

Autor: mgr Elżbieta Włosek-Żurawiecka

REGULAMIN
OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU ORGANOWEGO
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
„MUZYCZNA JESIEŃ” 2026

- I. Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Organowy Centrum Edukacji Artystycznej „Muzyczna Jesień” dla uczniów szkół muzycznych I stopnia.
- II. Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej.
- III. Wykonawca konkursu:** PSM I st. im. Stanisława Moniuszki w Raciborzu.
- IV. Cel konkursu:** promowanie i wspieranie przez Centrum Edukacji Artystycznej szczególnie uzdolnionych uczniów klas organów szkół muzycznych I stopnia oraz promowanie muzyki polskich kompozytorów.
- V. Zasady organizacji:**
1. Konkurs jest jednoetapowy.
 2. W konkursie mogą brać udział uczniowie publicznych i niepublicznych szkół muzycznych I stopnia oraz ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia.
 3. W konkursie nie może brać udziału laureat Grand Prix lub laureat pierwszego miejsca poprzedniej edycji konkursu tej samej specjalności.
- VI. Program prezentacji:**
1. Dwa utwory obowiązkowe:
J. S. Bach - Preludia chorałowe:
 - „Wenn nur den lieben Gott lasst walten” BWV 691 i
 - „Gottes Sohn ist kommen” BWV 600
 2. Dowolnie wybrane preludium, toccata lub fantazja z okresu baroku.
 3. Do wyboru:
 - F. Nowowiejski – „Marche solennelle” lub „Einzug in den Dom” op. 8 nr 3.
 4. Utwór dowolny w stylu odmiennym od utworów wyżej wymienionych.
- Łączny czas trwania prezentacji do 20 minut.
- Jeden z utworów należy wykonać z pamięci.

Uczestnicy powinni korzystać z publikacji istniejących, a nie z wydawnictw internetowych. Na prośbę jury mogą być zobowiązani do przedstawienia oryginału wydawnictwa, z którego będzie wykonywany utwór. Nazwę wydawnictwa, z którego pochodzą wykonywane utwory należy zamieścić w karcie zgłoszenia.

VII. Kryteria oceny uczestników konkursu:

- czystość gry i sprawność techniczna,
- prawidłowość aparatu gry: pozycja przy instrumencie i ergonomia ruchów oraz stopień opanowania techniki manualowej i pedałowej,
- stylowość interpretacji: dobór artykulacji, agogiki, tempa, ornamentacji i registracji do poszczególnych utworów,
- wrażenie artystyczne: estetyka gry i osobowość artystyczna ucznia.

VIII. Punktacja.

Uczestnicy są oceniani w skali 1-25 punktów.

IX. Laureaci.

- Grand Prix zdobywa uczestnik, który otrzyma 25 punktów.
- I, II, III miejsce zdobywają kolejno uczestnicy, którzy otrzymają trzy najwyższe punktacje w przedziale 24-22 punkty.
- Wyróżnienie zdobywają pozostali uczestnicy, którzy otrzymają powyżej 20 punktów.

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejś z nagród.

Jury może wyróżnić dowolną liczbę uczestników konkursu oraz ich nauczycieli.

Laureat Grand Prix lub w przypadku nie przyznania Grand Prix – laureat najwyższego punkowanego miejsca zobowiązany jest do udziału w Koncercie Laureatów.

Jury konkursu zastrzega sobie możliwość wyboru konkretnych utworów do zaprezentowania podczas koncertu laureatów.

Nie dopuszcza się rejestrowania audio i video wykonń uczestników Konkursu przez publiczność, z wyjątkiem nauczyciela prowadzącego i osób spokrewnionych z wykonawcą.