

Autor: **prof. dr hab. Waldemar Wojtal**

**REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU PIANISTYCZNEGO
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
„Muzyczna Wiosna” 2027**

I. Nazwa konkursu: Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny CEA dla Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia.

II. Organizator konkursu: Centrum Edukacji Artystycznej

Wykonawca konkursu: Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 w Warszawie.

III. Cel konkursu: Wyłonienie i promocja najlepszych młodych pianistów szkół muzycznych II stopnia.

IV. Zasady organizacji: Konkurs jest **dwuetapowy**.

Jury ustala liczbę uczestników dopuszczonych do II etapu

Jury ustala wyniki Konkursu

Jury może uznać indywidualne oceny jurorów za jawne

V. Program konkursu:

I etap:

1. Johann Sebastian Bach – Preludium i fuga z Das Wohltemperierte Klavier
2. Ludwig van Beethoven – pierwsza część sonaty, wybrana spośród niżej podanych:
 - A-dur op.2 nr 2,
 - C-dur op.2 nr 3,
 - Es-dur op.7,
 - D-dur op.10 nr 3,
 - B-dur op.22,
 - G-dur op 31 nr 1,
 - Es-dur op.31 nr 3,
 - C-dur op.53,
 - f-moll op.57.

3. Claude Debussy – Etiuda z cyklu *12 Etiud*, wybrana spośród niżej podanych:

- Étude pour les cinq doigts,
- Étude pour les octaves,
- Étude pour les huit doigts,
- Étude pour les degrés chromatiques,
- Étude pour les notes répétées.

II etap:

1. Wolfgang Amadeusz Mozart – część druga i trzecia dowolnie wybranej sonaty

2. Fryderyk Chopin – Mazurek, wybrany spośród niżej podanych:

- a-moll op.17,
- b-moll op.24,
- cis-moll op.30,
- h-moll op.33,
- cis-moll op.50,
- c-moll op.56,
- a-moll op.59.

3. Fryderyk Chopin – utwór wybrany spośród następujących kompozycji:

- Rondo c-moll op.1,
- Rondo a la Mazur op.5,
- Rondo Es-dur op.16,
- Bolero a-moll op.19,
- Ballada g-moll op.23,
- Ballada F-dur op.38,
- Ballada As-dur op.47,
- Ballada f-moll op.52,
- Scherzo h-moll op.20,
- Scherzo b-moll op.31,
- Scherzo cis-moll op.39,
- Scherzo E-dur op.54,

4. Dowolny utwór o charakterze wirtuozowskim.

Czas trwania programu drugiego etapu do 40 minut.

Prezentowany repertuar należy wykonać z pamięci.

Kolejność wykonania programu każdego etapu jest dowolna. Wykonawca zobowiązany jest do poinformowania o niej organizatorów w momencie rejestracji uczestników Konkursu.

VI. Kryteria oceny

1. Poziom zrozumienia języka muzycznego prezentowanych kompozycji:
 - prawidłowe odczytanie tekstu nutowego (zgodność ze stylem kompozytora i stylem epoki, w której dzieło powstało),
 - umiejętność konstruowania formy muzycznej (właściwe relacje między jej współczynnikami, interesująca narracja muzyczna).
2. Kreatywność wyobraźni muzycznej
 - jakość i barwność brzmienia,
 - ekspresja tempa, rytmu, dynamiki i artykulacji.
3. Poziom zaawansowania warsztatu pianistycznego (swoboda realizacji koncepcji artystycznej).

VII. Punktacja:

Jury stosuje punktację w skali od 1 do 25 punktów

VIII. Laureaci

Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzymał 24-25 pkt.

Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 23 pkt.

Laureatem II miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 22 pkt.

Laureatem III miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 21 pkt.

Jury wyróżnia uczestników konkursu, którzy otrzymali 20 pkt, nauczycieli prowadzących uczestników Konkursu oraz nauczycieli akompaniatorów.

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.

O dokonanych przez Jury wyborze laureaci zostaną poinformowani wraz z ogłoszeniem werdyktu.

Laureaci Konkursu mają obowiązek uczestniczenia w koncertach pokonkursowych.