

**OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL PERKUSYJNY
„BIAŁYSTOK W RYTMIE”
11-13 MAJA 2026 r.**



REGULAMIN

Nazwa festiwalu

Ogólnopolski Festiwal Perkusyjny „Białystok w Rytmie” dla Uczniów Szkół Muzycznych I i II stopnia.

Organizator festiwalu

Zespół Szkół Muzycznych im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku.

Cele festiwalu

- wyłonienie i promocja szczególnie uzdolnionych uczniów szkół muzycznych I i II stopnia spośród młodych adeptów sztuki perkusyjnej,
- okazja do zaprezentowania umiejętności uczniów z wszystkich etapów edukacyjnych,
- konfrontacja poziomu i osiągnięć perkusyjnych,
- zdobywanie estradowego doświadczenia, popularyzacja muzyki perkusyjnej,
- stworzenie możliwości wymiany doświadczeń pedagogów.

Ogólne zasady organizacji festiwalu

1. Festiwal ma formułę jednoetapową z udziałem publiczności i polega na prezentacji przygotowanego programu podczas przesłuchań konkursowych, które odbędą się w Zespole Szkół Muzycznych im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku w dniach **11-13.05.2026 r.**
2. W Festiwalu mogą brać udział wszyscy uczniowie klas perkusji szkół muzycznych I i II stopnia według następujących grup:

Grupa I

- uczniowie klas I i II cyklu 6-letniego SM I stopnia
- uczniowie klas I i II OSM I stopnia
- uczniowie klas I cyklu 4-letniego SM I stopnia

Grupa II

- uczniowie klas III i IV cyklu 6-letniego SM I stopnia
- uczniowie klas III i IV OSM I stopnia
- uczniowie klas II cyklu 4-letniego SM I stopnia

Grupa III

- uczniowie klas V i VI cyklu 6-letniego SM I stopnia
- uczniowie klas V i VI OSM I stopnia
- uczniowie klas III i IV cyklu 4-letniego SM I stopnia

Grupa IV

- uczniowie klas I i II SM II stopnia
- uczniowie klas VII i VIII OSM I stopnia

Grupa V

- uczniowie klas III i IV SM II stopnia
- uczniowie klas I i II OSM II stopnia

Grupa VI

- uczniowie klas V i VI SM II stopnia
- uczniowie klas III i IV OSM II stopnia
- uczniowie klas V i VI dotychczasowego OSM II stopnia

Program Konkursu:

Grupa I

- **utwór dowolny na instrumencie melodycznym wykonywany z akompaniamentem fortepianu**
- **utwór obowiązkowy na werbel do wyboru**

1. Uczniowie klas I cyklu 6-letniego SM I stopnia oraz klas I OSM I stopnia:

- A. Edward Freytag „Just A Little Bit”
- B. E. Kopetzki „Kro-ko-dil Walzer”

2. Uczniowie klas II cyklu 6-letniego SM I stopnia, uczniowie klas II OSM I stopnia oraz uczniowie klas I cyklu 4-letniego SM I stopnia:

- A. Edward Freytag „Hot Licks”
- B. Tomasz Rawski „Werblowa Profeska”

(Czas trwania występu do 7 minut)

Grupa II

- **utwór dowolny na instrumencie melodycznym wykonywany z akompaniamentem fortepianu**
- **utwór obowiązkowy na werbel do wyboru:**

- A. Edward Freytag „The Witch Is Dead!”
- B. Edward Freytag „Accentuate”

- **multi-percussion, zestaw perkusyjny (rozrywkowy) lub kotły - do wyboru:**

- kotły (utwór dowolny)
- multi-percussion (utwór dowolny)
- zestaw perkusyjny do wyboru:

- A. Marcin Lemiszewski „Radosny Dzień”
- B. Marcin Lemiszewski „Wyścigi”

(Czas trwania występu do 15 minut)

Grupa III

- **utwór dowolny na instrumencie melodycznym wykonywany z akompaniamentem fortepianu**

- **utwór obowiązkowy na werbel do wyboru:**

A. Edward Freytag „Flammin’ Round the Mountain”

B. William J. Schinstine „RIG-A-MA-ROLL”

- **wibrafon lub marimba - utwór dowolny wykonywany techniką czteropałkową**

- **multi-percussion, zestaw perkusyjny (rozrywkowy) lub kotły - do wyboru:**

- kotły utwór dowolny

- multi-percussion utwór dowolny

- zestaw perkusyjny do wyboru:

A. Marcin Lemiszewski „Fabryka”

B. Marcin Lemiszewski „Na karuzeli”

(Czas trwania występu do 25 min)

Grupa IV

- **utwór dowolny na werbel**

- **wibrafon lub marimba - utwór dowolny wykonywany techniką czteropałkową**

- **multi-percussion, zestaw perkusyjny (rozrywkowy) lub kotły - do wyboru:**

- kotły utwór dowolny

- multi-percussion utwór dowolny

- zestaw perkusyjny do wyboru:

A. Joe Holmquist „Etiuda 24”

B. Marcin Lemiszewski „Funk 5”

(Czas trwania występu do 20 minut)

Grupa V

- **utwór dowolny na werbel**
 - **wibrafon lub marimba - utwór dowolny wykonywany techniką czteropałkową**
 - **multi-percussion, zestaw perkusyjny (rozrywkowy) lub kotły - do wyboru:**
 - kotły utwór dowolny
 - multi-percussion utwór dowolny
 - zestaw perkusyjny do wyboru:
 - A. Joe Holmquist „Etiuda 28”
 - B. Rick Latham „Solo #1”
- (Czas trwania występu do 20 minut)

Grupa VI

- **utwór dowolny na werbel**
 - **wibrafon lub marimba - utwór dowolny wykonywany techniką czteropałkową**
 - **multi-percussion, zestaw perkusyjny (rozrywkowy) lub kotły - do wyboru:**
 - kotły utwór dowolny
 - multi-percussion utwór dowolny
 - zestaw perkusyjny do wyboru:
 - A. Marcin Lemiszewski „Allemande”
 - B. Marcin Lemiszewski „Funk 6”
- (Czas trwania występu do 20 minut)

W celu uzyskania szczegółowych informacji oraz nut utworów obowiązkowych prosimy o kontakt z koordynatorami festiwalu:

Ewa Wasilewska-Sawicka: 604-287-243, ewaw.sawicka@interia.pl
Marcin Jadczak: 510-159241, marcin.jadczakk@gmail.com

3. Uczestnicy występują w kolejności alfabetycznej w ramach danej grupy.
4. Do Festiwalu nie może zostać zgłoszony uczestnik przygotowany przez członka Jury.

5. Organizator ustala wpisowe w wysokości **180 złotych** od uczestnika.

Wpisowe nie podlega zwrotowi.

Wpisowe należy przekazać na rachunek bankowy:

ZESPÓŁ SZKÓŁ MUZYCZNYCH IM. IGNACEGO PADEREWSKIEGO W BIAŁYMSTOKU

Numer rachunku bankowego: **22 1010 1049 0014 0113 9134 0000** (w tytule przelewu proszę podać **imię i nazwisko** uczestnika, **szkołę** oraz dopisek „**Białystok w Rytmie**”).

6. Przesłanie kompletnego zgłoszenia uczestnika jest jednoznaczne z zapoznaniem się i zaakceptowaniem niniejszego Regulaminu oraz obejmuje:
- kartę zgłoszenia uczestnika,
 - zgodę pełnoletniego uczestnika lub rodzica/opiekuna prawnego uczestnika niepełnoletniego na przetwarzanie danych osobowych uczestnika oraz wykorzystanie i upowszechnienie wizerunku,
 - zgodę akompaniatora na przetwarzanie danych osobowych oraz wykorzystanie i upowszechnienie wizerunku,
 - zgodę nauczyciela na przetwarzanie danych osobowych,
 - dokument potwierdzający wpłatę wpisowego.
7. Kompletnie zgłoszenie należy przelać na adres mailowy: **bialystokwrytmie@muzykbial.pl**
8. Termin nadsyłania zgłoszeń oraz dokumentów potwierdzających uiszczenie wpisowego upływa **24.04.2026 r.** Ze względu na ograniczoną liczbę miejsc o przyjęciu decyduje kolejność nadsyłanych zgłoszeń. Zgłoszenia kandydatów otrzymane po upływie terminu nie będą brane pod uwagę.
9. Kolejność wykonywanych utworów jest dowolna.
10. Utwory na instrumentach melodycznych należy **wykonać z pamięci**.
11. W przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem fortepianu, dopuszczalny jest jedynie akompaniament wykonywany „**na żywo**”.
12. Do wglądu Jury w dniu występu należy przekazać kopię wszystkich wykonywanych nut utworów w trzech egzemplarzach.
13. Prezentacje uczestników będzie oceniać Jury w trzyosobowym składzie:
- Przewodniczący dr Mariusz Mocarski – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Filia w Białymstoku,
 - prof. dr hab. Piotr Biskupski - Akademia Muzyczna w Bydgoszczy,
 - mgr Marianna Bednarska - Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie.

14. Jury Festiwalu ocenia występ solisty według następujących kryteriów:

- aparat gry,
- pamięć muzyczna,
- ogólne wrażenie artystyczne,
- znajomość formy utworu i umiejętność jej realizacji,
- dbałość o jakość dźwięku,
- interpretacja i zgodność wykonania ze stylem muzycznym,
- dobór repertuaru,
- technika – poziom zaawansowania technik instrumentalnych,
- logistyka estradowa – umiejętność sprawnej instalacji instrumentarium,
- prezentacja sceniczna.

15. Kandydaci oceniani będą w skali 0 – 25 pkt.

Kryteria przyznania nagród:

25 pkt. – Grand Prix,

23 – 24 pkt. – I miejsce,

22 pkt. - II miejsce,

21 pkt. – III miejsce,

19 – 20 pkt. – wyróżnienie.

16. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.

17. Jury może uhonorować dyplomami wyróżniających się akompaniatorów.

18. Każdy uczestnik Festiwalu otrzyma dyplom uczestnictwa, a laureaci Festiwalu wyróżnieni przez Jury otrzymają nagrody rzeczowe oraz pamiątkowe dyplomy.

19. Na stronie internetowej szkoły <https://www.gov.pl/web/zsmbialystok> zostaną opublikowane imiona i nazwiska uczestników, laureatów, wyróżnionych akompaniatorów oraz szkoła, którą reprezentują.

20. Organizator Festiwalu nie pokrywa kosztów podróży, zakwaterowania i pobytu podczas trwania Festiwalu.

21. Uczestnicy oraz akompaniatorzy nie mogą wnosić roszczeń finansowych za zdjęcia wykonane w celach dokumentowania i promocji Festiwalu.

22. Przystąpienie do Festiwalu jest równoznaczne z akceptacją przez Uczestnika Regulaminu Festiwalu w całości, w tym wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych w zakresie określonym niniejszym Regulaminem. Uczestnik zobowiązuje się do przestrzegania w nim zasad, jak również potwierdza, iż spełnia wszystkie warunki, które uprawniają go do udziału w Festiwalu.

23. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie zastosowanie będą miały przepisy prawa polskiego.

Zapraszamy serdecznie do udziału!