

OGÓLNOPOLSKI KONKURS KŁAWESYNOWY CEA
„MUZYCZNA WIOSNA” 2026

Anna Ignatowicz-Glińska

Pułapki grawitacji

na klawesyn

(2025)

Pułapki grawitacji – objaśnienia

1. **Znaki chromatyczne** obowiązują do końca taktu, w głosie, w którym umieszczony został znak. Dla ustalenia uwagi wprowadzono również znaki przypomnieniowe (w nawiasach) – głównie dla zmian chromatycznych w innych głosach oraz na początku następnego taktu. Dla pewności przyjęto zasadę, że znak wprowadzony przy przednutce jest zanotowany powtórnie w „głównym” przebiegu melodycznym (zob. np. bemol przy dźwięku *h1* w takcie 45).
2. **Tempo:** podane metronomiczne wartości tempa mają charakter orientacyjny i można je traktować jako przybliżone. Nie należy jednak przekraczać czasu trwania całości utworu: 5 minut. Dopuszczalna jest realizacja *poco rubato*, jednak nie powinna ona zaburzać płynności przebiegu narracji i ogólnie motorycznego, ostatecznego charakteru utworu.
3. **Ozdobniki:** dopuszczalne jest dodawanie ozdobników *ad libitum*, a nawet zamiana istniejących ozdobników na inne (np. rozszerzone) – z zachowaniem proponowanych oznaczeń chromatycznych. Niewskazana jest całkowita rezygnacja z ozdobników w miejscach, w których zostały umieszczone.
4. **Oznaczenia dynamiczne** podane w nawiasach mogą stanowić sugestie rejestracji klawesynu. Dopuszczalne jest zastosowanie rejestru lutniowego *ad libitum* oraz rezygnacja z części sugerowanych zmian, szczególnie wówczas, gdy ich wprowadzenie miałooby zaburzać płynność narracji (w zależności od instrumentu).
5. **Artykulacja:** kreseczki *marcato* nad/pod poszczególnymi nutami (–) oraz kropki *staccato* (.) stanowią sugestie wyrazowo – artykulacyjne. Kreseczki podkreślają ważność oznaczonych dźwięków (zob. np. takt 30 i następne), a kropki są sugestią artykulacyjno – kolorystyczną (np. takt 85). Ze względu na czytelność partytury zrezygnowano z łuków frazowych. Frazowanie wynika z logiki przebiegu narracji, a łuki zastąpiono odpowiednim grupowaniem wartości rytmicznych.

Drodzy Uczestnicy Konkursu – oraz Drodzy Nauczyciele – dziękuję za zainteresowanie moją muzyką i podjęty przez Was trud przygotowania „Pułapek grawitacji” do wykonania. Tytuł kompozycji potraktujcie, proszę, z przymrużeniem oka – wynika on z przyjętej koncepcji nieregularności metrycznej. Ta nieregularność zmienia (zaburza) naturalne „ciężenie”, dążenie ku symetrii i odczuwanie mocnych i słabych części taktu – jakby w tych skróconych taktach (7/16) „czegoś brakowało” – jednak tylko pozornie. Mam nadzieję, że interpretacja utworu będzie dla Was źródłem artystycznej satysfakcji. Trzymam kciuki za Wasze zmagania konkursowe – oby był to czas pięknej, muzycznej przygody.

Pragnę gorąco podziękować Pani Profesor Urszuli Bartkiewicz za inspirację, wszelką pomoc i merytoryczną redakcję partytury utworu.

Anna Ignatowicz-Głuchowska

Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy CEA "Muzyczna Wiosna" 2026

Profesor Urszuli Bartkiewicz - z podziękowaniem za inspirację i redakcję merytoryczną

Pułapki grawitacji

na klawesyn

Anna Ignatowicz-Glińska

2025

Tempo giusto (♩ = 96-100)

Cembalo

Measures 1-5 of the musical score. The piece is in G major (one sharp) and features a complex, irregular time signature that changes frequently: 7/16, 8/16, 7/16, 8/16, 7/16, 8/16. The music is marked *(p)* (piano). The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Measures 6-11 of the musical score. The time signature continues to change: 8/16, 7/16, 8/16, 7/16, 8/16, 7/16. The melodic line in the right hand continues with various note values, including eighth and sixteenth notes, and some rests. The left hand maintains a steady accompaniment.

Measures 12-17 of the musical score. The time signature changes to 7/16, 8/16, 7/16, 8/16, 7/16, 8/16. The dynamics shift to *(mf)* (mezzo-forte) in measure 15. The melodic line in the right hand shows more complex rhythmic patterns, including some beamed sixteenth notes.

Measures 18-23 of the musical score. The time signature changes to 8/16, 7/16, 8/16, 7/16, 8/16, 7/16. The melodic line in the right hand continues with eighth and sixteenth notes, and some rests. The left hand provides a consistent accompaniment.

Measures 24-29 of the musical score. The time signature changes to 7/16, 8/16, 7/16, 8/16, 7/16, 8/16. The melodic line in the right hand continues with eighth and sixteenth notes, and some rests. The left hand provides a consistent accompaniment.

30

Measures 30-34 of the musical score. The piece is in 16/16 time. Measures 30-31 are in G major. Measure 32 has a key signature change to F# major, indicated by a sharp sign above the staff. Measures 33-34 are in F# major. Dynamics include *f* (forte) in measures 32 and 33. Measure 34 has a repeat sign.

35

Measures 35-39 of the musical score. The piece is in 16/16 time. Measures 35-36 are in F# major. Measure 37 has a key signature change to D major, indicated by a sharp sign above the staff. Measures 38-39 are in D major. Measure 39 has a repeat sign.

40

Measures 40-44 of the musical score. The piece is in 16/16 time. Measures 40-41 are in D major. Measure 42 has a key signature change to C major, indicated by a natural sign above the staff. Measures 43-44 are in C major. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in measures 43 and 44. Measure 44 has a repeat sign.

45

Measures 45-49 of the musical score. The piece is in 16/16 time. Measures 45-46 are in C major. Measure 47 has a key signature change to Bb major, indicated by a flat sign above the staff. Measures 48-49 are in Bb major. Measure 49 has a repeat sign.

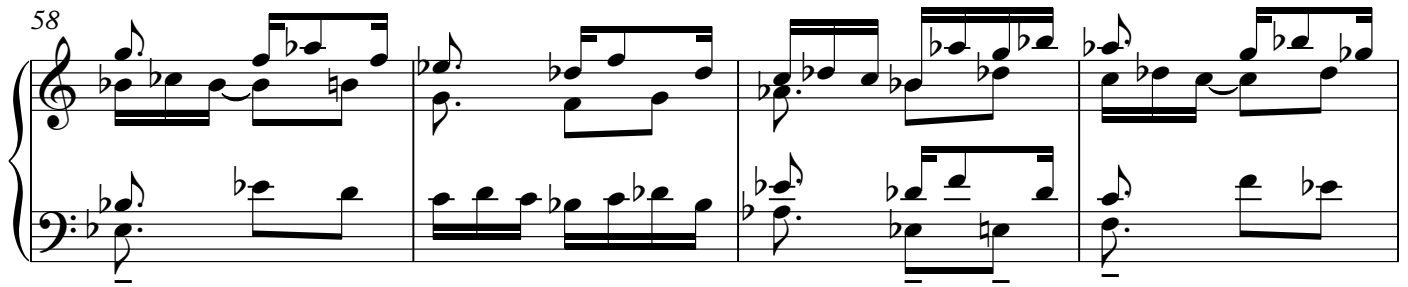
50

Measures 50-53 of the musical score. The piece is in 16/16 time. Measures 50-51 are in Bb major. Measure 52 has a key signature change to Ab major, indicated by a flat sign above the staff. Measures 53-54 are in Ab major. Dynamics include *f* (forte) in measures 50 and 51. Measure 54 has a repeat sign.

54

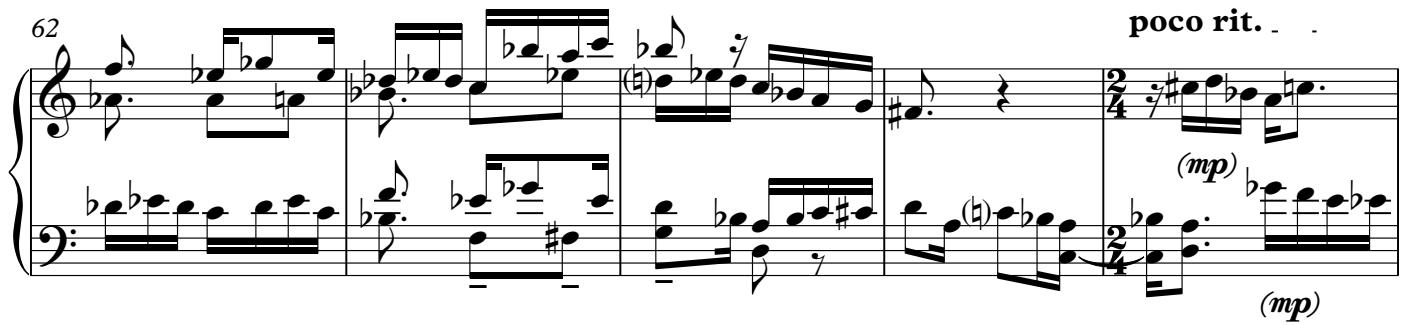
Measures 54-57 of the musical score. The piece is in 16/16 time. Measures 54-55 are in Ab major. Measure 56 has a key signature change to G major, indicated by a sharp sign above the staff. Measures 57-58 are in G major. Measure 58 has a repeat sign.

58



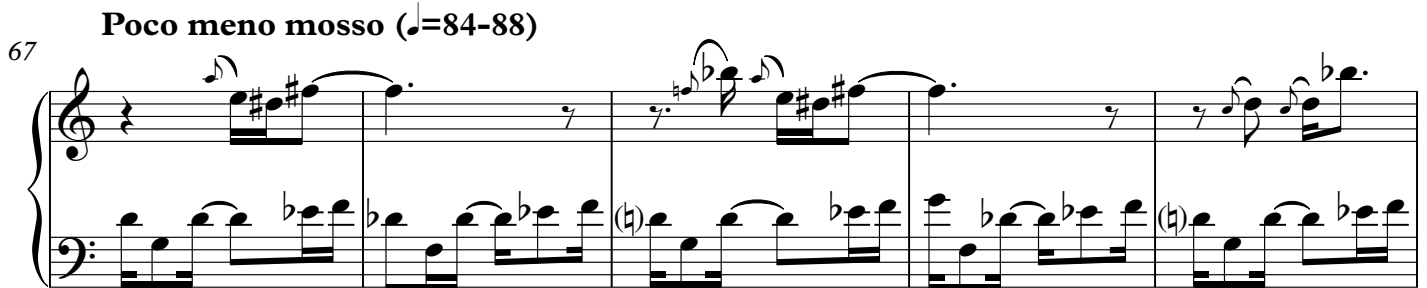
62

poco rit. . .



67

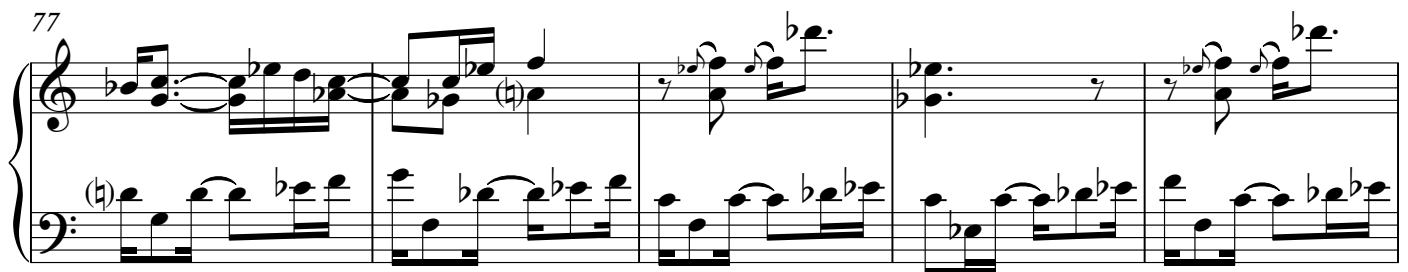
Poco meno mosso (♩=84-88)



72



77



82



87

3

3

92

3

97

102

106

110

8/16

(pp)

8/16

(mp)

116

(mp)

123 poco accel. . . Quasi tempo primo (♩ = ca 96)

(mf)

129

(mf)

135

(f)

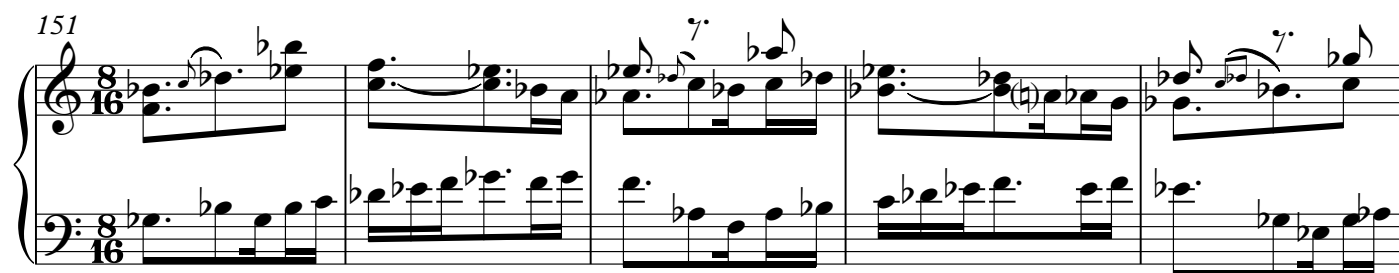
141

(mf)

146

(mf)

151



156



160



164



168



172

poco rit. **Meno mosso** (♩=80)



176

182

188

ca 4:30'