

Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia

Wymagania do egzaminu wstępnego z instrumentu

do klasy I, II i III na rok szkolny 2026/2027

– instrumenty smyczkowe, gitara klasyczna, fortepian

Program z wyjątkiem etiudy należy wykonać z pamięci:

SKRZYPCE

Klasa I i II

1. etiuda dowolna
2. koncert cz. I lub III
3. utwór dowolny

Klasa III

1. etiuda dowolna
2. koncert cz. I lub III
3. utwór dowolny
4. 2 części fantazji na skrzypce solo

ALTÓWKA

Klasa I i II

1. etiuda dowolna
2. koncert cz. I lub III
3. utwór dowolny

Klasa III

1. etiuda dowolna
2. koncert cz. I lub III
3. utwór dowolny
4. jedna część utworu polifonicznego

WIOLONCZELA

Klasa I i II

1. etiuda dowolna
2. koncert cz. I lub III lub dwie kontrastujące części sonaty
3. utwór dowolny

Klasa III

1. etiuda dowolna
2. koncert cz. I lub III lub dwie kontrastujące części sonaty utwór dowolny 3.
jedna część utworu polifonicznego

KONTRABAS

Klasa I i II

1. etiuda dowolna
2. koncert cz. I lub III lub dwie kontrastujące części sonaty
3. utwór dowolny

Klasa III

1. etiuda dowolna
2. koncert cz. I lub III lub dwie kontrastujące części sonaty
3. utwór dowolny
4. jedna część utworu polifonicznego

GITARA KLASYCZNA

Klasa I

1. etiuda dowolna
2. jedna część sonaty lub wariacje
3. utwór dowolny

Klasa II i III

1. etiuda dowolna
2. jedna część sonaty lub wariacje
3. utwór z muzyki dawnej
4. utwór dowolny

FORTEPIAN GŁÓWNY – klasa I, II, III

1. utwór polifoniczny
2. forma klasyczna
3. etiuda
4. utwór dowolny

Wymagania egzaminacyjne do klasy I, II i III na rok szkolny 2026/2027

– instrumenty dęte drewniane i blaszane, perkusja, akordeon

FLET

Klasa I

1. 2 gamy (dur i moll) do 4 znaków przykluczowych (pochody tercjowe, pasaże) - przez 2 oktawy, w różnych artykulacjach
2. 1 etiuda o charakterze kantylenowym
3. utwór cykliczny (I cz. koncertu lub I i II cz. sonaty)
4. utwór dowolny z akompaniamentem lub utwór solowy

Przynajmniej jeden z utworów powinien być wykonany z pamięci.

Klasa II

1. 2 gamy (dur i moll) do 5 znaków przykluczowych (pochody tercjowe i pasaże) – przez całą skalę, w różnych artykulacjach
2. 1 etiuda o charakterze technicznym, z elementami staccato utwór cykliczny – dwie kontrastujące części
3. utwór dowolny z akompaniamentem lub utwór solowy

Przynajmniej jeden z utworów powinien być wykonany z pamięci.

Klasa III

1. 2 gamy (dur i moll) do 6 znaków przykluczowych (pochody tercjowe, pasaże, dominanta septymowa) przez całą skalę, w różnych artykulacjach
2. 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze i problemach technicznych utwór cykliczny
3. utwór dowolny z akompaniamentem lub utwór solowy

Przynajmniej jeden z utworów powinien być wykonany z pamięci.

OBÓJ

Klasa I

1. Gama durowa lub molowa do 3 znaków przykluczowych oraz pasaże, wykonane w tempie umiarkowanym, w artykulacji legato, non legato. W przypadku ucznia rozpoczynającego naukę gry na instrumencie gama dur do 3 znaków przykluczowych oraz pasaże.
2. 2 etiudy
3. 2 utwory – **jeden wykonany z pamięci.**

W przypadku ucznia początkującego – 2 dowolne utwory odpowiadające umiejętnościom ucznia, wykonane z nut.

Klasa II

1. 2 gamy - durowa i molowa, do 4 znaków przykluczowych oraz pasaże i tercje (w gamach durowych), wykonywane w tempie umiarkowanym, w artykulacji legato, non legato.
2. 2 etiudy zawierające różne problemy techniczne.
3. 2 utwory – dowolny oraz forma cykliczna – **jeden wykonany z pamięci.**

Klasa III

1. Wszystkie gamy durowe i molowe do 4 znaków przykluczowych oraz pasaże, tercje, D7- wykonywanych w tempie umiarkowanym, w artykulacji legato, non legato, staccato.
2. 2 etiudy zawierające różne problemy techniczne.
3. 2 utwory – dowolny oraz forma cykliczna – **jeden wykonany z pamięci.**

Klasa I i II

1. 2 gamy (dur i moll) do 4 znaków przykluczowych (pochody tercjowe i pasaże przez dwie oktawy) 1 etiuda
2. utwór cykliczny (koncert lub sonata)
3. utwór dowolny z akompaniamentem lub utwór solowy

Klasa III

1. 2 gamy (dur i moll) do 4 znaków przykluczowych (pochody tercjowe i pasaże przez dwie oktawy)
2. 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze i problemach technicznych
3. utwór cykliczny (koncert lub sonata)
4. utwór dowolny z akompaniamentem lub utwór solowy **SAKSOFON**

Klasa I

1. 2 gamy (dur i moll) do 4 znaków przykluczowych, w całej skali (tercje, pasaże)
2. 1 etiuda
3. 2 utwory dowolne o zróżnicowanym charakterze

Klasa II

1. 2 gamy (dur i moll) do 5 znaków przykluczowych, w całej skali (tercje, pasaże)
2. 1 etiuda zawierająca elementy staccato
3. 2 zróżnicowane części utworu cyklicznego
4. utwór dowolny

Klasa III

1. 2 gamy (dur i moll) do 6 znaków przykluczowych, w całej skali (tercje, pasaże)
2. etiuda zawierająca elementy staccato, w tempie allegro lub utwór solo
3. części utworu cyklicznego utwór dowolny **TRĄBKA**

Klasa I, II i III

1. 2 gamy (dur i moll) do 4 znaków przykluczowych przez jedną oktawę (pochody tercjowe i pasaże)
2. 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze i problemach technicznych utwór cykliczny (koncert lub sonata) utwór dowolny

PUZON

Klasa I, II i III

1. 2 gamy (dur i moll) do 4 znaków przykluczowych przez dwie oktawy (pochody tercjowe i pasaże)
2. 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze i problemach technicznych
3. utwór cykliczny (koncert lub sonata)
4. utwór dowolny

WALTORNIA

Klasa I

1. 2 gamy (dur i moll) do 4 znaków przykluczowych, przez dwie oktawy (pochody tercjowe i pasaże)
2. 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze i problemach technicznych
3. utwór cykliczny (koncert lub sonata – dwie kontrastowe części)
4. utwór dowolny

Klasa II

1. 2 gamy (dur i moll) do 4 znaków przykluczowych przez dwie oktawy (pochody tercjowe i pasaże)
2. 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze i problemach technicznych
3. utwór cykliczny (koncert lub sonata)
4. utwór dowolny

Klasa III

1. 2 gamy (dur i moll) do 5 znaków przykluczowych, minimum przez dwie oktawy (pochody tercjowe i pasaże, gra gamy od każdego stopnia)
2. 4 etiudy o zróżnicowanym charakterze i problemach technicznych, zbiory etiud (Kopprasch, Bordogni, Frehse, Brahms)
3. utwór cykliczny (koncert lub sonata)
4. utwór dowolny

PERKUSJA

Klasa I i II

1. **ksylofon, marimba** lub **wibrafon**: utwór dowolny solo lub z akompaniamentem
2. **werbel**: dwie etiudy lub dwa utwory solowe, jeden grany techniką klasyczną, drugi z elementami techniki rudymen tarnej
3. **marimba** lub **wibrafon**: dowolny solowy utwór lub etiuda z wykorzystaniem techniki czteropałkowej

Utwory wykonywane na ksylofonie oraz marimbie/wibrafonie muszą być wykonane z pamięci.

Czas trwania prezentacji do 15 minut.

Klasa III

1. **ksylofon, marimba** lub **wibrafon**: utwór dowolny solo lub z akompaniamentem
2. **werbel**: dwie etiudy lub dwa utwory solowe, jeden grany techniką klasyczną, drugi z elementami techniki rudymen tarnej
3. **marimba** lub **wibrafon**: dowolny solowy utwór lub etiuda z wykorzystaniem techniki czteropałkowej (oraz w przypadku wibrafonu – różnych technik tłumienia)
4. **kotły**: dowolny solowy utwór lub etiuda na 2,3 lub 4 kotły lub **multi perkusja** utwór dowolny lub **zestaw perkusyjny** utwór dowolny

Utwory wykonywane na ksylofonie oraz marimbie/wibrafonie muszą być wykonane z pamięci.

Czas trwania prezentacji – do 15 minut.

AKORDEON

Klasa I, II i III

Program dowolny, zróżnicowany pod względem stylu, formy i charakteru.

Program musi być wykonany w całości z pamięci.

Czas trwania prezentacji – do 15 min.