

Szkola muzyczna to jest to!

Od wielu pokoleń Cieszyn żyje, a wręcz tętni muzyką. Tradycja jej uprawiania jest długa, bogata, interesująca jak i inspirująca, a w jej szerokiej panoramie ważne miejsce zajmują i niezaprzeczalnie trwałą wartość stanowią działania prowadzone przez Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Ignacego Paderewskiego.

Cieszyńska szkoła muzyczna to jedna z najstarszych związanych z muzyką szkół na Śląsku, zaś jej niebagatelnym atutem jest dwoiste usytuowanie: w niegdysiejszym Pałacu Myśliwskim Habsburgów, czyli na pięknym Wzgórzu Zamkowym w Cieszynie i w uroczej, kameralnej, położonej w centrum Wisły willi, będącej filialną siedzibą szkoły. Na kartach dziewięćdziesięcioletniej historii szkoły mamy wielu zasłużonych kompozytorów i artystów, którzy swoim talentem i kunsztem muzycznym zachwycali publiczność. Od początku swego istnienia stale i nieustrudzenie w murach szkoły odkrywane są nowe talenty muzyczne.

Z radością i nadzieją na spotkanie pozwalamy sobie, więc zaprosić do cieszyńskiej szkoły muzycznej i jej filii w Wiśle wszystkich, którzy chcą wejść w świat muzyki, którzy chcą go poznać i doświadczyć, którzy chcą muzykę uczynić ważną częścią swojego życia. W szkole muzycznej można nie tylko uczyć się grać na wybranym instrumencie, co dzieje się w trybie indywidualnym, ale można także cieszyć się udziałem w różnych – instrumentalnych i wokalnych – zespołach i zajęciach teoretycznych, to wszystko zaś pod opieką znakomitych nauczycieli, wśród których są wybitni instrumentalisci – soliści, kameraliści, muzycy orkiestrowi, a także dyrygenci i kompozytorzy.

Muzyka buduje i zmienia człowieka wpływając na jego wszechstronny i harmonijny rozwój, otwierając go, uaktywniając i uwrażliwiając, czyniąc pewniejszym i odważniejszym, bardziej samodzielnym, niezależnym, myślącym i twórczym. Edukacja muzyczna wpływa na kształtowanie charakteru, pracowitości, odpowiedzialności i systematyczności, jest przestrzenią do wyrażania siebie i rozwijania poczucia własnej wartości, a także równoczesnego kształcenia zarówno indywidualnych cech i zdolności, jak i umiejętności odnajdywania się w zespole, gotowości do efektywnej w nim obecności i współpracy. Nie każde dziecko musi w przyszłości zostać muzykiem, ale każdemu dziecku warto dać szansę na odkrywanie i poznawanie świata sztuki i siebie, na dotykane tego, co wartościowe, ponadczasowe i piękne, na wprawianie się w bycie lepszym, doskonalszym, mądrzejszym i wszechstronniejszym. Tego właśnie wymaga od nas współczesny świat i takie też są cele edukacji muzycznej.

Naukę w szkole realizować można na dwóch poziomach: w szkole muzycznej I stopnia – tu edukacja prowadzona jest w cyklu sześcioletnim i czteroletnim oraz w szkole muzycznej II stopnia, w której edukacja trwa sześć lat. Na obu etapach możliwe jest podjęcie kształcenia w zakresie gry na następujących instrumentach: akordeon, altówka, eufonium, flet, fortepian, gitara, klarnet, kontrabas, organy, perkusja, puzon, saksofon, skrzypce, trąbka, tuba, waltornia, wiolonczela. W szkole muzycznej II stopnia edukację można podjąć także w zakresie specjalności *rytmika*. Nowością od września 2025 r. będzie specjalność wokalistyka jazzowa oraz kontrabas. Od 1993 roku działa filia szkoły w Wiśle, dzięki której region zyskał większe możliwości rozwijania predyspozycji muzycznych dzieci.

Szkoła prowadzi rekrutację zgodnie z przepisami Ustawy Prawo Oświatowe oraz aktualnym Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego¹.

1. O przyjęcie do klasy pierwszej **szkoły muzycznej I stopnia** o sześcioletnim cyklu kształcenia może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy co najmniej 7 lat, a nie więcej niż 10 lat.
2. O przyjęcie do klasy pierwszej **szkoły muzycznej I stopnia** o czteroletnim cyklu kształcenia może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy co najmniej 8 lat, a nie więcej niż 16 lat.
3. O przyjęcie do klasy pierwszej **szkoły muzycznej II stopnia** o sześcioletnim cyklu kształcenia może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy co najmniej 10 lat oraz nie więcej niż 23 lata.

Zajęcia w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Cieszynie oraz filii w Wiśle odbywają się w godzinach popołudniowych.

W PSM I stopnia w cyklu sześcioletnim harmonogram zajęć w tygodniu przedstawia się następująco:

Klasy 1, 2, 3 c.6:

Instrument główny: 2 lekcje 30 minutowe (2 dni w tygodniu),

Zajęcia teoretyczne: podstawy rytmiki i kształcenie słuchu: 3 lekcje 45 minutowe (2 dni w tygodniu), zajęcia z akompaniamentem dla uczniów grających na instrumentach smyczkowych, dętych i perkusyjnych (15 minut raz w tygodniu).

¹ Ogólne warunki ubiegania się o przyjęcie do szkoły muzycznej I i II st. określają: Ustawa z dnia 14 grudnia 2016r. – Prawo Oświatowe (Dz. U. z 2018r., poz. 996, 1000, 1290, 1669, 2245 oraz z 2019r., poz 534) oraz Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 kwietnia 2019 r. w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych. Dz.U. z 2019 r. poz. 686)

Klasa 4 c.6 :

Instrument główny: 2 lekcje 45 minutowe (2 dni w tygodniu),

Zajęcia z akompaniamentem: 15 minutowe zajęcia raz w tygodniu (dla uczniów grających na instrumentach smyczkowych, dętych i perkusyjnych),

Zajęcia teoretyczne: kształcenie słuchu 2 lekcje 45 minutowe, wiedza o muzyce 1 lekcja 45 minutowa,

Chór lub orkiestra lub zespół instrumentalny 2 godziny 45 minutowe.

Klasa 5 c.6:

Instrument główny: 2 lekcje 45 minutowe (2 dni w tygodniu),

Zajęcia z akompaniamentem: 15 minutowe zajęcia raz w tygodniu (dla uczniów grających na instrumentach smyczkowych, dętych oraz perkusyjnych),

Zajęcia teoretyczne: kształcenie słuchu 2 lekcje 45 minutowe, wiedza o muzyce 1 lekcja 45 minutowa,

Chór lub orkiestra lub zespół instrumentalny 2 lekcje 45 minutowe,

Fortepian dodatkowy – 1 lekcja 30 minutowa (za wyjątkiem uczniów, których instrument główny to fortepian lub organy)

Klasa 6 c.6:

Instrument główny: 2 lekcje 45 minutowe (2 dni w tygodniu),

Zajęcia z akompaniamentem: 15 minutowe zajęcia raz w tygodniu (dla uczniów grających na instrumentach smyczkowych, dętych i perkusyjnych),

Zajęcia teoretyczne: kształcenie słuchu 2 lekcje 45 minutowe, wiedza o muzyce 1 lekcja 45 minutowa,

Chór lub orkiestra lub zespół instrumentalny 2 lekcje 45 minutowe,

Fortepian dodatkowy – 1 lekcja 30 minutowa (za wyjątkiem uczniów, których instrument główny to fortepian lub organy).

W cyklu czteroletnim tygodniowy harmonogram zajęć przedstawia się następująco:

Klasa 1 c.4:

Instrument główny: 2 lekcje 45 minutowe,

Kształcenie słuchu 2 lekcje 45 minutowe,

Zajęcia z akompaniamentem 15 minut zajęć raz w tygodniu.

Klasa 2 c.4:

Instrument główny: 2 lekcje 45 minutowe,

Zajęcia z akompaniamentem: 15 minutowe zajęcia raz w tygodniu (dla uczniów grających na instrumentach smyczkowych, dętych i perkusyjnych),

Zajęcia teoretyczne: kształcenie słuchu: 2 lekcje 45 minutowe, wiedza o muzyce: 1 lekcja 45 minutowa,

Chór lub orkiestra lub zespół instrumentalny 2 lekcje 45 minutowe,

Klasa 3 c.4:

Instrument główny: 2 lekcje 45 minutowe (2 dni w tygodniu),

Zajęcia z akompaniamentem: 15 minutowe zajęcia raz w tygodniu (dla uczniów grających na instrumentach smyczkowych, dętych i perkusyjnych),

Zajęcia teoretyczne: kształcenie słuchu 2 lekcje 45 minutowe, wiedza o muzyce 1 lekcja 45 minutowa,

Chór lub orkiestra lub zespół instrumentalny 2 lekcje 45 minutowe,

Fortepian dodatkowy – 1 lekcja 30 minutowa (za wyjątkiem uczniów, których instrument główny to fortepian lub organy)

Klasa 4 c.4:

Instrument główny: 2 lekcje 45 minutowe (2 dni w tygodniu),

Zajęcia z akompaniamentem: 15 minutowe zajęcia raz w tygodniu (dla uczniów grających na instrumentach smyczkowych, dętych i perkusyjnych),

Zajęcia teoretyczne: kształcenie słuchu 2 lekcje 45 minutowe, wiedza o muzyce 1 lekcja 45 minutowa,

Chór lub orkiestra lub zespół instrumentalny 2 lekcje 45 minutowe,

Fortepian dodatkowy – 1 lekcja 30 minutowa (za wyjątkiem uczniów, których instrument główny to fortepian lub organy)

Badanie predyspozycji muzycznych to indywidualne przesłuchanie kandydata, podczas którego ocenie podlegają następujące elementy:

- zaśpiewanie piosenki,
- słuch melodyczny,
- słuch harmoniczny,
- poczucie tonalne,
- pamięć muzyczna,
- poczucie rytmu,
- predyspozycje do nauki na wybranym instrumencie.

Kandydaci ubiegający się o przyjęcie do klas wyższych niż klasa 1 c.6, bądź c.4 podlegają egzaminowi kwalifikacyjnemu. Powinni oni wykazać się umiejętnością gry na instrumencie na poziomie klasy, do której pretendują oraz wiadomościami teoretycznymi zgodnymi z zakresem programu nauczania w danej klasie.

W bieżącym roku rekrutacja kandydatów odbędzie się w następujących terminach:

- **PSM I stopnia: 21 maja 2025 roku (14:00 – 18:00), środa (Cieszyn i Wisła)**
- **PSM II stopnia: 29 maja 2025 roku (14:00 – 18:00), czwartek (Cieszyn)**

Wszelkie informacje o zasadach i trybie naboru do szkoły muzycznej w Cieszynie i jej filii w Wiśle odnaleźć można na stronie <https://www.gov.pl/web/psmcieszyn/> w zakładce „Rekrutacja na rok szkolny 2025/2026”. Zachęcamy także do skorzystania z kodu QR, który bezpośrednio skieruje Państwa do tej zakładki. Niezbędne informacje można także uzyskać w sekretariacie szkoły pod numerem (33) 851 28 77 lub kontaktując się mailowo: sekretariat@psmcieszyn.pl oraz dla filii w Wiśle wislasekretariat@psmcieszyn.pl

Jeśli jeszcze Państwo i Wasze dziecko nie podjęliście ostatecznej decyzji na jakim instrumencie chcecie zacząć muzyczną przygodę w naszej szkole zachęcamy do oglądnięcia audycji muzycznych „Odgłosy Góry Zamkowej”, którą zrealizowaliśmy we współpracy z portalem śląska cieszyńskiego ox.pl. W kolejnych odcinkach uczniowie PSM w Cieszynie zaprezentują Państwu instrumenty, na których pobierają naukę oraz krótko o nich opowiedzą. Zapraszamy!

WYBIERZ INSTRUMENT DLA SIEBIE