



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.  
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

## Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

### **Specjalność: wokalistyka**

Egzamin kwalifikacyjny do klasy czwartej obejmuje następujące przedmioty i podany zakres materiału:

#### **1. Kształcenie słuchu (egzamin pisemny):**

- rozpoznawanie: interwały proste, trójdźwięki (dur, moll, zwiększony, zmniejszony), dominanta septymowa,
- zapis jednogłosowego dyktanda melodyczno-rytmicznego (może być pamięciowe) oraz jednogłosowego dyktanda rytmicznego,
- rozpoznawanie interwałów złożonych,
- rozpoznawanie dominanty nonowej i chopinowskiej,
- rozpoznawanie akordów z sekstą i septymą,
- zapis dyktanda dwugłosowego melodyczno-rytmicznego,
- śpiew a'vista solmizacją lub literowo,
- realizacja rytmu jedno- lub dwugłosowego;

#### **2. Harmonia (egzamin pisemny):**

- układ czterogłosowy,
- skala głosów,
- odległości pomiędzy głosami,
- układ skupiony i rozległy,
- pozycja i postać akordu,
- łączenie trójdźwięków triady bez przewrotu,
- powtarzanie akordu,
- przewroty trójdźwięków,

- łączenie trójdźwięków triady z zastosowaniem przewrotów,
- powtarzanie funkcji ze zmianą postaci i pozycji,
- dominanta z podwójnym opóźnieniem,
- dominanta septymowa,
- dominanta septymowa bez prymy oraz bez kwinty,
- funkcje poboczne bez przewrotu oraz w przewrotach,
- łączenie w stosunku tercji,
- akord neapolitański,
- dominanta nonowa,
- dominanta nonowa bez prymy,
- dominanta nonowa bez kwinty,
- dominanta chopinowska,
- czterodźwięki septymowe na wszystkich stopniach gamy,
- trójdźwięki triady z dodaną sekstą,
- zboczenie modulacyjne,
- dźwięki obce;

### 3. Historia muzyki (egzamin ustny):

- Wczesny romantyzm. Pieśń, opera, miniatura fortepianowa.
- Wirtuozostwo instrumentalne.
- Kierunki narodowe.
- Muzyka niemiecka II połowy XIX wieku.
- Opera w II połowie XIX wieku.
- Utwory muzyczne charakteryzujące muzykę XIX wieku.
- Utwory do rozpoznania:
  - F. Schubert – pieśni *Małgorzata przy kołowrotku*, *Pstrąg*, kwintet fortepianowy *Pstrąg*, *VIII Symfonia h –moll* (Niedokończona)
  - C.M. von Weber – Uwertura do opery *Wolny strzelec*
  - R. Schumann – *Koncert fort. a –moll* op.54, *Karnawał* op.9, pieśń (Im wunderschönen Monat Mai)
  - F. Mendelssohn – *Sen nocy letniej* suita op. 61, IV A – dur *Włoska*, *Koncert skrzypcowy e*
  - N. Paganini – *Koncert skrzypcowy h –moll*, *Kaprys nr 24 a – moll*
  - F. Chopin – etiuda *Rewolucyjna* op. 10 nr 12, *Polonez As* op. 53, A – dur op. 40, *Scherzo h* op. 20, *Sonata b – moll* op.35, *Koncert fortepianowy e* op. 21, *Wariacje La ci darem la mano*
  - H. Berlioz – *Symfonia fantastyczna* op. 14
  - F. Liszt – *Preludia*
  - J. Brahms – *IV Symfonia e – moll*, *Niemieckie Requiem (Denn alles Fleisch, es ist wie Gras)*,
  - B. Smetana – *Wełtawa* z cyklu *Moja Ojczyzna*
  - A. Dworzak – *IX Symfonia e –moll* *Z Nowego Świata*
  - E. Grieg – *Suita Z czasów Holberga*, I *Suita Peer Gynt* op. 46, *Koncert fort. a–moll*
  - A. Borodin – *Tańce połowieckie* z opery *Kniaź Igor* nr 8 i 17
  - M. Musorgski – *Obrazki z wystawy*
  - N. Rimski –Korsakow – *Szeherezada*

- P. Czajkowski – Suita z baletu *Dziadek do orzechów*
- S. Moniuszko – pieśni: *Znasz li ten kraj*, *Prząśniczka*, *Straszny Dwór* (Mazur, aria Skołuby *Ten zegar stary*), *Halka* (Mazur, aria Halki "Gdyby rannym słońkiem", aria Jontka "Szumią jodły na gór szczycie")
- H. Wieniawski – *Kujawiak*
- I. Paderewski – *Krakowiak fantastyczny*, *Menuet G-dur*
- C. Saint – Saëns – *Karnawał zwierząt*
- R. Strauss – *Wesołe psoty Dyla Sowizdrzała*
- G. Bizet – *Carmen* (Prélude, aria Carmen *Quand je vous aimerai? ... L'amour est un oiseau rebelle* z I aktu, aria Don Josego *La fleur que tu m'avais jetée* z II aktu, chór *Les voici! Les voici! Voici la quadrille!* z III aktu);
- G. Verdi – *Aida* (aria Radamesa z I aktu *Se quell guerrier io fossi! ... Celeste Aida*; aria Aidy z III aktu *Qui Radames verrà! ... O patria mia*); *Rigoletto* (aria Gildy z II aktu *Tutte le feste al tempio*; aria Rigoletta z II aktu *Cortigiani, vil razza dannata*; aria Księcia z III aktu *La donna è mobile*); *Traviata* (duet z I aktu *Libiamo ne' lieti calici, Follie! Delirio vano è questo! ... Sempre libera* z finału I aktu);
- G. Puccini – *La Bohème* (*Che gelida manina - Sì. Mi chiamano Mimi*); *Tosca* (duet z I aktu *Ah, quegli occhi! – Qual occhio al mondo può star*; aria Toski z II aktu *Vissi d'arte, vissi d'amore*; aria Cavaradossiego z III aktu *E lucevan le stelle*);
- R. Leoncavallo – *Pajace* (*Vesti la giubba*)

#### 4. Formy muzyczne (egzamin pisemny):

- Forma muzyczna. Sposoby klasyfikacji form i gatunków muzycznych.
- Elementy dzieła muzycznego.
- Faktura. Środki techniki kompozytorskiej.
- Zasady kształtowania. Współczynniki formy.
- Małe formy instrumentalne.
- Tańce.
- Formy figuracyjne.
- Formy imitacyjne.
- Analiza przykładów muzycznych.