

WYMAGANIA EDUKACYJNE

SPECJALNOŚĆ INSTRUMENTALISTYKA

SPECJALIZACJA - Puzon

DRUGI ETAP EDUKACYJNY

Klasa I

Okres I

- zapoznanie ucznia z historią puźonu
- omówienie i korekty dotyczące zadęcia, oddechu, postawy, układu rąk w zależności od stopnia zaawansowania ucznia i przeprowadzenia koniecznych zmian
- ćwiczenia kształtujące pracę prawej ręki – suwakowanie
- opanowanie skali E – f¹ oraz swobodne poruszanie się w obrębie tych dźwięków
- kształtowanie prawidłowego oddechu, dźwięku
- opanowanie gam durowych i molowych do 4 znaków (tercje, trójki, biegniki, pasaż, D⁷, akord zmniejszony)
- ćwiczenia i etiudy 5-15 w semestrze
- czytanie nut a'vista
- utwory z towarzyszeniem fortepianu
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Program przesłuchania śródrocznego:

- przygotowana gama durowa i molowa (tercje, trójki, biegniki, pasaż, D⁷, akord zmniejszony)
- 2 etiudy o różnej problematyce
- utwór solowy z towarzyszeniem fortepianu wykonywany z pamięci
- gra a vista

Okres II

- korekty dotyczące zadęcia, oddechu, postawy, układu rąk w zależności od stopnia zaawansowania ucznia i przeprowadzenia koniecznych zmian
- ćwiczenia kształtujące pracę prawej ręki – suwakowanie
- opanowanie skali E – f¹ oraz swobodne poruszanie się w obrębie tych dźwięków
- kształtowanie prawidłowego oddechu, dźwięku
- opanowanie gam durowych i molowych do 4 znaków (tercje, trójki, biegniki, pasaż, D⁷, akord zmniejszony)
- ćwiczenia i etiudy 5-15 w semestrze

- czytanie nut a'vista
- utwory z towarzyszeniem fortepianu
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Program egzaminu promocyjnego:

Część techniczna:

- przygotowana gama durowa i molowa (tercje, trójki, biegniki, pasaż, D⁷, akord zmniejszony)
- 2 etiudy o różnej problematyce
- gra a vista

Część repertuarowa:

- utwór solowy z towarzyszeniem fortepianu wykonywany z pamięci

Klasa II

Okres I

- dalsza praca nad oddechem przeponowo-żebrowym – właściwe nabieranie i wydmuchiwanie powietrza – ćwiczenia na spirometrach
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na ustniku
- postawa – ćwiczenia rozluźniające prawą rękę (dłoń, łokieć, bark)
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia oparte na przedęciach (aliquotach)
- poszerzenie skali (w miarę możliwości) do b¹
- gamy do durowe i molowe do 5 znaków przykluczowych (tercje, trójki, kwarty, czwórki, biegniki, pasaż, D⁷, akord zmniejszony)
- ćwiczenia wyrabiające biegłość suwakowania ręki prawej
- doskonalenie czytania nut, czytanie nut a'vista
- ćwiczenia i etiudy 5-15 w semestrze
- granie duetów
- nabywanie umiejętności samodzielnego strojenia do fortepianu
- utwory z towarzyszeniem fortepianu: 2 miniatury lub jeden utwór w formie koncertu, sonaty, tematu z wariacjami

- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Program przesłuchania śródrocznego:

- przygotowane 2 gamy:
 - a) durowa - tercje, trójki, kwarty, czwórki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu, D⁷
 - b) molowa - pasaż, przewroty pasażu, akord zmniejszony
- 2 etiudy o różnej problematyce technicznej
- utwór solowy z akompaniamentem wykonany z pamięci
- gra a vista

Okres II

- dalsza praca nad oddechem przeponowo-żebrowym – właściwe nabieranie i wydychanie powietrza – ćwiczenia na spirometrach
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na ustniku
- postawa – ćwiczenia rozluźniające prawą rękę (dłoń, łokieć, bark)
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia oparte na przedęciach (aliquotach)
- poszerzenie skali (w miarę możliwości) do b¹
- gamy do durowe i molowe do 5 znaków przykluczowych (tercje, trójki, kwarty, czwórki, biegniki, pasaż, D⁷, akord zmniejszony)
- ćwiczenia wyrabiające biegłość suwakowania ręki prawej
- doskonalenie czytania nut, czytanie nut a' vista
- ćwiczenia i etiudy 5-15 w semestrze
- granie duetów
- nabywanie umiejętności samodzielnego strojenia do fortepianu
- utwory z towarzyszeniem fortepianu: 2 miniatury lub jeden utwór w formie koncertu, sonaty, tematu z wariacjami
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Program egzaminu promocyjnego:

Część techniczna:

- przygotowane 2 gamy:

- a) durowa - tercje, trójki, kwarty, czwórki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu, D⁷
- b) molowa - pasaż, przewroty pasażu, akord zmniejszony
- 2 etiudy o różnej problematyce technicznej
- gra a vista

Część repertuarowa:

- utwór solowy z akompaniamentem wykonany z pamięci

Klasa III

Okres I

- oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia
- praca nad swobodą wydobywania dźwięku – ćwiczenia na ustniku oraz basing (bez instrumentu), „luźne gardło”, naturalny i swobodny układ prawej ręki
- przedęcia
- ćwiczenia na rozgrywanie
- ozdobniki: tryl, mordent, przednutka
- stopniowanie dynamiki
- rozwijanie gry pamięciowej
- praca nad intonacją i artykulacją
- opanowanie skali do b¹
- gamy durowe i molowe do pięciu znaków przykluczowych (z uwzględnieniem całej skali instrumentu):
 - a) durowe (według schematu) – tercje, trójki, kwarty, czwórki biegniki, pasaż, przewroty pasażu, D⁷)
 - b) molowe – pasaż, przewroty pasażu, akord zmniejszony
- rozszerzanie możliwości dynamicznych
- ćwiczenia i etiudy techniczne i melodyczne 5-15 w semestrze
- czytanie a vista (ćwiczenia)
- utwory z akompaniamentem fortepianu: 2 miniatury lub jeden utwór w formie koncertu, sonaty, tematu z wariacjami
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Program przesłuchania śródrocznego:

- przygotowane 2 gamy:
 - a) durowa - tercje, trójki, kwarty, czwórki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu, D⁷
 - b) molowa - pasaż, przewroty pasażu, akord zmniejszony
- 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce
- utwór solowy z towarzyszeniem fortepianu wykonany z pamięci
- gra a vista

Okres II

- oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia
- praca nad swobodą wydobywania dźwięku – ćwiczenia na ustniku oraz basing (bez instrumentu), „luźne gardło”, naturalny i swobodny układ prawej ręki
- przedęcia
- ćwiczenia na rozgrywanie
- ozdobniki: tryl, mordent, przednutka
- stopniowanie dynamiki
- rozwijanie gry pamięciowej
- praca nad intonacją i artykulacją
- opanowanie skali do b¹
- gamy durowe i molowe do pięciu znaków przykluczowych (z uwzględnieniem całej skali instrumentu):
 - a) durowe (według schematu) – tercje, trójki, kwarty, czwórki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu, D⁷)
 - b) mollowe – pasaż, przewroty pasażu, akord zmniejszony
- rozszerzanie możliwości dynamicznych
- ćwiczenia i etiudy techniczne i melodyczne 5-15 w semestrze
- czytanie a vista (ćwiczenia)
- utwory z akompaniamentem fortepianu: 2 miniatury lub jeden utwór w formie koncertu, sonaty, tematu z wariacjami
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Program egzaminu promocyjnego:

Część techniczna:

- przygotowane 2 gamy:
 - a) durowa - tercje, trójki, kwarty, czwórki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu, D⁷
 - b) molowa - pasaż, przewroty pasażu, akord zmniejszony
- 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce
- gra a vista

Część repertuarowa:

- utwór solowy z towarzyszeniem fortepianu wykonany z pamięci

Klasa IV

Okres I

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwy)
- opanowanie skali do d²
- przedęcia – zestaw ćwiczeń z uwzględnieniem całej skali instrumentu
- basing
- ćwiczenia na rozgrywanie
- czytanie nut a'vista
- praca nad intonacją i artykulacją
- gamy durowe i molowe do sześciu znaków przykluczowych (w całej skali instrumentu):
 - a) durowe (według schematu) – tercje, trójki, kwarty, czwórki, kwinty, biegniki, pasaż, przewroty pasażu, D⁷,
 - b) mollowe – pasaż, przewroty pasażu, akord zmniejszony
- etiudy i ćwiczenia techniczne i melodyczne 5-15 w semestrze
- początki nauczania gry podwójnego i potrójnego staccata
- utwory z towarzyszeniem fortepianu – większe formy, np. koncert, sonata, temat z wariacjami
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Program przesłuchania śródrocznego:

- przygotowane 2 gamy:
 - a) durowa - tercje, trójki, kwarty, czwórki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu, D^7
 - b) molowa - pasaż, przewroty pasażu, akord zmniejszony
- 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce
- utwór solowy z towarzyszeniem fortepianu wykonany z pamięci
- gra a vista

Okres II

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobywanie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwy)
- opanowanie skali do d^2
- przedęcia – zestaw ćwiczeń z uwzględnieniem całej skali instrumentu
- basing
- ćwiczenia na rozgrywanie
- czytanie nut a'vista
- praca nad intonacją i artykulacją
- gamy durowe i molowe do sześciu znaków przykluczowych (w całej skali instrumentu):
 - a) durowe (według schematu) – tercje, trójki, kwarty, czwórki, kwinty, biegniki, pasaż, przewroty pasażu, D^7 ,
 - b) molowe – pasaż, przewroty pasażu, akord zmniejszony
- etiudy i ćwiczenia techniczne i melodyczne 5-15 w semestrze
- początki nauczania gry podwójnego i potrójnego staccata
- utwory z towarzyszeniem fortepianu – większe formy, np. koncert, sonata, temat z wariacjami
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Program egzaminu promocyjnego:

Część techniczna:

⋮

- przygotowane 2 gamy:

- a) durowa - tercje, trójki, kwarty, czwórki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu, D⁷
 - b) molowa - pasaż, przewroty pasażu, akord zmniejszony
- 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce
- gra a vista

Część repertuarowa

- utwór solowy z towarzyszeniem fortepianu wykonany z pamięci

Klasa V

Okres I

- ćwiczenia oddechowe (spiometr, worek anestezjologiczny)
 - ćwiczenia basingu
 - ćwiczenia na rozgrywanie
 - ćwiczenia wyrabiające biegłość prawej ręki (suwak)
 - czytanie nut a'vista
 - studia orkiestrowe
 - rozwijanie umiejętności gry zespołowej
 - etiudy i ćwiczenia techniczne i melodyczne 5-15 w semestrze
 - gamy durowe i molowe do sześciu znaków przykluczowych (w całej skali instrumentu):
 - a) durowe (według schematu) – interwały do oktawy, trójki, czwórki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu, D⁷, gama chromatyczna
 - b) mollowe – pasaż, przewroty pasażu, akord zmniejszony
 - praca nad podwójnym i potrójnym staccatem
 - praca nad budową frazy, interpretacja utworów z różnych epok
 - samodzielne opracowanie utworu
 - utwory z towarzyszeniem fortepianu – większe formy, np. koncert, sonata, temat z wariacjami
 - udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)
- Program przesłuchania śródrocznego:**
- przygotowane 4 gamy:
 - a) durowe – interwały do oktawy, trójki, czwórki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu, D⁷
 - b) molowe - pasaż, przewroty pasażu, akord zmniejszony

- 4 etiudy o zróżnicowanej problematyce
- utwór solowy z towarzyszeniem fortepianu wykonany z pamięci
- gra a vista

Okres II

- ćwiczenia oddechowe (spirometr, worek anestezjologiczny)
- ćwiczenia basingu
- ćwiczenia na rozgrywanie
- ćwiczenia wyrabiające biegłość prawej ręki (suwak)
- czytanie nut a'vista
- studia orkiestrowe
- rozwijanie umiejętności gry zespołowej
- etiudy i ćwiczenia techniczne i melodyczne 5-15 w semestrze
- gamy durowe i molowe do sześciu znaków przykluczowych (w całej skali instrumentu):
 - a) durowe (według schematu) – interwały do oktawy, trójki, czwórki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu, D⁷, gama chromatyczna
 - b) molowe – pasaż, przewroty pasażu, akord zmniejszony
- praca nad podwójnym i potrójnym staccatem
- praca nad budową frazy, interpretacja utworów z różnych epok
- samodzielne opracowanie utworu
- utwory z towarzyszeniem fortepianu – większe formy, np. koncert, sonata, temat z wariacjami
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Program egzaminu promocyjnego:

Część techniczna:

- przygotowane 4 gamy:
 - a) durowe – interwały do oktawy, trójki, czwórki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu, D⁷
 - b) molowe - pasaż, przewroty pasażu, akord zmniejszony
- 4 etiudy o zróżnicowanej problematyce
- gra a vista

Część repertuarowa:

- utwór solowy z towarzyszeniem fortepianu wykonany z pamięci

Klasa VI

Okres I

- ćwiczenia basingu
- ćwiczenia oddechowe (spirometr, worek anestezjologiczny)
- ćwiczenia na rozgrywanie
- legata na dźwiękach naturalnych (przedęcia)
- ćwiczenia wyrabiające biegłość prawej ręki (suwak)
- interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną i charakterem epoki
- etiudy techniczne i melodyczne
- studia orkiestrowe
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem
- czytanie nut a'vista
- gamy durowe i molowe do sześciu znaków przykluczowych (w całej skali instrumentu):
 - a) durowe (według schematu) – interwały do oktawy, trójki, czwórki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu, D⁷, gama chromatyczna i całotonowa
 - b) mollowe – pasaż, przewroty pasażu, akord zmniejszony
- praca nad podwójnym i potrójnym staccatem
- przygotowanie programu dyplomowego

Udział w obowiązkowym przesłuchaniu technicznym dla uczniów klas dyplomowych w I okresie:

Program:

- poprawne wykonanie dwóch etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej
- prezentacja przygotowanych fragmentów studiów orkiestrowych
- samodzielne przygotowanie i zinterpretowanie fragmentu wskazanego przez komisję utworu. Każdy uczeń otrzyma na kilka minut ćwiczeniówkę a następnie zaprezentuje przygotowany fragment na scenie.

Okres II

- ćwiczenia basingu
- ćwiczenia oddechowe (spirometr, worek anestezjologiczny)
- ćwiczenia na rozgrywanie
- legata na dźwiękach naturalnych (przedęcia)
- ćwiczenia wyrabiające biegłość prawej ręki (suwak)
- interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną i charakterem epoki
- etiudy techniczne i melodyczne
- studia orkiestrowe
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem
- czytanie nut a'vista
- gamy durowe i molowe do sześciu znaków przykluczowych (w całej skali instrumentu):
 - a) durowe (według schematu) – interwały do oktawy, trójki, czwórki, biegniki, pasaż, przewroty pasażu, D⁷, gama chromatyczna i całotonowa
 - b) mollowe – pasaż, przewroty pasażu, akord zmniejszony
- praca nad podwójnym i potrójnym staccatem
- przygotowanie programu dyplomowego

Program egzaminu dyplomowego:

- koncert lub concertino,
- sonata lub sonatina,
- utwór dowolny,

Jeden z ww. utworów powinien być wykonany z pamięci.