

Program wychowawczo -profilaktyczny

Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia

im . Oskara Kolberga w Szczecinku

rok szkolny 2025/ 2026

SPIS TREŚCI

Część teoretyczna

- I. Podstawy Prawne
- II. Preambuła
- III. Charakterystyka szkoły i środowiska lokalnego
- IV. Misja i wizja szkoły
- V. Sylwetka absolwenta
- VI. Wartości ważne dla społeczności szkolnej
- VII. Powinności wychowawcze pracowników pedagogicznych i niepedagogicznych
- VIII. Ogólne założenia programu wychowawczo - profilaktycznego
- IX. Uczestnicy i realizatorzy programu wychowawczo-profilaktycznego

Część praktyczna

- X. Wnioski z ewaluacji programu z poprzedniego roku szkolnego
- XI. Rekomendacje wychowawczo-profilaktyczne CEA na rok szkolny 2025/2026
- XII. Diagnoza aktualnych potrzeb i zagrożeń szkoły
- XIII. Cele ogólne i szczegółowe programu wychowawczo – profilaktycznego
- XIV. Harmonogram konkretnych zadań
- XV. Plan ewaluacji programu wychowawczo - profilaktycznego

CZĘŚĆ TEORETYCZNA

I Podstawy prawne:

1. Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z 2 kwietnia 1997r. (Dz.U. z 1997 r. nr 78, poz. 483 ze zm.).
2. Konwencja o Prawach Dziecka, przyjęta przez Zgromadzenie Ogólne Narodów Zjednoczonych z 20 listopada 1989 r. (Dz.U. z 1991 r. nr 120, poz. 526).
3. Ustawa z 26 stycznia 1982 r. Karta Nauczyciela (Dz. U. z 2021 r. poz. 1762 oraz z 2022 r. poz. 935, 1116, 1700 i 1730).
4. Ustawa z 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz.U. z 2022 r. poz. 655, 1079, 1116, 1383,1730).
5. Ustawa z 26 października 1982r. o wychowaniu w trzeźwości i przeciwdziałaniu alkoholizmowi (tekst jedn. Dz.U. z 2021 r. poz. 1119, 2469, z 2022 r. poz. 24, 218, 1700).
6. Ustawa z 29 lipca 2005r. o przeciwdziałaniu narkomanii (Dz.U. z 2019 r. poz. 852 oraz z 2022 r. poz 763, 764, 1700, 1812, 1855).
7. Ustawa z 9 listopada 1995r. o ochronie zdrowia przed następstwami używania tytoniu i wyrobów tytoniowych (tekst jedn. Dz.U. z 2021 r. poz. 276 oraz z 2022 r. poz. 1855).
8. Ustawa z 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu przemocy w rodzinie (Dz. U. z 2021 r. poz. 1249).
9. Rozporządzenie MEN z dnia 22 stycznia 2018 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (Dz. U. z 2018 poz.214 oraz z 2020 r. poz. 1449)
10. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz. U. z 2019 r., poz. 1737, z 2020 r. poz. 538 oraz z 2022 r. poz. 1329).
11. Statut Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Szczecinku.

II Preambuła

Wychowanie to wspieranie dziecka w rozwoju ku pełnej dojrzałości w sferze fizycznej, emocjonalnej, intelektualnej, duchowej i społecznej, które powinno być wzmacniane i uzupełniane przez działania z zakresu profilaktyki dzieci i młodzieży.

Profilaktyka to proces wspomagania człowieka w radzeniu sobie z trudnościami zagrażającymi prawidłowemu rozwojowi i zdrowemu życiu, a także ograniczenie i likwidowanie czynników blokujących i zaburzających zdrowe życie. Profilaktyka winna wspomagać proces wychowania,

a wychowanie tworzy integralną całość z wiedzą i kreowaniem umiejętności, poprzez które formuje się osobowość młodego człowieka. Nie wolno ich rozdzielać, gdyż wychowanie musi posiłkować się wiedzą, w której zapisane jest doświadczenie.

Program wychowawczo-profilaktyczny Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Szczecinku tworzony w oparciu o przytoczone dokumenty zakłada, że:

- 1) Rodzice (prawni opiekunowie) są pierwszymi i najważniejszymi wychowawcami swoich dzieci,
- 2) Szkoła wspiera rodziców gwarantując prawo do wychowania w duchu pokoju, wolności i równości z poszanowaniem godności człowieka.
- 3) Nauczyciel jest nie tylko dydaktykiem, ale również doradcą, autorytetem, przewodnikiem wspierającym ucznia w jego wszechstronnym rozwoju.
- 4) Obszarem pracy nauczyciela jest kształcenie, wychowanie i opieka.

Istotą działań wychowawczych i profilaktycznych szkoły jest współpraca całej społeczności szkolnej oparta na założeniu, że wychowanie jest zadaniem realizowanym w rodzinie i w szkole, która w swojej działalności musi uwzględniać zarówno wolę rodziców, jak i priorytety edukacyjne państwa. Rolą szkoły, oprócz jej funkcji dydaktycznej, jest dbałość o wszechstronny rozwój każdego z uczniów oraz wspomaganie wychowawczej funkcji rodziny. Proces wychowania jest wzmacniany i uzupełniany poprzez działania z zakresu profilaktyki problemów dzieci i młodzieży.

III Charakterystyka szkoły i środowiska lokalnego

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Oskara Kolberga w Szczecinku od ponad 60 lat zajmuje ważne miejsce na mapie życia kulturalnego miasta i powiatu. Stanowi ośrodek rozwoju kultury i edukacji. Integruje społeczność lokalną, znacząco wpływa na upowszechnienie edukacji muzycznej. Głównym i nadrzędnym celem jest profesjonalne kształcenie dzieci i młodzieży w zakresie umiejętności gry na instrumentach, śpiewu oraz rytmiki. Placówka ponadto pomaga rozbudzić pasję, rozwijać zdolności oraz zamiłowanie do muzyki.

System edukacji oparty jest na relacji mistrz-uczeń (indywidualne zajęcia z przedmiotu głównego) oraz zajęciach grupowych (zajęcia ogólnomuzyczne, zespoły instrumentalne, orkiestra, chór itp.)

Patronem szkoły jest Oskar Kolberg (1814-1890)– polski etnograf, folklorysta i kompozytor, uznawany powszechnie za twórcę źródłowych podstaw współczesnych nauk o kulturze: etnografii i etnologii, folklorystyki, etnomuzykologii, językoznawstwa.

IV Misja i wizja szkoły

Szkoła ukierunkowana jest na osiąganie wysokich efektów kształcenia i wychowania zgodnie z oczekiwaniami uczniów i ich rodziców/opiekunów prawnych. Nauczyciele starają się zapewnić każdemu uczniowi szansę rozwoju uzdolnień muzycznych i osiąganie sukcesów, kształtują wrażliwość estetyczną i poczucie piękna tak, aby w przyszłości mogli stać się świadomymi twórcami i odbiorcami życia kulturalnego. Nauczyciele rzetelnie przygotowują absolwentów do dalszego kształcenia a także do podjęcia studiów muzycznych.

Szczecinecka szkoła muzyczna jest ośrodkiem upowszechniania kultury muzycznej, promującym osiągnięcia i umiejętności swoich uczniów. Placówka jest widoczna w środowisku lokalnym dzięki aktywnej współpracy z instytucjami oświaty i kultury oraz władzami samorządowymi i lokalnymi przedsiębiorcami.

Wizja wyraża wspólnotę dążeń i wartości wszystkich członków społeczności szkolnej, ma pobudzać do działania uczniów, rodziców, pracowników pedagogicznych i niepedagogicznych wokół zadań szkoły. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Oskara Kolberga w Szczecinku jest szkołą z tradycjami, przyjazną, stwarzającą uczniom możliwość poznania świata muzyki oraz jej piękna i znaczenia w kulturze. Wszyscy nauczyciele dążą do tego, by stać się wzorem postępowania etycznego dla swoich podopiecznych. Są otwarci na zmiany zachodzące w procesie kształcenia, a jednocześnie stawiają określone wymagania edukacyjne. Kształtują osobowość uczniów i pomagają w podjęciu decyzji o wyborze dalszej drogi kształcenia muzycznego. Stwarzają warunki do rozwijania umiejętności i wykorzystania zdobytej wiedzy w praktyce.

V Sylwetka absolwenta szkoły

Absolwent Szkoły Muzycznej I i II st. posiada umiejętności :

❖ artystyczne

- jest muzykiem, który potrafi rzetelnie i z zaangażowaniem pracować nad własnym rozwojem budując system wartości, rozwijać swoje pasje, zainteresowania i kulturę osobistą
- jest uwrażliwiony na rozwój zdolności muzycznych oraz zespołowego muzykowania
- nabywa umiejętności do kontynuowania nauki na wyższych stopniach kształcenia muzycznego

❖ komunikacyjne

- potrafi prawidłowo budować relacje z ludźmi z uwzględnieniem zasad etycznych i moralnych

❖ społeczne

- potrafi organizować pracę własną oraz współpracować w zespole
- wykazuje się odpowiedzialnością za powierzone zadania
- jest wrażliwy na otaczającą przyrodę i środowisko społeczne
- jest życzliwy i otwarty na innych

- przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny życia, a także ochrony przed chorobami zakaźnymi (np. COVID-19),
- ❖ poznawcze
 - rozumie potrzebę i ma motywację do ciągłego kształcenia się i pracy nad sobą
 - jest samokrytyczny - zna swoje mocne i słabe strony i potrafi nad nimi pracować
- ❖ uczenia się
 - umie korzystać z różnych źródeł wiedzy
 - wykazuje umiejętności abstrakcyjnego myślenia
 - potrafi efektywnie uczyć się
- ❖ praktyczne
 - jest dobrze przygotowany do podjęcia dalszej nauki
 - zna swoją wartość
 - potrafi konstruktywnie wykorzystywać swoje zasoby
 - zna zasady demokracji, historię i kulturę własnego narodu i regionu
 - szanuje dziedzictwo kulturowe

VI Wartości ważne dla społeczności szkolnej

Wartość to podstawowa kategoria aksjologiczna oznaczająca wszystko to, co cenne i godne pożądanego, co stanowi cel i wyznacznik dążeń. Wartości tworzą podstawę humanistycznego porządku społecznego i odnoszą się wprost do historii, tradycji i dziedzictwa kulturowego. W szkolnictwie artystycznym do najważniejszych wartości należy miłość i szacunek do świata kultury i sztuki oraz samorealizacja poprzez aktywność artystyczną.

- ❖ **Wartości ważne dla uczniów:**
 - Zdobywanie rzetelnej wiedzy
 - Zdobywanie umiejętności gry na instrumencie
 - Sprawiedliwy system oceniania
 - Wyrozumiałość nauczycieli
 - Wsparcie emocjonalne od nauczycieli
 - Życzliwa atmosfera na lekcjach i podczas występów
 - Organizowanie koncertów, wycieczek i imprez szkolnych
- ❖ **Wartości ważne dla nauczycieli:**
 - Wspieranie i motywowanie uczniów do pracy
 - Czynne uczestnictwo w życiu szkoły
 - Współpraca z rodzicami
 - Docenianie wysiłków i osiągnięć uczniów
 - Potwierdzenie działań wychowawczych szkoły
 - Zapewnienie odpowiednich warunków do nauki w szkole i w domu ucznia
- ❖ **Wartości ważne dla rodziców:**
 - Rozwijanie i usamodzielnianie dzieci
 - Kształtowanie umiejętności skutecznego uczenia się
 - Indywidualizowanie procesów dydaktycznych

- Szacunek dla indywidualności dziecka
- Kształtowanie stosunku emocjonalnego do sztuki
- Nawiązywanie kontaktów ze szkołą (konsultacje, wywiady)
- Stała współpraca z nauczycielem-wychowawcą

VII. Powinności wychowawcze pracowników pedagogicznych i niepedagogicznych

1. Dyrektor szkoły:

- stwarza warunki dla realizacji procesu wychowawczego w szkole,
- sprawuje opiekę nad uczniami oraz stwarza warunki harmonijnego rozwoju psychofizycznego poprzez aktywne działania prozdrowotne, dba o prawidłowy poziom pracy wychowawczej i opiekuńczej szkoły,
- inspirowanie nauczycieli do poprawy istniejących lub wdrożenia nowych rozwiązań w procesie kształcenia, przy zastosowaniu innowacyjnych działań programowych, organizacyjnych lub metodycznych, których celem jest rozwijanie kompetencji uczniów,
- organizuje szkolenia dla nauczycieli,
- współpracuje z zespołem nauczycielskim, pedagogiem oraz Samorządem Uczniowskim,
- nadzoruje zgodność działania szkoły ze statutem, w tym dba o przestrzeganie zasad oceniania, praw uczniów, kompetencji organów szkoły,
- nadzoruje realizację szkolnego programu wychowawczo-profilaktycznego.

2. Nauczyciele:

- współpracują z dyrektorem w zakresie realizacji zadań wychowawczych,
- przestrzegają obowiązujących w szkole procedur postępowania w sytuacjach zagrożenia młodzieży demoralizacją i przestępczością, a także depresją i in.
- udzielają uczniom pomocy w przezwyciężaniu niepowodzeń szkolnych
- wspierają swoją postawą i działaniami pedagogicznymi rozwój psychofizyczny uczniów
- reagują na przejawy agresji, niedostosowania społecznego i uzależnień uczniów,
- kształcą i wychowują dzieci w duchu patriotyzmu i demokracji,
- rozmawiają z uczniami i rodzicami o zachowaniu i frekwencji oraz postępach w nauce na swoich zajęciach,
- wspierają zainteresowania i rozwój osobowy ucznia,
- rozbudzają wrażliwość muzyczną i estetyczną uczniów,
- wspierają i rozwijają muzyczne zainteresowania i pasje,
- rozwijają wrażliwość muzyczną umożliwiającą emocjonalny odbiór muzyki poprzez kształcenie: uwagi, wyobraźni, pamięci, ogólnej wrażliwości emocjonalnej, słuchu muzycznego i poczucia rytmu,

- dbają o wszechstronny i indywidualny rozwój osobowy uczniów poprzez szerokie wykorzystanie wartości estetycznych i artystycznych muzyki,
- kształcą aktywną i twórczą postawę,
- akceptują indywidualność uczniów,
- kształcą właściwe postawy uczniów: samodzielność, rzetelność, odpowiedzialność za siebie i innych,
- kształcą zdolności współpracy, postawy społeczne,
- wyrabiają i rozwijają społeczne zachowania: tolerancję, odpowiedzialność współdziałanie w grupie, komunikowanie się i poczucie własnej wartości,
- rozbudzają twórczą postawę wobec siebie i świata,
- kształtują właściwe relacje mistrz -uczeń,
- budują relacje oparte na zaufaniu,
- organizują indywidualną pracę,
- uczą oceniania jakości wykonanych zadań,
- uczą i uświadamiają konieczność systematycznej gry na instrumentach,
- przygotowują uczniów do publicznych występów, zachęcają ich do aktywnego uczestnictwa w życiu muzycznym,
- wpajają zasady dotyczące publicznych występów (strój, zachowanie się na scenie),
- kształtują u uczniów umiejętność radzenia sobie z tremą i oceną artystyczną,
- informują rodziców o postępach uczniów i ich zachowaniu,
- zachęcają rodziców do wspólnych wyjazdów na konkursy, warsztaty instrumentalne,
- wspierają rodziców w organizowaniu w domu warunków do systematycznego i świadomego ćwiczenia na instrumentach ich dzieci,
- przygotowują uczniów do muzykowania domowego w różnych formach życia rodzinnego,
- umożliwiają prezentację osiągnięć artystycznych uczniów poprzez ich aktywne uczestnictwo w szkolnych, regionalnych, krajowych , międzynarodowych działaniach kulturalnych,
- przekazują dobre podstawy do dalszego kształcenia muzycznego i uczestnictwa w życiu kulturalnym,
- tworzą środowisko szkolne będące głównym miejscem sukcesu artystycznego uczniów, w którym kształtuje się osobowość młodego artysty, odpowiedzialność za własny rozwój artystyczny, umiejętność promowania swojej działalności artystycznej.

3. Pedagog szkolny:

- diagnozuje środowisko wychowawcze,
- zapewnia uczniom pomoc psychologiczną w odpowiednich formach,
- współpracuje z rodzicami uczniów potrzebującymi szczególnej troski wychowawczej,
- zabiega o różne formy pomocy wychowawczej i materialnej dla uczniów,
- współpracuje z rodzicami w zakresie działań wychowawczych i profilaktycznych, udziela pomocy psychologiczno-pedagogicznej rodzicom uczniów,

- współpracuje z placówkami wspierającymi proces dydaktyczno-wychowawczy szkoły i poszerzającymi zakres działań o charakterze profilaktycznym w tym z poradnią psychologiczno-pedagogiczną,
- podejmuje działania z zakresu profilaktyki uzależnień i innych problemów dzieci i młodzieży,
- inicjuje i prowadzi działania mediacyjne i interwencyjne w sytuacjach kryzysowych,
- wspiera nauczycieli, wychowawców, innych psychologów czy pedagogów, którym trudno jest wspierać uczniów w związku z tym, że sami przeżywają stan silnego przygnębienia epidemią, przemęczenia lub przechodzą inny kryzys psychiczny.

4. Pracownicy niepedagogiczni:

- Dbają o szeroko rozumiane dobro uczniów,
- Interwenują w przypadku zagrożeń
- Dbają o porządek i higienę pomieszczeń
- Współpracują z dyrekcją i nauczycielami uczącymi w szkole
- Otaczają uczniów opieką i tworzą atmosferę życzliwości i bezpieczeństwa

VIII Ogólne założenia programu wychowawczo - profilaktycznego

Działalność wychowawcza w szkole polega na prowadzeniu działań z zakresu promocji zdrowia oraz wspomaganiu ucznia w jego rozwoju ukierunkowanym na osiągnięcie pełnej dojrzałości w sferze:

- 1) fizycznej – ukierunkowanej na zdobycie przez ucznia wiedzy i umiejętności pozwalających na prowadzenie zdrowego stylu życia i podejmowania zachowań prozdrowotnych,
- 2) psychicznej (intelektualnej, emocjonalnej) – ukierunkowanej na zbudowanie równowagi i harmonii psychicznej, osiągnięcie właściwego stosunku do świata, poczucia siły, chęci do życia i witalności, ukształtowanie postaw sprzyjających rozwijaniu własnego potencjału, kształtowanie środowiska sprzyjającego rozwojowi uczniów, zdrowiu i dobrej kondycji psychicznej, poszerzanie kompetencji i świadomości znaczenia wsparcia w sytuacji kryzysowej osób z najbliższego otoczenia uczniów (rodziców, nauczycieli i wychowawców, specjalistów w zakresie pomocy psychologiczno-pedagogicznej, rówieśników),
- 3) społecznej – ukierunkowanej na kształtowanie postawy otwartości w życiu społecznym, opartej na umiejętności samodzielnej analizy wzorów i norm społecznych oraz dokonywania wyborów, a także doskonaleniu umiejętności wypełniania ról społecznych, kreowanie postaw pro społecznych w sytuacji kryzysowej
- 4) aksjologicznej (duchowej) – ukierunkowanej na zdobycie konstruktywnego i stabilnego systemu wartości, w tym docenienie znaczenia zdrowia oraz poczucia sensu istnienia, rozwijanie poczucia odpowiedzialności społecznej w sytuacjach kryzysowych zagrażających całemu społeczeństwu

Z uwagi na specyfikę naszej Szkoły, kształcącej wyłącznie w zakresie przedmiotów muzycznych zauważa się, że głównymi potrzebami uczniów w zakresie oddziaływania objętego Programem wychowawczo-profilaktycznym są obszary związane z wychowaniem poprzez sztukę, uwrażliwianiem na piękno, umiejętnościami współpracy na różnych płaszczyznach – artystycznych, ale też interpersonalnych oraz wsparciem psychologicznym.

Cele wychowawcze i profilaktyczne

Szkoła muzyczna realizuje cele wychowawcze i profilaktyczne w następujących obszarach rozwojowych ucznia:

OBSZARY DZIAŁAŃ WYCHOWAWCZYCH	
Artystyczny	Wspieranie osobowości twórczej i motywacji do aktywności artystycznej
Duchowy	Wprowadzanie uczniów w świat wartości moralnych, rozwijanie zdolności i wrażliwości (w szczególności muzycznej), promowanie zasad etyki i moralności
Psychiczny (poznawczy i emocjonalny)	Kreowanie działań sprzyjających radzeniu sobie z tremą i oceną artystyczną, w tym krytyką. Budowanie odporności psychicznej, higiena zdrowia psychicznego
Społeczny	Budowanie postawy kulturotwórczej, obywatelskiej, prospołecznej, wdrażanie działań charytatywnych
OBSZARY DZIAŁAŃ PROFILAKTYCZNYCH	
Rozwój fizyczny	Kształtowanie postawy prozdrowotnej, uwrażliwianie uczniów na właściwe nawyki żywieniowe. Wyrabianie postawy asertywnej wobec zagrożeń dla zdrowia
Profilaktyka zagrożeń	Uzależnienia od substancji psychoaktywnych, cyberprzemoc, bezpieczeństwo w szkole, przemoc rówieśnicza i przemoc w rodzinie
Pomoc psychologiczno-pedagogiczna	Uczniowie ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi (opinie, orzeczenia), szkolne poradnictwo psychologiczne i pedagogiczne, specjalistyczne poradnie psychologiczno-pedagogiczne CEA, procedura Niebieskiej Karty
Pedagogizacja rodziców	Spotkania wspierające rodzicielskie kompetencje wychowawcze
Rozwój kompetencji psychologicznych i wychowawczych nauczycieli	Szkoleniowe rady pedagogiczne, warsztaty i sympozja dla nauczycieli wzmacniające kompetencje wychowawcze, psychologiczne i profilaktyczne

IX Uczestnicy i realizatorzy programu wychowawczo – profilaktycznego

Uczestnikami i realizatorami programu wychowawczo–profilaktycznego są wszyscy nauczyciele, dyrekcja szkoły, pedagog szkolny, pracownicy niepedagogiczni oraz rodzice, jako istotne ogniwo w procesie wychowania dziecka.

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

X Wnioski z ewaluacji programu z poprzedniego roku szkolnego

Działania wychowawczo – profilaktyczne realizowane w roku szkolnym 2024/2025 poddawane były obserwacji i ocenie, dokonywanej przez nauczycieli oraz analizie potrzeb i problemów wychowawczych.

W tym kontekście zasadnym jest zwrócenie uwagi na:

1. Wpieranie rozwoju ucznia w sferze emocjonalnej i społecznej.
2. Wzbudzanie poczucia przynależności do grupy.
3. Umacnianie prawidłowego funkcjonowania w grupie społecznej i klasie.
4. Rozbudzanie poczucia własnej wartości, wiary we własne możliwości.
5. Wspomaganie ucznia w przezwyciężaniu skutków stresu i tremy.

Rekomendacje w zakresie wypełniania przez szkołę zadań wynikających z Programu:

1. Zachowanie uczniów podlega monitorowaniu przez nauczycieli.
2. Skutki działań wychowawczo-profilaktycznych podlegają systematycznej obserwacji i są poddawane ocenie dokonywanej przez nauczycieli.
3. Po analizie potrzeb i problemów wychowawczych oraz po zapoznaniu się z wnioskami i sugestiami uczniów i rodziców/opiekunów prawnych wprowadza się adekwatne treści do Programu wychowawczo-profilaktycznego na kolejny rok szkolny.

XI Rekomendacje wychowawczo-profilaktyczne CEA na rok szkolny 2025/2026

1. Poszerzanie przez nauczycieli znajomości literatury psychologicznej i pedagogicznej kształcenia artystycznego ze szczególnym uwzględnieniem wydawnictw CEA

Zgodnie z Rozporządzeniem MEN z dn.6.09.2022 r. w sprawie uzyskiwania stopni zawodowego przez nauczycieli (Dz.U. z 2022 r. poz. 1914) zakres wymagań dotyczących wiedzy i umiejętności niezbędnych do efektywnego realizowania obowiązków nauczyciela, których spełnianie jest sprawdzane przez komisję egzaminacyjną podczas egzaminu na stopień nauczyciela mianowanego obejmuje umiejętność stosowania w pracy wiedzy z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki (par. 6 ust 4.); natomiast zakres wymagań dotyczących realizowania zadań lub podejmowania działań na rzecz oświaty oraz ich efektów, których spełnianie jest sprawdzane przez komisję kwalifikacyjną w postępowaniu kwalifikacyjnym na stopień nauczyciela dyplomowanego zawiera m. in. realizację zadania polegającego na opracowaniu podręcznika lub autorskiej pracy z zakresu oświaty lub rozwoju dziecka opublikowanej w czasopiśmie branżowym lub w formie innej zwartej publikacji (par. 7 ust. 4 pkt c). A zatem dla nauczycieli szkół artystycznych niezwykle istotne jest zarówno tworzenie, jak i poszerzanie wiedzy, której głównym źródłem jest specjalistyczna literatura psychologiczna i pedagogiczna kształcenia artystycznego. W ramach pomocy merytorycznej dla nauczycieli szkół muzycznych, plastycznych, baletowych, psychologów, pedagogów szkolnych, wychowawców internatów i burs szkolnictwa artystycznego, rodziców oraz starszych uczniów, specjalności ZPP CEA opracowali wykaz wybranych polskich i zagranicznych publikacji przedmiotowych oraz czasopism z zakresu psychologicznych i pedagogicznych

podstaw kształcenia artystycznego, ze szczególnym uwzględnieniem wydawnictw Centrum Edukacji Artystycznej.

2. Zaangażowanie nauczycieli wszystkich specjalności w organizację pomocy psychologiczno-pedagogicznej w szkołach artystycznych.

Uczniowie szkół artystycznych nie są wolni od doświadczenia sytuacji trudnych, jak i nie są wolni od doświadczania różnych trudności rozwojowych czy edukacyjnych. Szkoły artystyczne zobowiązane są do respektowania Rozporządzenia MEN z dnia 9 sierpnia 2017 r. w *sprawie zasad udzielania i organizacji pomocy psychologiczno–pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach* oraz Rozporządzenia MEN z dnia 9 sierpnia 2017 r. w *sprawie warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, niedostosowanych społecznie o zagrożonych niedostosowaniem społecznym*. Kluczową kompetencją współczesnych nauczycieli szkół artystycznych jest poszerzanie umiejętności dydaktycznych z zakresu prowadzenia zajęć z uczniami uzdolnionymi artystycznie, ale doświadczającymi specyficznych potrzeb rozwojowych i/lub edukacyjnych. Niezbędne jest także zaangażowanie nauczycieli wszystkich specjalności w prace związane z formułowaniem stosownej do potrzeb dokumentacji i współpracy z rodzicami uczniów. Pomoc psychologiczno-pedagogiczna ma przede wszystkim ułatwić szkolne funkcjonowanie uczniom uzdolnionym artystycznie, choć z deficytami rozwojowymi. Pomoc psychologiczno-pedagogiczna nie jest jednak zwolnieniem ucznia z osiągnięcia podstawowych wymagań programowych typowych dla specyfiki kształcenia artystycznego.

3. Diagnoza czynników chroniących i czynników ryzyka oraz zachowań ryzykownych wśród uczniów szkół artystycznych

Zgodnie z Rozporządzeniem MEN z dn. 18.08.2015 w *sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii* (tj. Dz.U. 2020 poz. 1449) przeprowadzenie w każdym roku szkolnym diagnozy czynników chroniących i czynników ryzyka występujących w środowisku szkolnym, w tym zachowań ryzykownych związanych z używaniem środków odurzających, substancji psychotropowych, środków zastępczych, nowych substancji psychoaktywnych przez uczniów szkół artystycznych należy do obowiązków każdej szkoły artystycznej, zarówno z pionem ogólnokształcącym, jak i realizującej kształcenie wyłącznie artystyczne oraz każdej bursy szkolnictwa artystycznego. Diagnoza winna być zrealizowana w terminie do 30 dni od dnia rozpoczęcia roku szkolnego 2025/2026. Dopiero na podstawie uzyskanych wyników zespół ds. programu wychowawczo-profilaktycznego opracowuje plan, którego najbardziej istotną część stanowi harmonogram konkretnych działań wychowawczo-profilaktycznych do realizacji w br. szkolnym.

XII Diagnoza aktualnych potrzeb i zagrożeń szkoły

Wszystkie czynności opisane w Programie Wychowawczo- Profilaktycznym są spójne zarówno z polityką oświatową państwa, rekomendacjami CEA oraz z zadaniami statutowymi szkoły i są wynikiem potrzeb społeczności szkolnej. Zostały opracowane w oparciu o wyniki nadzoru pedagogicznego sprawowanego przez dyrektora szkoły, obserwacji kadry szkolnej oraz o wyniki ankiet dla uczniów. Celem tych działań jest wspieranie czynników chroniących oraz wzmacnianie pozytywnych postaw, budowanie indywidualnej i zbiorowej odporności ułatwiającej radzenie sobie z wyzwaniami życia codziennego.

1. Budowanie i podtrzymywanie dobrych relacji uczeń – nauczyciel.
2. Profilaktyka ochrony zdrowia psychicznego uczniów. Psychologiczne wsparcie uczniów przed występami publicznymi.
3. Profilaktyka zdrowia fizycznego uczniów - współpraca w tym zakresie kadry pedagogicznej ze specjalistami oraz rodzicami/opiekunami w sprawie zdrowia fizycznego uczniów. Wady postawy są najczęściej występującym problemem zdrowotnym wśród dzieci i młodzieży w wieku szkolnym. Instytut Matki i Dziecka podaje, że 90% dzieci w Polsce ma wady postawy kręgosłupa, stóp i kolan. Według badań biorą się one z siedzącego trybu życia, noszenia zbyt ciężkiego plecaka, czy przyjmowania nieprawidłowych pozycji podczas codziennych aktywności.
4. Diagnoza czynników chroniących i czynników ryzyka wśród uczniów oraz profilaktyka zachowań ryzykownych występujących w środowisku szkolnym, w tym związanych z używaniem środków odurzających, substancji psychoaktywnych itp. przez uczniów starszych klas.
5. Podjęcie działań zmierzających do większej integracji uczniów uczących się w naszej szkole. Wspólne wyjazdy do filharmonii, opery, na koncerty, do kina itp.
6. Poszerzenie wiedzy wśród społeczności lokalnej o specyfice kształcenie w szkole muzycznej i płynących z niej korzyściach.
7. Kontynuowanie działań związanych z edukacją dot. kulturalnego zachowania się uczniów i poszanowania mienia szkoły.
8. Podjęcie działań zmierzających do lepszej współpracy między nauczycielami przedmiotów ogólnomuzycznych i indywidualnych w szkole, np. organizacja wspólnych wydarzeń, koncertów.

Postawiona diagnoza stanowi podstawę do budowania niniejszego planu wychowawczo-profilaktycznego na bieżący rok szkolny.

XIII. Cele ogólne i szczegółowe programu wychowawczo – profilaktycznego

Cele ogólne:

1. Rozpoznawanie i wspomaganie potrzeb ucznia, jego środowiska oraz zapewnienie mu pomocy pedagogicznej i psychologicznej. Zwrócenie szczególnej uwagi na symptomy stresu i tremy przed występem publicznym.

2. Wzmacnianie więzi emocjonalnej oraz pozytywnych relacji między uczniem i nauczycielem.
3. Diagnozowanie i przeciwdziałanie zachowaniom ryzykownym w środowisku szkolnym, szczególnie przemocy rówieśniczej i korzystania ze środków odurzających, psychostymulującym.
4. Kształtowanie nawyków prozdrowotnych, uczulanie na ważność sprawności fizycznej, przeciwdziałanie przeciążeniom podczas gry na instrumencie, wadom postawy oraz dbanie o higienę pracy.
5. Wzmacnianie poczucia własnej wartości uczniów, podkreślanie pozytywnych doświadczeń życiowych, pomagających młodym ludziom ukształtować pozytywną tożsamość.
6. Uczenie dbałości o zdrowie psychiczne, wyrażanie swoich emocji i radzenia sobie ze stresem.
7. Kształtowanie zasad kulturalnego zachowania oraz wystawiania się, budowanie prawidłowych relacji z rówieśnikami i dorosłymi, tworzenie atmosfery przyjaznej komunikacji.
8. Integracja uczniów w ramach klasy i szkoły.
9. Informowanie społeczności szkolnej o możliwościach wsparcia w ramach funkcjonowania Poradni Psychologiczno – Pedagogicznej CEA.

Cele szczegółowe:

1. Zwiększenie wsparcia psychologicznego uczniów poprzez informowanie o możliwościach korzystania z pomocy specjalistycznych instytucji, przekazywanie uczniom treści uświadamiających jak sami mogą pracować nad poprawą samopoczucia. Informowanie o formach pomocy psychologicznej dostępnej w CEA; (warsztaty, szkolenia, pogadanki w klasach, zajęcia z pedagogiem, psychologiem).

- dyżur psychologa szkolnego

- wdrożenie programu profilaktycznego którego celem jest rozwijanie kompetencji emocjonalno-społecznych i samoświadomości wśród młodzieży. Program dąży również do profilaktyki zachowań autodestrukcyjnych poprzez edukację i zmianę postaw.

2. Organizowanie wydarzeń integrujących uczniów („Noc w muzyku”, koncerty klasowe i szkolne, wigilie w klasach, zabawa karnawałowa, piknik „Przystanek muzyczna”).

3. Zorganizowanie wycieczek szkolnych (np. do filharmonii, opery itp.).

4. Zorganizowanie warsztatów z pedagogiem szkolnym adresowanych do rodziców uczniów klasy pierwszej nt. *Jak skutecznie pomagać dziecku w procesie kształcenia w szkole muzycznej.*

5. Działania prozdrowotne, wyrabianie nawyków dbania o zdrowie. Realizacja treści wychowawczych i profilaktycznych dotyczących zdrowia zawartych w podstawie programowej kształcenia artystycznego.

6. Profilaktyczne działania zapobiegające uzależnieniom od środków psychoaktywnych:
- spotkanie z policjantem

- spotkanie z pracownikiem sanepidu.

7. Szkolenia w formie webinarów psychologicznych organizowanych przez CEA dla uczniów szkół artystycznych oraz ich rodziców/prawnych opiekunów

8. Szkolenia dla nauczycieli:

- zgłoszenia indywidualne n-li w ramach doskonalenia zawodowego (w tym na szkolenia organizowane przez CEA)
- organizowanie warsztatów dla nauczycieli w ramach wewnątrzszkolnego doskonalenia zawodowego ze specjalistami
- szkolenie Rady Pedagogicznej w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy oraz PPOż.

9. Kontynuowanie działań sprzyjających poszerzaniu wiedzy uczniów i rodziców o korzyściach płynących z edukacji w szkole muzycznej

- informacje w mediach społecznościowych szkoły
- organizacja Dni Otwartych Drzwi

10. Działania kształtujące kulturalne zachowanie się uczniów w stosunku do nauczycieli i pracowników szkoły oraz poszanowanie mienia szkolnego

- tablice informacyjne dla uczniów
- piktogramy ilustrujące jak należy się zachować w danej sytuacji

11. Działania dla uczniów aktywizujące społecznie i budujące pozytywną samooceny: działalność Samorządu Uczniowskiego, Wolontariatu, konkursy szkolne, koncerty, popisy klasowe.

12. Działania nauczycieli i wychowawców w zakresie pomocy uczniom z trudnościami edukacyjnymi, emocjonalnymi i wychowawczymi. Diagnozowanie i stosowanie zaleceń opinii i orzeczeń Poradni Psychologiczno – Pedagogicznej.

XIV. Harmonogram konkretnych działań 2025/2026

Zadania ogólne	Cele wychowawcze jako rezultaty pracy edukacyjnej nauczycieli	Formy realizacji	Termin realizacji, osoby odpowiedzialne
Wspomaganie ucznia w jego rozwoju emocjonalnym	1. Budowanie poczucia własnej wartości. 2. Wzmacnianie dobrych relacji między uczniami 3. Umożliwianie swobodnego wyrażania	1. Działania podczas zajęć ogólnomuzycznych oraz przedmiotu głównego: uświadamianie uczniom ich wyjątkowości. 2. Organizowanie wycieczek, koncertów i innych imprez szkolnych.	Cały rok - dyrektor - wszyscy nauczyciele - psycholog szkolny

	emocji i uczuć przez uczniów. 4. Rozwijanie umiejętności radzenia sobie w trudnych sytuacjach. 5. Rozwijanie umiejętności radzenia sobie ze stresem podczas występów publicznych. 6. Profilaktyka ochrony zdrowia psychicznego. 7. Przeciwdziałanie depresji i zachowaniom autodestrukcyjnym wśród uczniów. 8. Współpraca z instytucjami w celu pomocy uczniom mającym niepokojące symptomy lub będącym w grupie ryzyka. 9. Ścisła współpraca między nauczycielami wszystkich specjalności przy wspomaganiu uczniów szczególnie uzdolnionych, o specjalnych potrzebach edukacyjnych oraz uczniów z trudnościami emocjonalnymi i wychowawczymi	3. Rozmowy indywidualne i grupowe z uczniami, rozmowy terapeutyczne. 4. Podkreślanie mocnych stron ucznia na lekcjach wszystkich przedmiotów. Rozwijanie umiejętności dostrzegania swoich zalet i prezentowania ich podczas lekcji, koncertów, popisów, konkursów. 5. Budowanie dobrych relacji nauczyciela z uczniami, profilaktyka pozytywna (zaufanie, szacunek, poczucie bezpieczeństwa, odpowiedzialność). 6. Organizacja pogadarek i warsztatów ze specjalistami dot. tremy, ochrony zdrowia itp. 7. Diagnoza i monitorowanie samopoczucia uczniów, ich funkcjonowania w szkole (ankiety, rozmowy, obserwacje). 8. Wzmacnianie czynników ochronnych, wspierających prawidłowy rozwój i zdrowie psychiczne- samoocena uczniów, więzi międzyludzkie, radość aktywności artystycznej, aktywność prospołeczna. 9. Kierowanie na badania do poradni psychologiczno-pedagogicznej 10. Współpraca nauczycieli – wymiana doświadczeń, dzielenie się refleksjami nt. uczniów, wspólne rozwiązywanie problemów, doskonalenie metod pracy, wzajemne wsparcie. 11. Szkolenia CEA dla nauczycieli m.in. 21 listopada „Relacje w szkole artystycznej- jak prowadzić trudne rozmowy i	-zaproszeni specjaliści
--	--	---	--------------------------------

		rozwiązywać sytuacje konfliktowe?”	
Wspomaganie ucznia w jego rozwoju fizycznym	1. Profilaktyka zdrowia, zadbanie o dobrostan fizyczny uczniów, zapobieganie wadom postawy . 2. Dbłość o prawidłową postawę podczas lekcji grupowych oraz gry na instrumencie. 3. Rozwijanie koordynacji wzrokowo-słuchowo- ruchowej. 4. Nauka ćwiczeń rozluźniających ciało podczas lekcji instrumentu.	1. Realizacja treści wychowawczych i profilaktycznych dotyczących zdrowia zawartych w podstawie programowej kształcenia artystycznego. 2. Stosowanie ćwiczeń rozluźniających i oddechowych podczas zajęć. 3. Rozwój sprawności fizycznej na lekcjach rytmiki, podstaw gry aktorskiej, zespole rytmiki. 4. Szkolenia CEA dla nauczycieli „Technika Alkeksandra – od świadomości myśli i ciała do swobody w ruchu i podczas gry”.	Cały rok - wszyscy nauczyciele
Wspieranie uczniów w rozwoju społecznym	1. Rozwijanie i umacnianie tradycji szkolnych i lokalnych. 2. Umacnianie współpracy z instytucjami na terenie miasta, gminy i województwa zachodniopomorskiego. 3. Uczenie nawyków dobrego zachowania i zasad kultury osobistej. 4. Uczenie umiejętności komunikowania się z innymi osobami. 5. Stwarzanie uczniom możliwości współpracy w grupie; budowania pozytywnych relacji.	1. Udział w koncertach i wydarzeniach artystycznych zgodnie z kalendarzem koncertów i wydarzeń artystycznych na dany rok szkolny. 2. Integrowanie uczniów danej klasy poprzez organizowanie wspólnych koncertów i popisów i in. wydarzeń. 3. Organizowanie warsztatów i różnych kursów. 4. Współpraca nauczycieli jako widoczny wzorzec współpracy dla uczniów. 5. Rozmowy z uczniami nt. właściwych relacji w grupie, w klasie; budowanie dobrej i przyjaznej atmosfery. 6. Organizacja zajęć teoretycznych aktywnymi metodami pracy grupowej.	Cały rok - dyrektor - wszyscy nauczyciele - opiekun SU

	6. Integracja całej społeczności szkolnej. 7. Działalność samorządu uczniowskiego. 8. Rozwijanie współpracy z rodzicami.	7. Kształtowanie umiejętności pracy w grupie poprzez udział w zajęciach chóru, orkiestry i zespołów. 8. Organizacja wycieczek i wyjazdów całej społeczności szkolnej. 9. Organizacja konkursów szkolnych. 10. Organizacja imprez wraz z Radą rodziców: m.in. balu karnawałowego; Dni Otwartych Drzwi itp. 11. Systematyczna, stała współpraca nauczycieli instrumentu z rodzicami celem obserwacji postępów dziecka oraz wspierania go podczas edukacji muzycznej.	
Wspomaganie ucznia w jego rozwoju intelektualnym	1. Tworzenie warunków do zdobywania wiedzy i umiejętności z uwzględnieniem zdolności i predyspozycji ucznia. 2. Rozwijanie zainteresowań uczniów. 3. Rozwijanie procesów poznawczych uczniów. 4. Ścisła współpraca między nauczycielami wszystkich specjalności oraz wychowawcami.	1. Indywidualizacja zajęć, możliwość dostosowania wymagań edukacyjnych dla uczniów o wybitnych uzdolnieniach. 2. Organizowanie warsztatów muzycznych, konkursów przedmiotowych, zachęcanie uczniów do udziału w nich. 3. Organizowanie zajęć z zastosowaniem metod aktywizujących i oceniania kształtującego, wspieranie ucznia w rozwoju, zdobywaniu wiedzy i umiejętności w atmosferze wzajemnego zaufania, niwelowanie strachu przed popełnianiem błędów, praca z informacją zwrotną. 4. Stała współpraca nauczyciela przedmiotu głównego z nauczycielami innych przedmiotów w celu jak najpełniejszego wspierania edukacji każdego ucznia, w szczególności z trudnościami, z opiniami i orzeczeniami PPP.	Cały rok - dyrektor - wszyscy nauczyciele

		5. Udział nauczycieli w webinarach org. przez CEA np. „Nowe technologie w pracy nauczyciela szkoły artystycznej”	
Wspomaganie ucznia w jego rozwoju moralnym	1. Kształtowanie szeroko pojętej kultury osobistej. 2. Rozbudzanie wśród uczniów tolerancji i szacunku do osób starszych, niepełnosprawnych oraz wobec osób o odmiennej kulturze, narodowości i światopoglądzie. 3. Kształtowanie postawy nauczyciel – mój mistrz. 4. Kształtowanie umiejętności podejmowania odpowiednich decyzji dotyczących planowania przyszłości. 5. Doskonalenie umiejętności oceny własnych zachowań. 6. Wspomaganie umiejętności podejmowania racjonalnych decyzji w oparciu o posiadane informacje i ocenę skutków własnych działań. 7. Propagowanie wiedzy na temat prawnych i moralnych skutków posiadania, zażywania i rozprowadzania środków psychoaktywnych.	1. Rozmowy podczas zajęć na temat zasad i norm dobrego zachowania. 2. Rozmowy na temat szacunku wobec każdego człowieka. 3. Dbanie o prawidłowe i dobre relacje nauczyciel-uczeń. 4. Szkolenie CEA dla nauczycieli np. „Relacje w szkole artystycznej – jak prowadzić trudne rozmowy o rozwiązywać sytuacje konfliktowe”. 5. Zajęcia i rozmowy na temat przyszłości, dalszego kształcenia, wyboru drogi życiowej. 6. Stwarzanie sytuacji umożliwiających dokonywanie samooceny. 7. Rozmowy na temat konsekwencji nieprzestrzegania zasad zachowania oraz obowiązków uczniów. 8. Spotkanie i rozmowa z policjantem i pracownikiem Sanepidu dot. prawnych i moralnych skutków posiadania, zażywania środków psychoaktywnych	Cały rok szkolny - dyrektor - wszyscy nauczyciele 21.11.2024 r.
Kształtowanie postaw i respektowanie	1. Kształtowanie uczuć i postaw patriotycznych.	1. Uczestnictwo w koncercie z okazji Święta Niepodległości.	Cały rok szkolny - dyrektor

		c) kulturalnie zachowują się na terenie szkoły i poza szkołą, nie zamieszczają na portalach społecznościowych negatywnych komentarzy o szkole i jej pracownikach; d) uczniowie biorą udział w organizacji imprez, wydarzeń szkolnych, np. koncertów, konkursów instrumentalnych i teoretycznych; e) uczniów obowiązuje strój galowy (elegancki) w stonowanych kolorach, odpowiedni do danego wydarzenia artystycznego, oraz obuwie odświeżone (nie sportowe).	
--	--	---	--

XV. Plan ewaluacji programu wychowawczo – profilaktycznego

W celu systematycznego monitorowania realizacji zaplanowanych zadań i celów Programu opracowane zostały narzędzia pozwalające analizować ten obszar. Ewaluacja ma służyć dokonaniu analizy i podsumowań poszczególnych zagadnień. Umożliwi również dokonanie w przyszłym roku szkolnym niezbędnych modyfikacji.

Narzędzia ewaluacyjne:

- obserwacja
- ankieta
- wywiad
- analiza dokumentacji szkolnej

Sposoby i środki ewaluacji Programu:

- 1) obserwacje zachowania uczniów, rozumienie i przestrzeganie norm i przepisów obowiązujących w szkole;
- 2) obserwacja zaangażowania w naukę;
- 3) rozpoznanie poziomu świadomości uczniów na temat higieny psychofizycznej w procesie edukacyjnym;
- 4) ocena sytuacji wychowawczej szkoły;
- 5) rozmowy z rodzicami na temat problemów wychowawczych;
- 6) ankiety.