



INFORMATOR DLA KANDYDATÓW rekrutacja na rok szkolny 2025/2026

O SZKOLE

Państwowa Szkoła Muzyczna jest zespołem publicznych szkół artystycznych prowadzonych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Składa się on ze szkoły I stopnia, szkoły II stopnia i mieści się w Żyrardowie. Oprócz tego w Kaskach działa filia szkoły I stopnia. Tak uformowana instytucja jest spadkobierczynią bogatej, 80-letniej tradycji nauczania muzyki w naszym mieście.

Szkoła posiada znakomitą Kadrę Pedagogiczną, skupiającą doświadczonych nauczycieli i prężnie działających artystów. Może się też poszczycić dużymi zespołami, które od lat włączają się w życie kulturalne naszego regionu – chórami, orkiestrami oraz big-bandem. Nasi wychowankowie z powodzeniem kontynuują naukę w prestiżowych szkołach i uczelniach, podejmują własną działalność artystyczną oraz – przede wszystkim – czerpią radość z muzyki.

Nasza Szkoła, na wszystkich etapach edukacyjnych, kształci w specjalności instrumentalistyka – w specjalizacjach związanych z grą na następujących instrumentach:

flet, obój, klarnet, saksofon, fagot, waltornia, trąbka, puzon, sakshorn (tylko I stopień), tuba (tylko I stopień), perkusja, fortepian, akordeon, gitara, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas.

Na wszystkie ww. instrumenty prowadzona jest rekrutacja. Warunkiem przyjęcia jest pozytywny wynik postępowania rekrutacyjnego.

Od bieżącego roku do szkoły II stopnia rekrutujemy również na specjalność WOKALISTYKA. Zapraszamy wszystkich zainteresowanych profesjonalną nauką ŚPIEWU.

Szkoła muzyczna I stopnia stanowi początek profesjonalnej nauki muzyki. Jej zadaniem jest umuzykalnianie dzieci i młodzieży i w ten sposób formowanie wrażliwych odbiorców sztuki. Przygotowuje ona także do dalszego kształcenia zawodowego w szkole II stopnia. O przyjęcie do tej szkoły mogą ubiegać się dzieci i młodzież w wieku od lat 6 do lat 16. Nauka odbywa się w cyklu 6-letnim (dział dziecięcy) lub 4-letnim (dział młodzieżowy). Obydwa działy realizują tę samą podstawę programową określoną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, ale z różną intensywnością, w różnym tempie i różnymi metodami – dostosowanymi do wieku uczniów.

Cykl 6-letni rekomendowany jest przede wszystkim dla kandydatów młodszych. Do rekrutacji do klasy pierwszej zapraszamy dzieci urodzone w latach 2015-2018. Dzieci urodzone w roku 2019 mogą uczestniczyć w rekrutacji po spełnieniu warunków określonych w art. 36, ust. 1 i 2 Ustawy Prawo Oświatowe. W pierwszych trzech klasach tego cyklu nauczania zajęcia prowadzone są w sposób podobny do nauczania w klasach początkowych szkoły podstawowej. Zgodnie z planem każdy z uczniów uczęszcza na lekcje gry na instrumencie (fortepian, akordeon, flet, skrzypce, wiolonczela lub gitara) prowadzone w systemie zajęć indywidualnych – dwa razy w tygodniu po 30 minut. Oprócz tego prowadzone są lekcje grupowe z przedmiotów kształcenie słuchu i podstawy rytmiki – również dwa razy w tygodniu w łącznym wymiarze trzech 45-minutowych jednostek lekcyjnych. Na ogół, wszystkie te zajęcia udaje się zrealizować w dwa lub trzy dni w tygodniu.

W następnych trzech latach zwiększony zostaje wymiar zajęć z instrumentu, który można zmienić na altówkę, kontrabas, instrument dęty lub perkusję. Przedmiot podstawy rytmiki zastąpiony zostaje przedmiotem wiedza o muzyce. Wszyscy (oprócz pianistów) rozpoczynają dodatkową naukę gry na fortepianie. Oprócz tego nasi uczniowie zaczynają muzykować w dużych zespołach – chórze lub orkiestrze. Na tym etapie edukacji zajęcia są zwykle realizowane w trzy lub cztery dni w tygodniu.

Cykl 4-letni rekomendowany jest przede wszystkim dla młodzieży – osób, które w roku rekrutacji kończą co najmniej 10 lat i nie więcej niż 16, sprawnie piszą i czytają. Nauka w tym cyklu przez dzieci młodsze (ośmio- i dziewięciolatki) jest możliwa na wyraźną prośbę Rodziców, nie mniej – z uwagi na metody pracy typowe raczej dla nastolatków – niewskazana. W pierwszym roku nauki uczniowie uczęszczają na lekcje gry na instrumencie (kontrabas, akordeon, instrument dęty lub perkusja) prowadzone w systemie zajęć indywidualnych – dwa razy w tygodniu po 45 minut. Oprócz tego prowadzone są lekcje grupowe z przedmiotów kształcenie słuchu oraz zespół wokalny – również dwa razy w tygodniu w łącznym wymiarze trzech 45-minutowych jednostek lekcyjnych. Od drugiej klasy plan zajęć jest podobny do planu w klasach IV-VI cyklu 6-letniego.

Szkoła muzyczna II stopnia ma charakter szkoły zawodowej. Nauka na specjalności instrumentalistyka trwa 6 lat a na specjalności wokalistyka – cztery i kończy się egzaminami dyplomowymi, w wyniku których absolwent otrzymuje tytuł zawodowego muzyka. Zajęcia zajmują na ogół cztery dni w tygodniu. O przyjęcie do pierwszej klasy szkoły II stopnia mogą ubiegać się kandydaci, którzy w roku rekrutacji kończą co najmniej 10 lat i nie więcej niż 23 lata. Wcześniejsze ukończenie szkoły I stopnia nie jest wymagane, ale wskazane.

Przedmiotem głównym są zajęcia z instrumentu (kontynuacja nauki ze szkoły I stopnia lub zmiana instrumentu na altówkę, kontrabas, instrument dęty lub perkusję) a dla wokalistów – ze śpiewu. Wszyscy uczniowie uczęszczają na lekcje zbiorowe kształcenia słuchu, zasad muzyki z elementami edycji nut, nauki o muzyce, historii muzyki, harmonii i form muzycznych. Do obowiązkowych zajęć należą także zajęcia z fortepianu, zespołów kameralnych lub wokalnych a także z chóru lub orkiestry symfonicznej. W dwóch ostatnich latach możliwa jest zmiana specjalności na teorię muzyki – specjalizacje do wyboru: podstawy dyrygentury, podstawy muzykologii, podstawy kompozycji.

Zarówno dla uczniów szkoły I jak i II stopnia organizowane są – w miarę potrzeb i zainteresowań – dodatkowe zajęcia muzyczne oraz wycieczki na różne wydarzenia artystyczne. Nasi uczniowie regularnie prezentują swoje osiągnięcia – występując solo i w różnorodnych zespołach – na licznych koncertach organizowanych w Szkole i poza nią. Najambitniejsi próbują swoich sił w konkursach wewnętrznych i zewnętrznych (regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych) – rok rocznie osiągając w nich znaczące sukcesy.

SZCZEGÓŁOWYCH INFORMACJI O REKRUTACJI UDZIELAJĄ:

SEKRETARIAT SZKOŁY

godziny otwarcia 10:00 – 17:00

tel. (46) 855 36 85

e-mail: sekretariat@psmzyrardow-art.pl

DYREKTOR

Sebastian Raj

przyjęcia interesantów: piątki, godz. 14:30 – 15:30

e-mail: sebastian.raj@psmzyrardow-art.pl

WICEDYREKTOR

dr Małgorzata Sęk

przyjęcia interesantów:

poniedziałki 13:30 – 14:30

e-mail: m.sek@psmzyrardow-art.pl

WICEDYREKTOR,

PRZEWODNICZĄCY KOMISJI REKRUTACYJNEJ

dr Michał Niżyński

przyjęcia interesantów:

poniedziałki, godz. 15:00 – 16:00

e-mail: m.nizynski@psmzyrardow-art.pl

KIEROWNIK FILII,

KIEROWNIK SEKCJI INSTRUMENTÓW DĘTYCH I PERKUSYJNYCH

Małgorzata Herrera-Szydłowska

e-mail: m.herrera-szydlowska@psmzyrardow-art.pl

KIEROWNIK SEKCJI PRZEDMIOTÓW OGÓLNOMUZYCZNYCH

Agnieszka Wolszczak

e-mail: a.wolszczak@psmzyrardow-art.pl

KIEROWNIK SEKCJI FORTEPIANU I AKORDEONU

Marta Guzik

e-mail: m.guzik@psmzyrardow-art.pl

KIEROWNIK SEKCJI INSTRUMENTÓW SMYČKOWYCH I GITARY

Katarzyna Horbowicz-Kinal

e-mail: k.horbowicz-kinal@psmzyrardow-art.pl

NAUCZYCIEL W KLASIE ŚPIEWU (SPECJALNOŚĆ WOKALISTYKA)

Wirginia Raj

e-mail: w.raj@psmzyrardow-art.pl

PODSTAWOWE INFORMACJE O REKRUTACJI

PODSTAWA PRAWNA

- 1) Ustawa z dn. 14 grudnia 2016 r. Prawo Oświatowe (Dz. U. 2024 poz. 737 z późn. zm.).
- 2) Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 kwietnia 2019 r. w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych (Dz. U. z 2023 r. poz. 555 z późn. zm.).
- 3) Regulamin Rekrutacji Uczniów do Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Żyrardowie.

NIEZBĘDNE DOKUMENTY

Podstawowym dokumentem składanym w procesie rekrutacji jest *Wniosek o przyjęcie do szkoły muzycznej*. Wniosek powinien zostać złożony na właściwym formularzu dostępnym w Szkole lub na stronie internetowej <https://www.gov.pl/psmzyradow>.

Wniosek powinien zostać podpisany przez pełnoletniego kandydata lub obydwoje Rodziców (opiekunów prawnych) kandydata niepełnoletniego.

Integralną częścią wniosku jest zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia kształcenia w danej szkole (I lub II stopnia), wydane przez lekarza podstawowej opieki zdrowotnej.

Do wniosku dołącza się załączniki, o których mowa w art. 150, ust. 2 Ustawy Prawo Oświatowe.

DZIAŁANIA REKRUTACYJNE

Dla kandydatów do klasy pierwszej **szkoły I stopnia** przeprowadza się **badanie przydatności**.

Dla kandydatów do klasy pierwszej **szkoły II stopnia** przeprowadza się **egzamin wstępny**.

Dla kandydatów **do klas wyższych niż pierwsza** przeprowadza się **egzamin kwalifikacyjny**.

3.02.2025 – 30.04.2025 Przyjmowanie zgłoszeń (wniosków)

28-29.04.2025	Dni otwarte – przyjdź i zobacz, jak działa nasza Szkoła.
14., 23. i 28.04.2025	Konsultacje przed badaniem przydatności dla kandydatów do szkoły I stopnia, cykl 6-letni
24.05, 29.05 i 6.05.2025	Konsultacje przed badaniem przydatności dla kandydatów do szkoły I stopnia, cykl 4-letni
14. i 28.04.2025	Konsultacje przed badaniem przydatności dla kandydatów do szkoły I stopnia, Filia w Kaskach
24.04.2025	Konsultacje przed egzaminem wstępnym do szkoły II stopnia dla kandydatów na specjalność wokalistyka.
25.04.2025	Konsultacje przed egzaminem wstępnym do szkoły II stopnia z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej dla specjalności instrumentalistyka. Dokładne godziny konsultacji ogłoszone będą w Internecie oraz na tablicach ogłoszeń w siedzibie Szkoły
12.05.2025^{*)}	Badanie przydatności (szkoła w Żyrardowie)
14.05.2025^{*)}	Badanie przydatności (Filia w Kaskach)
15.05.2025^{*)}	Badanie przydatności (szkoła w Żyrardowie – termin dodatkowy)
13. i 15.05.2025^{*)}	Egzaminy wstępne do szkoły II stopnia (instrumenty dęte oraz perkusyjne)
15.05.2025^{*)}	Egzaminy wstępne do szkoły II stopnia (fortepian, akordeon, gitara oraz instrumenty smyczkowe)
17.05.2025^{*)}	Egzaminy wstępne do szkoły II stopnia (specjalność WOKALISTYKA)
19.05.2025	Ogłoszenie listy kandydatów zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych
24.06.2025	Ogłoszenie list kandydatów przyjętych i nieprzyjętych

^{*)} Podane terminy mają charakter orientacyjny. Dokładny grafik badania przydatności oraz egzaminów wstępnych zostanie ogłoszony w maju – po zamknięciu listy kandydatów.

BADANIE PRZYDATNOŚCI – INFORMACJA O WARUNKACH

Podczas badania przydatności komisja rekrutacyjna sprawdza uzdolnienia muzyczne oraz predyspozycje kandydata do podjęcia nauki. Przy ocenie brane są pod uwagę:

- słuch muzyczny – w tym umiejętności intonacyjne,
- pamięć muzyczna,
- poczucie rytmu i tempa,
- predyspozycje do gry na danym instrumencie – w tym sprawność manualna, warunki fizyczne, refleks,
- predyspozycje do podjęcia nauki w danym cyklu nauczania (sześćioletni, czteroletni).

Badanie przydatności odbywa się bez obecności rodziców (opiekunów). Jedno z zadań polega na zaśpiewaniu przez kandydata dowolnie wybranej i przygotowanej wcześniej piosenki. Najlepiej sprawdzą się tutaj utwory krótkie z popularnego repertuaru takie jak:

- ✓ „Sto lat”
- ✓ „Panie Janie”
- ✓ „Mało nas do pieczenia chleba”
- ✓ „Stary niedźwiedź mocno śpi”
- ✓ „Wlaź kotek na płótek”
- ✓ „My jesteśmy krasnoludki”
- ✓ „Jedzie pociąg z daleka”
- ✓ „Mam chusteczkę haftowaną”
- ✓ „W murowanej piwnicy”
- ✓ „Miała baba koguta”
- ✓ „Uciekła mi przepióreczka”

EGZAMIN WSTĘPNY DO SZKOŁY II STOPNIA – INFORMACJA O WARUNKACH, WYMAGANIA EGZAMINACYJNE

Egzamin wstępny obejmuje:

1. Egzamin praktyczny z przygotowanych przez kandydata utworów muzycznych.
2. Ustny egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej.

Egzamin odbywa się bez obecności rodziców (opiekunów). Jego zakres jest zgodny z *Podstawą programową kształcenia w zawodzie muzyk* – w zakresie szkoły muzycznej I stopnia.

Podczas egzaminu kandydaci oceniani są według kryteriów przyjętych przez zespoły egzaminacyjne w poszczególnych specjalnościach. Oceniane są: uzdolnienia kandydata, predyspozycje do podjęcia nauki w szkole II stopnia, umiejętności muzyczne oraz poziom wykonania przygotowanego repertuaru. Sprawdzany jest także poziom wiedzy i umiejętności z przedmiotów ogólnomuzycznych.

Zakres egzaminu z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej

Zadania z kształcenia słuchu dla specjalności INSTRUMENTALISTYKA mogą polegać na:

- rozpoznawaniu podstawowych struktur muzycznych (gama durowa naturalna, molowa w odmianach eolskiej, harmonicznej, doryckiej i melodycznej, interwały proste, trójdźwięki majorowy i minorowy w postaci zasadniczej i przewrotach, trójdźwięki zmniejszone i zwiększone w postaci zasadniczej, dominanta septymowa w postaci zasadniczej) – prezentowanych melodycznie lub harmonicznie, w brzmieniu lub zapisie;
- śpiewaniu nazwami literowymi gam (majorowa w odmianie naturalnej, minorowa w odmianach eolskiej, harmonicznej, doryckiej i melodycznej) i triad w tonacjach do trzech znaków przykluczowych;
- zaśpiewaniu z pamięci (z użyciem nazw literowych lub solmizacyjnych) czterotaktowej melodii utrzymanej w tonacji do trzech znaków przykluczowych po trzykrotnym jej wysłuchaniu;
- wykonaniu głosem a vista (z użyciem nazw literowych lub solmizacyjnych) krótkiej melodii utrzymanej w tonacji do trzech znaków przykluczowych.

Zadania z kształcenia słuchu dla specjalności WOKALISTYKA mogą polegać na:

- zaśpiewaniu prostej piosenki popularnej (przykłady – p. str. 6);
- powtarzaniu głosem dźwięków prezentowanych w różnych rejestrach;
- określaniu kierunku melodii;
- określeniu liczby słyszanych dźwięków prezentowanych równocześnie oraz ruchu głosów we współbrzmieniu;
- powtórzeniu z pamięci usłyszanej melodii oraz zauważaniu wprowadzanych do niej zmian;
- powtórzeniu z pamięci usłyszanego przebiegu rytmicznego.

Zadania z ogólnej wiedzy muzycznej mogą dotyczyć następujących zagadnień:

- elementy dzieła muzycznego;
- faktury muzyczne;
- głosy ludzkie, instrumenty i zespoły instrumentalne;
- polskie tańce narodowe;
- sylwetki najwybitniejszych kompozytorów.

Repertuar wymagany podczas egzaminu praktycznego

Kandydaci na:		wymagany program:
SPECJALNOŚĆ: INSTRUMENTALISTYKA	FORTEPIAN	1. etiuda wirtuozowska, 2. inwencja dwugłosowa lub trzygłosowa albo preludium i fuga J. S. Bacha, 3. allegro sonatowe z sonatiny lub sonaty klasycznej, 4. utwór dowolny;
	AKORDEON	1. etiuda, 2. utwór polifoniczny, 3. dwie części utworu cyklicznego, 4. utwór dowolny;
	SKRZYPCE I ALTÓWKA	1. para gam jednoimiennych przez 3 oktawy, pasaże, dwudźwięki (tercje, seksty, oktawy), 2. etiuda, 3. I lub III część koncertu;
	WIOLONCZELA	1. para gam (dur i moll), pasaże, dwudźwięki (seksty), 2. etiuda, 3. jedna część koncertu lub dwie kontrastujące części sonaty;
	KONTRABAS	1. gama majorowa, pasaże, 2. etiuda, 3. utwór z towarzyszeniem fortepianu;
	GITARA	1. gama majorowa przez 2 oktawy (pojedyncze dźwięki), 2. etiuda, 3. utwór klasyczny (sonatina, rondo), 4. utwór dowolny;
	INSTRUMENTY DĘTE	1. etiuda, 2. utwór dowolny z fortepianem;
	PERKUSJA	1. utwór na werbel, 2. utwór na ksylofon;
SPECJALNOŚĆ: WOKALISTYKA		1. utwór w języku polskim z towarzyszeniem fortepianu, 2. recytacja wybranego przez kandydata wiersza lub fragmentu prozy.

Szczegółowych informacji na temat egzaminu praktycznego udzielają kierownicy sekcji (p. str. 3).

W specjalności instrumentalistyka kandydat wykonuje repertuar z zasady na instrumencie zgodnym ze specjalizacją, o przyjęcie na którą się ubiega, jednakowoż w przypadku specjalizacji związanych z grą na instrumentach dętych, perkusji lub kontrabasie – w wyjątkowych wypadkach – dopuszcza się wykonanie na instrumencie zgodnym ze specjalizacją, którą kandydat kończy w szkole I stopnia. Ponadto kandydaci do klasy I szkoły II stopnia w specjalizacji gra na altówce mogą wykonać program egzaminu na skrzypcach.

Kandydaci, którzy we wniosku o przyjęcie do szkoły muzycznej wskażą dwa alternatywne przedmioty główne, mogą być zobowiązani do dwukrotnego przystąpienia do praktycznej części egzaminu – w dwóch różnych terminach.

Komisja ma prawo prezentację egzaminacyjną przerywać, skracać lub poprosić o wykonanie jedynie części przygotowanego repertuaru.

Kandydaci przychodzą na egzamin z własnym pianistą-akompaniatorem.

EGZAMIN KWALIFIKACYJNY

Egzamin kwalifikacyjny przeprowadza się dla kandydata ubiegającego się o przyjęcie do klasy wyższej niż pierwsza lub kandydata ubiegającego się o przyjęcie do Szkoły w ciągu roku szkolnego – poza okresem rekrutacji. Egzamin ten organizowany jest jedynie w przypadku, jeśli Szkoła posiada wolne miejsca. Podczas egzaminu kwalifikacyjnego komisja kwalifikacyjna ocenia predyspozycje oraz poziom wiedzy i umiejętności zdającego i ustala, czy są one wystarczające do podjęcia nauki w klasie, o przyjęcie do której zdający się ubiega.

Szczegóły dotyczące terminu, warunków, trybu przeprowadzenia oraz o zakresu tematycznego egzaminu kwalifikacyjnego ustala Dyrektor Szkoły.