

REGULAMIN

XVIII OGÓLNOPOLSKIEGO FORUM MŁODYCH INSTRUMENTALISTÓW IM. KAROLA I ANTONIEGO SZAFRANKÓW – RYBNIK 2026

I. Nazwa konkursu:

XVIII Ogólnopolski Konkurs Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków
– Rybnik 2026

II. Organizator konkursu:

Centrum Edukacji Artystycznej

Współorganizator konkursu:

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku

III. Termin i miejsce konkursu:

25-28 marca 2026 r., Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. K. i A. Szafranków w Rybniku

IV. Cel konkursu:

- rozwijanie uzdolnień i promowanie osiągnięć artystycznych młodych pianistów, skrzypków i kameralistów – uczniów publicznych szkół artystycznych I i II stopnia;
- przygotowanie uczniów do nauki w szkołach wyższego stopnia oraz do wykonywania zawodu;
- stworzenie uczniom i nauczycielom szkół muzycznych I i II stopnia możliwości szerokiej prezentacji swoich umiejętności;
- wymiana doświadczeń pedagogicznych.

V. Warunki uczestnictwa:

1) Uczestników konkursu będą obowiązywać następujące kategorie:

- **FORTEPIAN**
- **SKRZYPCE**
- **ZESPOŁY KAMERALNE**

oraz grupy wiekowe:

a) kategoria skrzypce i fortepian:

- **grupa I:** klasy III i IV C6 szkoły muzyczne I st., klasy II C4 szkoły muzyczne I st. oraz młodzi
- **grupa II:** klasy V i VI C6 szkoły muzyczne I st., klasy III i IV C4 szkoły muzyczne I st.
- **grupa III:** klasy I-III szkoły muzyczne II st., klasy VII-VIII ogólnokształcące szkoły muzyczne I st., klasy I ogólnokształcące szkoły muzyczne II st.
- **grupa IV:** klasy IV-VI szkoły muzyczne II st., klasy II-IV ogólnokształcące szkoły muzyczne II st.

b) kategoria zespoły kameralne:

- **grupa I:** szkoły muzyczne I stopnia, ogólnokształcące szkoły muzyczne I st. (klasy I-VI)
- **grupa II:** szkoły muzyczne II stopnia, ogólnokształcące szkoły muzyczne I st. (klasy VII-VIII) i ogólnokształcące szkoły muzyczne II st.

- 2) Zespoły kameralne zgłoszone do konkursu mogą liczyć od 2 do 5 osób. W skład zespołów mogą wchodzić następujące instrumenty: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, fortepian w dowolnym układzie instrumentów.
- W zespołach kameralnych I stopnia nie mogą uczestniczyć nauczyciele oraz uczniowie szkół muzycznych II stopnia, natomiast w zespołach II stopnia nie mogą uczestniczyć nauczyciele.
- W konkursie dopuszcza się udział uczestnika w grupie starszej wiekowo z programem obowiązującym w tej grupie.
- Laureaci I miejsc poprzednich edycji Forum nie mogą brać udziału w kolejnych edycjach w tej samej grupie wiekowej.
- 3) Uczestnicy konkursu, soliści i zespoły, zgłaszają swój udział poprzez wypełnienie karty uczestnika (w całości, łącznie ze zgodą na przetwarzanie danych osobowych i zezwoleniem na rozpowszechnianie wizerunku) i przesłanie jej drogą elektroniczną na adres: sekretariat@psmrybnik.pl, w terminie **do dnia 13 lutego 2026 r.**
- 4) Uczestnictwo w konkursie jest bezpłatne.

VI. Program obowiązujący w poszczególnych grupach i kategoriach:

1) Kategoria: **FORTEPIAN**

- **I grupa:** klasa III i IV C6 SM I ST., II C4 SM I ST. i młodsi
 - 1) Dowolnie wybrana etiuda
 - 2) Utwór z epoki klasycznej
 - 3) Utwór dowolny kompozytora polskiegoObowiązuje wykonanie całego programu z pamięci
- **II grupa:** kl. V i VI C6 SM I ST., III i IV C4 SM I ST.
 - 1) Utwór z epoki baroku
 - 2) Dowolnie wybrana etiuda
 - 3) Allegro sonatowe z sonaty lub sonatiny
 - 4) Utwór dowolny kompozytora polskiegoObowiązuje wykonanie całego programu z pamięci
- **III grupa:** kl. I-III SM II ST., kl. VII-VIII OSM I ST., kl. I OSM II ST.
 - 1) J. S. Bach – Preludium i Fuga albo 2 kontrastujące części suity lub partity.
 - 2) Dowolnie wybrana etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim
 - 3) Allegro sonatowe z sonaty:
L. van Beethovena, M. Clementiego, J. Haydna, W. A. Mozarta
 - 4) Utwór dowolny kompozytora polskiegoObowiązuje wykonanie całego programu z pamięci
- **IV grupa:** kl. IV-VI SM II ST., kl. II-IV OSM II ST.
 - 1) J. S. Bach – Preludium i fuga
lub J. S. Bach – Allemande i Gigue z Suity francuskiej, Suity angielskiej lub Partity
 - 2) Allegro sonatowe z sonaty:
L. van Beethovena, M. Clementiego, J. Haydna, W. A. Mozarta

- 3) Dowolnie wybrana etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim
- 4) Eugène Bozza – Aria pour Saxophone alto et piano – realizacja partii fortepianu z udziałem solisty (saksofonisty).

Obowiązuje wykonanie całego programu z pamięci za wyjątkiem Arii Eugène Bozza.

2) Kategoria: **SKRZYPCE**

- **I grupa:** klasa III i IV C6 SM I ST., II C4 SM I ST. i młodsi
 - 1) Etiuda
 - 2) Utwór dowolny kompozytora polskiego na skrzypce solo lub skrzypce z fortepianem
 - 3) Koncert część I lub III lub utwór o charakterze wirtuozowskimObowiązuje wykonanie całego programu z pamięci.
- **II grupa:** kl. V i VI C6 SM I ST., III i IV C4 SM I ST.
 - 1) Etiuda lub kaprys
 - 2) Utwór dowolny kompozytora polskiego na skrzypce solo lub skrzypce z fortepianem
 - 3) Koncert część I lub III lub utwór o charakterze wirtuozowskimObowiązuje wykonanie całego programu z pamięci.
- **III grupa:** kl. I-III SM II ST., kl. VII-VIII OSM I ST., kl. I OSM II ST.
 - 1) Etiuda lub kaprys
 - 2) Dwie kontrastujące części ze zbioru 12 Fantazji na skrzypce solo G. Ph. Telemanna (zaleca się korzystanie z wydawnictwa Bärenreiter Kassel)
 - 3) Utwór dowolny kompozytora polskiego na skrzypce solo lub skrzypce z fortepianem
 - 4) Koncert część I lub III lub utwór o charakterze wirtuozowskimObowiązuje wykonanie całego programu z pamięci.
- **IV grupa:** kl. IV-VI SM II ST., kl. II-IV OSM II ST.
 - 1) Etiuda lub kaprys
 - 2) Dwie kontrastujące części ze zbioru Sonaty i partity na skrzypce solo J. S. Bacha
 - 3) Utwór dowolny kompozytora polskiego na skrzypce solo lub skrzypce z fortepianem
 - 4) Koncert część I lub III lub utwór o charakterze wirtuozowskimObowiązuje wykonanie całego programu z pamięci.

3) Kategoria: **ZESPOŁY KAMERALNE**

- szkoła muzyczna **I stopnia**, ogólnokształcąca szkoła muzyczna I stopnia (klasy I-VI):
 - 1) Program dowolny, zróżnicowany stylistycznie – utwory oryginalne lub transkrypcje (z podaniem autora opracowania) z wyłączeniem koncertów oraz utworów wykonywanych unisono.
 - 2) Czas trwania programu: 7 – 15 minut.
- szkoła muzyczna **II stopnia**, ogólnokształcąca szkoła muzyczna I stopnia (klasy VII-VIII) i ogólnokształcąca szkoła muzyczna II stopnia:
 - 1) Program dowolny – utwory oryginalne lub transkrypcje (z podaniem autora opracowania) z wyłączeniem koncertów.
 - 2) Czas trwania programu: 15 – 20 minut.

VII. Kryteria oceny uczestników konkursu:

- 1) Uczestnicy XVIII Ogólnopolskiego Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków – Rybnik 2026 we wszystkich grupach i kategoriach wiekowych oceniani są w skali 1-25 punktów.
- 2) Organizatorzy Konkursu przyjmują zasadę pełnego zaufania w stosunku do członków Jury - uznania ich artystycznych kompetencji i doświadczenia.
- 3) Jury będzie oceniać grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

kategoria fortepian:

- przekazanie treści muzycznej w sposób komunikatywny z pomocą własnej wyobraźni artystycznej i zróżnicowanej techniki,
- właściwe odczytanie tekstu
- kategoria skrzypce:
- aparat gry,
- intonacja i jakość brzmienia,
- znajomość formy utworu i umiejętności jej realizacji,
- interpretacja i stylowość wykonania,
- prezentacja sceniczna,
- prawidłowy dobór repertuaru.

kategoria zespoły kameralne:

- zachowanie proporcji brzmieniowych,
- intonacja i jakość brzmienia zespołu,
- współpraca muzyków w zespole,
- zróżnicowanie stylistyczne wykonywanego repertuaru,
- interpretacja i stylowość wykonania,
- prezentacja sceniczna.

VIII. Jury konkursu:

- 1) W celu dokonania merytorycznej oceny uczestników konkursu i wyłonienia laureatów Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie powołuje przewodniczącego, członków oraz sekretarzy Jury poszczególnych komisji XVIII Ogólnopolskiego Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków – Rybnik 2026.
Sekretarz nie może być członkiem Jury, pełni jedynie funkcje pomocnicze.
- 2) Zgodnie z § 10 pkt. 3 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzenia konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych:
„Członkiem i przewodniczącym komisji konkursowej nie może być osoba, której uczniowie lub zespół uczniów bierze udział w danym konkursie oraz spokrewniona z uczniem biorącym udział w konkursie.”
- 3) Jury pracuje w oparciu o Regulamin Konkursu.

- 4) Zadaniem Jury jest ocena sztuki interpretacyjnej każdego z uczestników Forum. Wynikiem pracy Jury będzie przyznanie nagród najlepszym uczestnikom Konkursu.
- 5) Do obowiązków Przewodniczącego należy kierowanie obradami Jury oraz reprezentowanie Jury na zewnątrz.
- 6) Obowiązkiem każdego członka Jury jest wysłuchanie i ocena wszystkich uczestników danej kategorii Forum oraz udział w posiedzeniach Jury.
- 7) Juror może zrezygnować z dokonania oceny kandydata, który był uczniem Jurora, uczestnikiem kursu mistrzowskiego lub konsultacji prowadzonych przez Jurora.
- 8) Każdy Juror otrzymuje karty punktacyjne dla wszystkich kandydatów w danym etapie i po przesłuchaniu uczestnika dokonuje wpisu punktacji w skali 1-25 punktów na indywidualnej karcie zbiorczej. Karty ocen muszą być podpisane, a każda ewentualna zmiana opatrzona parafką Jurora.
- 9) Po zakończeniu przesłuchań, na podstawie kart oceny, Sekretarz Jury dokonuje obliczeń i przedstawia Jurorom wyniki przesłuchań w formie wykazu średnich arytmetycznych (uśrednionych do dwóch miejsc po przecinku).
- 10) Jury, po przeprowadzonej dyskusji, podejmuje decyzje o przyznaniu nagród i wyróżnień w poszczególnych kategoriach i grupach wiekowych oraz nagród specjalnych:
 - GRAND PRIX: 25 punktów
 - I MIEJSCE: 23 – 24.99 punktów
 - II MIEJSCE: 22 – 22.99 punktów
 - III MIEJSCE: 21 – 21.99 punktów
 - WYRÓŻNIENIE: 20 – 20.99 punktów
- 11) Tytuł laureata Forum otrzymają zdobywcy Grand Prix oraz I, II i III miejsca w każdej grupie wiekowej i kategorii.
- 12) Na podstawie głosowania Jurorzy podejmują decyzje o przyznaniu nagród specjalnych.
- 13) Dopuszcza się przyznawania nagród ex-aequo.
- 14) Jury ma prawo nie wskazać laureata nagród, o których mowa w pkt. 10.
- 15) Jury wskazuje dowolną liczbę wyróżnionych uczestników konkursu, nauczycieli prowadzących i pianistów – akompaniatorów.
- 16) W przypadku konieczności rozstrzygania spraw nieujętych w Regulaminie, decyzje zapadają zwykłą większością głosów całego Jury.
- 17) Obrady Jury są tajne a decyzje Jury są niepodważalne, ostateczne i niezaskarżalne. Wyniki głosowań poszczególnych Jurorów nie są podawane do publicznej wiadomości.
- 18) Po zakończeniu konkursu Jury sporządza protokół, w którym wskazuje laureatów i wyróżnionych oraz dokonuje ogólnej oceny merytorycznej poziomu konkursu.

IX. Zasady organizacji:

- 1) Przesłuchania konkursowe są jednoetapowe dla wszystkich kategorii i grup, otwarte dla publiczności. Uczestnicy podczas przesłuchań wystąpią w kolejności alfabetycznej, poczynawszy od wcześniej wylosowanej litery przez organizatorów.

- 2) Ze względów organizacyjnych o przyjęciu do konkursu decyduje kolejność nadsyłanych zgłoszeń.
- 3) Przeglądania w kategorii fortepian odbywać się będą na fortepianie marki Steinway & Sons model C.
- 4) Do dyspozycji zespołów kameralnych (z udziałem fortepianu) oraz pianistów akompaniującym uczestnikom w kategorii skrzypce są dwa fortepiany: marki Steinway & Sons model B (210 cm) oraz marki Petrof model III (195 cm).
- 5) Wszyscy uczestnicy otrzymają dyplom uczestnictwa.
- 6) Laureaci Grand Prix, I, II i III miejsca otrzymują dyplomy laureata oraz nagrody.
- 7) Dyplomy wyróżnienia otrzymują wyróżnieni: uczestnicy konkursu, nauczyciele prowadzący oraz pianiści – akompaniatorzy.
- 8) Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał Grand Prix lub I, II lub III miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:
 - a) na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.
 - b) na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.
- 9) Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.
- 10) Nagrodzeni uczestnicy zobowiązani są do udziału w Koncercie Laureatów. Jury zastrzega sobie prawo decyzji o programie koncertu.
- 11) Ogłoszenie wyników oraz wręczenie nagród i dyplomów dla laureatów konkursu nastąpi podczas Koncertu Laureatów.
- 12) Organizatorzy zapewniają możliwość odbycia próby przed występem, w wyznaczonym terminie.
- 13) Szczegółowy harmonogram przesłuchań łącznie z terminem prób zostanie podany do wiadomości uczestników po zamknięciu listy zgłoszeń.
- 14) Organizatorzy nie zapewniają akompaniatora, noclegów, wyżywienia i nie zwracają kosztów podróży.
- 15) Szczegółowych informacji dotyczących Forum udziela sekretariat szkoły (tel. 32 755 88 94, e-mail: sekretariat@psmrybnik.pl).
- 16) Regulamin został stworzony w oparciu o Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzenia konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych.

17) Konkurs przeprowadza się na podstawie:

- art. 21 ust. 3 oraz art. 22 ust. 6 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2020 r. poz. 1327 z późn. zm.),
- rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 2328 z późn. zm.).

X. Ochrona danych osobowych.

1. Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: RODO Współadministratorami danych osobowych, podanych przez Uczestnika Konkursu (lub jego przedstawiciela ustawowego), jako Organizatorzy są:
 - 1) Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku, ul. Powstańców Śląskich 27, 44-200 Rybnik
reprezentowana przez dyrektora (Administrator 2).
Kontakt: tel. 32 755-88-94, email: sekretariat@psmrybnik.pl
Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: inspektor.rod@psmrybnik.pl
 - 2) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora (Administrator 1).
Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl
Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iod@cea.art.pl
2. Dane osobowe będą wykorzystywane w następujących celach:
 - 1) przygotowanie i organizacja Konkursu, wręczenie nagród oraz publikacja informacji o laureatach Konkursu na stronie internetowej, mediach społecznościowych Organizatorów oraz w serwisie Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego oraz w związku z promocją działalności artystycznej Organizatorów oraz promowaniem osób prezentujących swoje umiejętności w trakcie Konkursu (art. 6 ust. 1 lit. a RODO - zgoda),
 - 2) nieodpłatne wykorzystanie wizerunku w formie fotografii lub nagrania wideo w przypadku wyrażenia zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO, art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zgoda),
 - 3) wykonanie ciążących na administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczeń podatkowych, prowadzenia i archiwizacji dokumentacji (art. 6 ust. 1 lit. c RODO - obowiązek prawny),
 - 4) dochodzenie lub obrona przed ewentualnymi roszczeniami, związanymi z Konkursem lub też w związku z potrzebą wykazania określonych faktów, mających w tym zakresie istotne znaczenie dla Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO - prawnie uzasadniony interes); terminy dochodzenia roszczeń szczegółowo określa Kodeks cywilny.
3. Przekazanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne dla wzięcia udziału w Konkursie. Odmowa przekazania danych osobowych wiąże się z brakiem możliwości udziału w Konkursie.

4. Dane osobowe nie będą wykorzystywane dla podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych osobowych, w tym profilowania w rozumieniu art. 22 RODO.
5. Dane osobowe będą wykorzystywane przez okres niezbędny do realizacji celów wskazanych w ust. 2 powyżej. W zależności od podstawy prawnej będzie to odpowiednio:
 - 1) okres do momentu ewentualnego wycofania zgody,
 - 2) okres wynikający z przepisów prawa,
 - 3) okres przygotowania i organizacji konkursu,
 - 4) okres przedawnienia roszczeń,
 - 5) okres do momentu ewentualnego złożenia skutecznego sprzeciwu.
6. Osoby, których dane dotyczą, mają prawo złożyć do Administratora 2 wnioski o: dostęp do danych osobowych (informację o przetwarzanych danych osobowych oraz kopię danych), sprostowanie danych (gdy są one nieprawidłowe), przeniesienie danych (w przypadkach określonych w RODO), usunięcie lub ograniczenie przetwarzania danych osobowych - na zasadach określonych w RODO.
7. Niezależnie od uprawnień wskazanych w ust. 6 powyżej, możliwe jest także:
 - 1) wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, jeśli podstawą ich wykorzystywania jest prawnie uzasadniony interes (art. 6 ust. 1 lit. f RODO),
 - 2) złożenie skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w razie stwierdzenia, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.
8. Z zachowaniem wszelkich gwarancji bezpieczeństwa danych, dane osobowe mogą być przekazywane innym podmiotom, w tym:
 - 1) fundatorom nagród w celu dopełnienia wymogów formalnych, związanych z przekazaniem nagród,
 - 2) podmiotom uprawnionym do ich otrzymywania zgodnie z przepisami prawa,
 - 3) podmiotom przetwarzającym je w imieniu Administratorów (np. dostawcom usług technicznych i podmiotom świadczącym nam usługi doradcze),
 - 4) innym administratorom (np. kancelariom notarialnym lub prawnym).
9. Zasady odpowiedzialności Współadministratorów dotyczącej wypełniania przez nich obowiązków w zakresie ochrony danych osobowych pozyskanych w związku z niniejszym Konkursem, w tym ich wzajemne uzgodnienia w zakresie tej odpowiedzialności, reguluje Umowa o współadministrowaniu danymi.