięków, słuchowe rozpoznawanie w przebiegach muzycznychrealizacja do końca roku szkolnego
- grupowanie wartości rytmicznych w taktach złożonych.
- takty złożone regularnie i nieregularnie ćwierćnotowe
- grupy szesnastkowe w taktach złożonych
- strona internetowa [www. muzykotekaskolna.pl](http://www.muzykotekaskolna.pl)
- kształcenie umiejętności posługiwania się programem Musescore

Gama D- dur- trójdźwięk majorowy w postaci sekstowej i kwartsektowej (budowanie, zapisywanie, posługiwanie się symbolami);

- trytony wraz z rozwiązaniem w gamie D- dur
- dominanta septymowa z rozwiązaniem na tonikę w postaci drugiego przewrotu
- triada harmoniczna gamy D – dur we wszystkich postaciach.
- dominanta septymowa w postaci zasadniczej z rozwiązaniem na tonikę, w poznanych tonacjach i od podanego dźwięku (budowanie, zapisywanie, wprowadzenie symbolu);
- grupowanie wartości rytmicznych w taktach ćwierćnotowych z zastosowaniem grup szesnastkowych wraz z pauzami ósemkowymi i szesnastkowymi.
- prawo autorskie dla uczniów.

- h- moll

- postać sekstowa i kwartsektowa trójdźwięku molowego
- triada harmoniczna we wszystkich postaciach w gamie h - moll,
- dominanta septymowa wraz z rozwiązaniem w gamie h- moll,
- trytony wraz z rozwiązaniem w gamie h - moll,
- interwały proste- budowa, intonacja głosem , słuchowe rozpoznawanie w oderwaniu od tonacji, słuchowe rozpoznawanie w strukturach muzycznych./ realizacja do końca roku szkolnego/
- synkopa przez wartość,
- grupy rytmiczne niemiaryowe – triola ósemkowa

II Okres

- trójdźwięk zwiększony - utrwalanie , intonacja głosem, słuchowe rozpoznawanie,
- podwójne znaki chromatyczne,
- enharmonia,
- polirytmia,
- grupy rytmiczne niemiaryowe- kwintola szesnastkowa .

-gama F - dur i d- moll

- triada harmoniczna we wszystkich postaciach w gamie F i d,
- dominanta septymowa wraz z rozwiązaniem w gamie F i d,

- trytony wraz z rozwiązaniem w gamie F i d,
- półton diatoniczny i chromatyczny (budowanie i zamienianie enharmoniczne),
- synkopa przez łuk,
- takty ósemkowe 6/8,9/8,
- grupowanie wartości w taktach ósemkowych.

-gama B – dur i g-moll,

- triada harmoniczna we wszystkich postaciach w gamie B i g.
- dominanta septymowa wraz z rozwiązaniem w gamie B i g.
- trytony wraz z rozwiązaniem w gamie B i g.
- progresja niemodulująca;
- grupy szesnastkowe w taktach ósemkowych.
- trójdźwięki dur i moll we wszystkich postaciach od dowolnego dźwięku,
- pokrewieństwo kwintowe i tercjowe gam durowych i mollowych
- przekształcanie taktów z $\frac{3}{4}$ na 6/8
- rozwijanie umiejętności korzystania z internetu,
- gamy jednoimienne

Wykorzystanie internetu w edukacji muzycznej (prezentacja), np.:

- edytor nut: Musescore,
- *aplikacje: learningApps.org.*,
- *blogi,*
- *www.dur-moll.pl.*

Uczeń potrafi realizować oraz dba o rozwijanie umiejętności:

sluchowych, głosowych poprzez kształcenie słuchu:

Melodycznego / ćwiczenia głosowe,słuchowe/,

Harmonicznego/ćwiczenia głosowe,słuchowe/,

Kształcenie poczucie tonalnego/ćwiczenia głosowe , słuchowe/,

Kształcenie słuchu rytmicznego/ćwiczenia realizacji rytmu, ćwiczenia słuchowe/,

Rozwijanie pamięci muzycznej,

Ćwiczenia spostrzegania i zapisu poznanych struktur/ dyktanda interwałowe, trójdźwiękowe, rytmiczne, korekta błędów, dyktanda melodyczne, melodyczno - rytmiczne, pamięciowe.

Kształcenie umiejętności czytania nut głosem,- wraz z umiejętnością odczytania i zrealizowania wskazówek interpretacyjnych.

Czytanie i śpiewanie nut literowo i solmizacją a capella, z akompaniamentem, śpiew w jednogłosie i wielogłosie

Materiał muzyczny: piosenki dziecięce, piosenki ludowe,mpopularne,mfragmenty z literatury muzycznej, kanony, ćwiczenia solfeżowe.

Sposoby realizacji ćwiczeń:

Nazwami literowymi,

Solmizacją, stopniami gamy, tatalizacją, z tekstem, z taktowaniem, z zaznaczeniem pulsu prostym ruchem.

Kształcenie ekspresji muzycznej

Posiada umiejętność śpiewania gam, piosenek z zastosowaniem dynamiki, artykulacji i agogiki; improwizowanie głosem i na instr. perkusyjnych melodii do podanego rytmu lub tekstu;- gra na instrumentach perkusyjnych własnych instrumentacji, akompaniamentów do piosenek oraz ilustracji do tekstów; improwizowanie tekstu do melodii; improwizowanie rytmów do tekstu; realizowanie rytmów prostym ruchem, tworzenie akompaniamentu opartego na funkcjach triady harmonicznej do podanej melodii, rozwijać inwencje twórczą.

Klasa VI

I Okres

Uczeń zna, realizuje, potrafi się posługiwać i rozumie:

Gamy durowe C, G, D

Diatonika – wyjaśnienie pojęcia.

Gama A-dur (budowanie i zapisywanie, intonacja głosem)

Triada harmoniczna, - postacie trójdźwięku durowego- budowa intonacja głosem, dominanta septymowa, interwały proste gamowłasciwe i w oderwaniu od tonacji budowanie zapisywanie , posługiwanie się symbolami. trytony wraz z rozwiązaniem,

Kadencja wielka doskonała w tonacji dur

Grupy szesnastkowe w taktach ćwierćnutowych prostych

utrwalanie umiejętności korzystania z edytora nut; Musescore,

www.freskores-strona z darmowymi utworami,

Gama fis – moll- postacie trójdźwięku mollowego- budowa intonacja głosem, dominanta septymowa, dominanta nonowa , interwały proste gamowłasciwe i w oderwaniu od tonacji budowanie zapisywanie , posługiwanie się symbolami. trytony wraz z rozwiązaniem w odmianie harmonicznej.

Grupy szesnastkowe w taktach ćwierćnutowych złożonych regularnie i nieregularnie,

Kadencja wielka doskonała w tonacji moll, Diatonika, Dźwięki gamowłasciwee i obce

gama F i B dur - powtórzenie z wykorzystaniem literatury muzycznej. Triada harmoniczna, - postacie trójdźwięku durowego- budowa intonacja głosem, dominanta septymowa, interwały proste gamowłasciwe i w oderwaniu od tonacji budowanie zapisywanie , posługiwanie się symbolami. trytony wraz z rozwiązaniem,

Kadencja zawieszona

chromatyka – wyjaśnienie pojęcia

Gama chromatyczna regularna i nieregularna

II Okres

Gama Es – dur

postacie trójdźwięku durowego- budowa intonacja głosem, dominanta septymowa, interwały proste gamowłasciwe i w oderwaniu od tonacji budowanie zapisywanie , posługiwanie się symbolami. trytony wraz z rozwiązaniem,

takty ósemkowe 3/8, 6/8 grupowanie wartości rytmicznych

dwie kropki przy nucie

kadencja kościelna

gama d moll i g- moll – powtórzenie z wykorzystaniem literatury muzycznej

utrwalanie poznanych kadencji w znanych tonacjach

takty ósemkowe z wykorzystaniem pauz

gama c- moll

postacie trójdźwięku mollowego- budowa intonacja głosem, dominanta septymowa, dominanta nonowa , interwały proste gamowłasciwe i w oderwaniu od tonacji budowanie zapisywanie , posługiwanie się symbolami. trytony wraz z rozwiązaniem w odmianie harmonicznej.

Przekształcanie taktów $\frac{3}{4}$ na $\frac{6}{8}$ i odwrotnie.

Koło kwintowe gam durowych i molowych- pokrewieństwo kwintowe.

Pokrewieństwo gam: jednoimiennosc,

Prawo autorskie

Kształcenie umiejętności korzystania z edytora nut; Musecore

Skale modalne – jako ciekawostka

Kształcenie słuchu muzycznego:

Melodycznego / ćwiczenia głosowe, słuchowe/

Harmonicznego/ćwiczenia głosowe, słuchowe/

Kształcenie poczucie tonalnego/ćwiczenia głosowe , słuchowe/

Kształcenie słuchu rytmicznego/ćwiczenia realizacji rytmu, ćwiczenia słuchowe/

Rozwijanie pamięci muzycznej,

Ćwiczenia spostrzegania i zapisu poznanych struktur/ dyktanda interwałowe, trójdźwiękowe, rytmiczne, korekta błędów, dyktanda melodyczne, melodyczno - rytmiczne, pamięciowe.

Kształcenie umiejętności czytania nut głosem,- wraz z umiejętnością odczytania i zrealizowania wskazówek interpretacyjnych.

Czytanie i śpiewanie nut literowo i solmizacją a capella, z akompaniamentem, śpiew w jednogłosie i wielogłosie

Materiał muzyczny: piosenki dziecięce, piosenki ludowe, popularne, fragmenty z literatury muzycznej, kanony, ćwiczenia solfeżowe.

Sposoby realizacji ćwiczeń:

Nazwami literowymi,

Solmizacją, stopniami gamy, tatalizacją, z tekstem, z taktowaniem, z zaznaczeniem pulsu prostym ruchem,

Kształcenie ekspresji muzycznej.

Umiejętność śpiewania gam, piosenek z zastosowaniem dynamiki, artykulacji i agogiki; improwizowanie głosem i na instr. perkusyjnych melodii do podanego rytmu lub tekstu;- gra na instrumentach perkusyjnych własnych instrumentacji, akompaniamentów do piosenek oraz ilustracji do tekstów; improwizowanie tekstu do melodii; improwizowanie rytmów do tekstu; realizowanie rytmów prostym ruchem, tworzenie akompaniamentu opartego na funkcjach triady harmoniczej do podanej melodii, rozwijać inwencje twórczą.