

ZATWIERDZAM



w imieniu MINISTRA OBRONY NARODOWEJ

Dyrektor Departamentu Edukacji, Kultury i Dziedzictwa

dr hab. inż. arch. Wojciech BAL, prof. ZUT

REGULAMIN KONKURSU NA WYŁONIE NIE WYKONAWCY

*„Koncepcji projektowej pomnika
generała broni Tadeusza Jordan-Rozwadowskiego
oraz aranżacji jego otoczenia wraz z modelami”*



ROZDZIAŁ I – Informacje ogólne

I. Organizator Konkursu.

Organizatorem Konkursu jest Minister Obrony Narodowej, w imieniu którego procedurę konkursową przeprowadza Dyrektor Departamentu Edukacji, Kultury i Dziedzictwa Ministerstwa Obrony Narodowej.

II. Cel Konkursu.

Celem Konkursu jest uzyskanie najlepszego pod względem artystycznym i historycznym projektu rzeźbiarskiego pomnika generała broni Tadeusza Jordan-Rozwadowskiego - pierwszego Szefa Sztabu Generalnego Wojska Polskiego - zlokalizowanego na obszarze wskazanym przez Organizatora.

Konkurs dotyczy opracowania „Koncepcji projektowej pomnika generała broni Tadeusza Jordan-Rozwadowskiego oraz aranżacji jego otoczenia wraz z modelami”, upamiętniającego dokonania generała broni Tadeusza Jordan-Rozwadowskiego.

Planowana inwestycja usytuowana zostanie przed głównym wjazdem na dziedziniec Sztabu Generalnego Wojska Polskiego przy ul. Rakowieckiej 4A w Warszawie, co pozwoli godnie upamiętnić postać i dokonania Generała jako pierwszego Szefa Sztabu Generalnego Wojska Polskiego.

III. Podstawy prawne.

Konkurs zostanie przeprowadzony w oparciu o:

- ustawę z dnia 11 września 2019 r., Prawo Zamówień Publicznych (Dz. U. 2024 r., poz. 1320 z późn.zm),
- ustawę z dnia 23 kwietnia 1964 r., Kodeks cywilny (Dz. U. z 2017 r., poz. 459 z późn. zm.),
- ustawę z dnia 27 sierpnia 2009 r., o finansach publicznych (Dz. U. z 2017 r. poz. 2077 z późn. zm),
- ustawę z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2017 r. poz. 880, z późn. zm.),
- decyzję nr 292/CK SSG Ministra Obrony Narodowej z dnia 1 września 2025 r.

UWAGA: Wykaz wyżej wymienionych przepisów prawnych należy traktować jako informacyjny. Prace projektowe należy oprzeć na aktualnych przepisach i normach. Uczestnik konkursu ponosi odpowiedzialność za zachowanie tego wymogu.

IV. Klasyfikacja i forma konkursu.

1. Przedmiot konkursu został zakwalifikowany według Wspólnego Słownika Zamówień (CPV) jako usługi.

- usługi świadczone przez rzeźbiarzy – kod 92312230-2,
- usługi świadczone przez autorów, kompozytorów, animatorów kultury oraz pozostałych artystów kod 92312200-3,
- usługi architektoniczne w zakresie przestrzeni – kod 712220000-0,
- usługi projektowania architektonicznego – kod 71220000-6.

2. Konkurs ma na celu wybór pracy o charakterze twórczym dotyczącej projektowania architektoniczno-rzeźbiarskiego.
3. Konkurs zostanie przeprowadzony w procedurze konkursu zgodnie z Ustawą Prawo Zamówień Publicznych.

V. Adres organizatora.

Ministerstwo Obrony Narodowej, Aleje Niepodległości 218, 00-911 Warszawa

Adres do doręczeń prac konkursowych: Klub Garnizonu Warszawa, ul. Aleja Niepodległości 141A, 02-570 Warszawa.

VI. Terminy:

1.	Termin ogłoszenia konkursu	24 październik 2025 r.
1.1	Termin nadsyłania zapytań do regulaminu konkursu	do 7.11.2025 r.
	Termin udzielenia odpowiedzi na zadane pytania (drogą elektroniczną)	do 12.11.2025 r.
1.2	Termin składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie	do 17.11.2025 r.
1.3	Termin wyłonienia uczestników dopuszczonych do udziału w konkursie	24.11.2025 r.
1.4	Termin składania prac konkursowych	do 16.02.2026 r.
1.5	Rozstrzygnięcie konkursu i ogłoszenie wyników konkursu.	27.02.2026 r.

VII. Udzielanie informacji – komunikacja.

1. Zamawiający ogłasza konkurs poprzez zamieszczenie ogłoszenia o konkursie i regulaminu konkursu w Biuletynie Zamówień Publicznych oraz Biuletynie Informacji Publicznej Ministerstwa Obrony Narodowej.
2. Dopuszczalna jest wyłącznie elektroniczna forma kontaktu. Korespondencję należy kierować na adres: sekretariat.dekid@mon.gov.pl w tytule wpisując: *Konkurs na budowę pomnika Generała Rozwadowskiego*.
3. Każdy wnioskujący o dopuszczenie do udziału w konkursie ma prawo zwrócić się do Organizatora o wyjaśnienie treści zawartych w Regulaminie Konkursu.
4. Pytania powinny być zadawane zgodnie z terminarzem w dziale VI. Pytania i odpowiedzi będą publikowane na stronie internetowej MON.
5. Organizator dopuszcza przekazywanie pytań bez konieczności podpisywania ich kwalifikowanym podpisem elektronicznym.
6. Udzielone przez Organizatora konkursu wyjaśnienia są wiążące dla Uczestników.
7. Odpowiedzi oraz inne informacje dotyczące konkursu przekazane telefonicznie lub ustnie nie są wiążące dla Organizatora i Uczestników.

ROZDZIAŁ II – warunki i zasady udziału w Konkursie

VIII. Wymagania, jakie muszą spełniać Uczestnicy Konkursu.

1. Uczestnikami konkursu (dalej Uczestnicy) mogą być osoby fizyczne, osoby prawne lub jednostki organizacyjne nieposiadające osobowości prawnej. Uczestnicy konkursu mogą wspólnie brać udział w konkursie. Przepisy dotyczące uczestnika konkursu stosuje się odpowiednio do uczestników konkursu biorących wspólnie udział w konkursie.
2. Zespół autorski pracy konkursowej, w swoim składzie powinien dysponować przynajmniej jedną osobą, która będzie absolwentem krajowej lub zagranicznej wyższej szkoły sztuk plastycznych lub wydziału architektury oraz musi dysponować projektantami posiadającymi niezbędne specjalności uprawnień budowlanych do projektowania bez ograniczeń (w specjalnościach: architektoniczna, konstrukcyjno-budowlana, sieci instalacji i urządzeń elektrycznych i elektroenergetycznych) oraz przynależącymi do właściwego Oddziału Izby Architektów lub właściwej Izby Inżynierów Budownictwa, które są niezbędne do sporządzenia wielobranżowej dokumentacji projektowej, uzyskania pozwolenia na budowę i pełnienia nadzoru autorskiego w trakcie realizacji inwestycji.
3. W konkursie mogą wziąć udział uczestnicy krajowi i zagraniczni (zagraniczni w znaczeniu posiadający siedzibę – miejsca zamieszkania – poza terytorium RP), którzy nie podlegają wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 108 i 109 ustawy Prawo Zamówień Publicznych.
4. W celu potwierdzenia braku podstaw do wykluczenia Uczestnika z udziału w konkursie, o których mowa w załączniku nr 1 oraz nr 8 Organizator może żądać dokumentów o których mowa w rozporządzeniu Ministra Rozwoju, z dnia 26 lipca 2016 r., w sprawie podmiotowych środków dowodowych oraz innych dokumentów lub oświadczeń, jakich może żądać zamawiający od wykonawcy (Dz. U. z 2020 r. poz. 2415 z późn.zm).
5. Uczestnikami konkursu nie mogą być osoby, które są członkami Sądu Konkursowego oraz osoby, które brały udział w organizowaniu i przygotowaniu Konkursu.
6. Każdy uczestnik Konkursu może złożyć tylko jedną pracę konkursową.
7. Uczestnik Konkursu, który złoży więcej niż jedną pracę konkursową lub będzie występował jako współtwórca i/lub twórca więcej niż jednej pracy konkursowej, zostanie wykluczony z konkursu, a wszystkie prace z jego udziałem zostaną odrzucone.

IX. Zasady kwalifikacji i zaproszenia do udziału w konkursie.

1. W celu dopuszczenia do udziału w konkursie Uczestnicy składają wypełnione załączniki nr 1, 2, 7 oraz w zależności od potrzeb załączniki nr 3 i 8 w postaci elektronicznej opatrzone kwalifikowanym podpisem elektronicznym, podpisem zaufanym lub osobistym. Dopuszcza się dołączenie do wniosku dodatkowych załączników przedstawiających dotychczasowe prace uczestnika konkursu oraz posiadane referencje.
2. Zamawiający odrzuca wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie, jeżeli:
 - a) został złożony po upływie terminu składania wniosków;
 - b) został złożony przez uczestnika konkursu, który nie wykazał spełnienia wymagań zamawiającego wskazanych w ogłoszeniu o konkursie i regulaminie konkursu;
 - c) jest niezgodny z przepisami ustawy;
 - d) jest nieważny na podstawie odrębnych przepisów;
 - e) nie został sporządzony lub przekazany w sposób zgodny z wymaganiami technicznymi oraz organizacyjnymi sporządzania lub przekazywania wniosków przy użyciu środków komunikacji elektronicznej określonymi przez zamawiającego.

3. Sąd Konkursowy dopuszcza do udziału w Konkursie i zaprasza wybranych Uczestników, spełniających kryteria formalne biorąc pod uwagę kryteria merytoryczne:

- a) zasoby osobowe i kwalifikacje zespołu do wykonania pracy konkursowej;
- b) wiedzę i doświadczenie w wykonaniu dotychczasowych form upamiętnień;
- c) wykonanie nie wcześniej niż w okresie ostatnich 10 lat przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie udziału w konkursie, co najmniej jednej realizacji - wykonanie rzeźby, pomnika, posągu/figury na kwotę co najmniej 100 000 zł brutto wraz z dowodami potwierdzającymi wykonanie usługi.

4. Konkurs prowadzony jest w języku polskim. Dokumenty sporządzone w języku obcym muszą być składane wraz z ich tłumaczeniem na język polski oraz poświadczone za zgodność z oryginałem przez Uczestnika Konkursu.

5. Sąd Konkursowy po dokonaniu oceny „*Wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie*”, zaprosi nie więcej niż 7 wybranych Uczestników spełniających kryteria formalne, biorąc pod uwagę kryteria merytoryczne do złożenia prac konkursowej, zgodnie z warunkami określonymi w Regulaminie, a w razie potrzeby wzywa Uczestników do uzupełnienia wniosków w zakresie określonym w art. 273 ust. 1 ustawy Prawo Zamówień Publicznych.

6. Uczestnicy konkursu, którzy złożyli „*Wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie*”, zostaną powiadomieni o wynikach kwalifikacji za pośrednictwem poczty elektronicznej oraz zamieszczając informacje na stronie internetowej MON w Biuletynie Zamówień Publicznych oraz Biuletynie Informacji Publicznej Ministerstwa Obrony Narodowej.

7. Prace konkursowe mogą złożyć wyłączenie Uczestnicy zaproszeni do udziału w konkursie przez Sąd Konkursowy. W przypadku ujawnienia, że praca konkursowa została złożona przez Uczestnika niezaproszonego do złożenia pracy, uznana zostanie za nieważną.

X. Zasady składania i oceny prac konkursowych.

1. Uczestnicy zaproszeni do udziału w Konkursie składają prace konkursowe wraz z oświadczeniami zgodnymi z treścią załącznik nr 4 do niniejszego Regulaminu.

2. Prace konkursowe należy składać na adres: Klub Dowództwa Garnizonu Warszawa ul. Aleja Niepodległości 141A, 02-570 Warszawa (Rozdział V Regulaminu).

3. W przypadku, gdy w Konkursie startuje wspólnie kilka osób do pracy konkursowej należy załączyć pełnomocnictwa dla osoby składającej pracę konkursową (załącznik nr 3).

4. Podpisany załącznik nr 4 należy włożyć do zaklejonej koperty, zawierającej dane Uczestnika Konkursu (imię, nazwisko, adres korespondencyjny, telefon kontaktowy, email). Na kopercie należy zamieścić jedynie informacje „Tytuł Konkursu - oraz ośmiocyfrowy numer, składający się z nieułożonych w kolejności i niepowtarzających się cyfr, nadany przez Uczestnika Konkursu. Na kopercie nie należy umieszczać danych identyfikujących Uczestnika Konkursu ani żadnych dodatkowych informacji, poza wskazanymi w niniejszym punkcie.

5. Prace konkursową wraz z kopertą zawierającą dane Uczestnika Konkursu należy umieścić w nieprzejrystym, zamkniętym opakowaniu, w którym znajdować się może tylko jedna, niepodpisana praca konkursowa opatrzona wewnątrz i na opakowaniu jedynie ośmiocyfrowym numerem identyfikacyjnym nadanym przez Uczestnika, tym samym, którym opatrzona jest koperta z danymi Uczestnika Konkursu. Korespondencję należy czytelnie oznaczyć w następujący sposób „KONCEPCJA PROJEKTOWA POMNIKA GENERAŁA BRONI TADEUSZA JORDAN-ROZWADOWSKIEGO ORAZ ARANŻACJA

JEGO OTOCZENIA WRAZ Z MODELAMI". Na opakowaniu nie należy umieszczać danych Uczestnika ani żadnych dodatkowych informacji, poza wskazanymi w niniejszym punkcie.

6. Koperty zawierające dane Uczestników, ich oświadczenia i/lub pełnomocnictwo, pozostaną zamknięte do dnia rozstrzygnięcia Konkursu przez Sąd Konkursowy.

7. Brak wymaganej karty identyfikacyjnej spowoduje odrzucenie pracy konkursowej, niezależnie od oceny pracy przez Sąd Konkursowy.

8. Praca konkursowa złożona przez Uczestnika może zostać wycofana wyłączenie przed upływem terminu na składanie prac konkursowych.

9. Wprowadzenie zmian i uzupełnień do pracy konkursowej możliwe jest wyłączenie przed upływem terminu składania prac konkursowych. W celu dokonania zmian w pracy konkursowej Uczestnik musi najpierw wycofać pracę konkursową, a następnie ponownie ją złożyć zgodnie z wymogami składania prac konkursowych.

10. Spośród złożonych prac Sąd Konkursowy dokona oceny prac konkursowych i analizy spełniania przez nie warunków konkursu. Po spełnieniu powyższych wymogów Sąd Konkursowy wyłoni najlepsze prace konkursowe sporządzając według oceny punktowej listę, w kolejności od najwyższej ocenionej pracy konkursowej.

XI. Zwrot kosztów za wykonanie pracy konkursowej.

1. Uczestnikom konkursu przysługuje zwrot kosztów związanych z wykonaniem pracy konkursowej w wysokości odpowiadającej iloczynowi trzykrotności minimalnego wynagrodzenia za pracę obowiązującego w dniu ogłoszenia konkursu.

2. Minimalne wynagrodzenie za pracę przyjmuje się zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa pracy (najniższa krajowa).

3. Zwrot kosztów nastąpi na podstawie faktury lub rachunku wystawionego przez uczestnika oraz protokołu odbioru pracy konkursowej.

4. Zamawiający zastrzega sobie prawo do weryfikacji zasadności poniesionych kosztów.

5. Organizator gwarantuje zwrot kosztów wykonania prac konkursowych pod warunkiem złożenia pracy i spełnienia wymagań Regulaminu Konkursu.

6. Organizator nie przewiduje zwrotu kosztów przestania pracy konkursowej do siedziby Organizatora.

7. Nie podlega ocenie praca konkursowa niezgodna z przepisami ustawy PzP, nieodpowiadająca ogłoszeniu o konkursie lub regulaminowi konkursu, złożona po terminie oraz złożona przez uczestnika, którego wniosek został odrzucony.

XII. Zasady zwrotu prac konkursowych.

1. Prace nienagrodzone w Konkursie mogą zostać odebrane po zakończeniu wystawy pokonkursowej przez uczestników Konkursu za pokwitowaniem (załącznik nr 6).

2. Prace nieodebrane w terminie 90 dni od daty zakończenia Konkursu mogą zostać komisyjnie zniszczone lub przekazane do jednostek organizacyjnych podległych lub nadzorowanych przez Ministra Obrony Narodowej.

ROZDZIAŁ III – wytyczne pracy konkursowej

XIII. Założenia ideowe.

1. Koncepcja projektowa i modele pomnika powinny upamiętniać postać i dokonania generała broni Tadeusza Jordan-Rozwadowskiego jako pierwszego Szefa Sztabu Generalnego Wojska Polskiego.
2. Organizator mając na celu wzbogacenie przestrzeni w miejscu planowanego pomnika o dzieło sztuki wysokiej klasy określa ogólną charakterystykę pomnika i funkcjonalność otoczenia, pozostawiając Uczestnikom w pozostałych kwestiach swobodę w doborze artystycznych środków wyrazu.
3. Forma artystyczna pomnika powinna być reprezentacyjna i spójna stylistycznie z charakterem miejsca.
4. Koncepcja projektowa i modele pomnika powinny uwzględniać zarówno charakter inwestycji, jak i wpasować się pod względem architektonicznym, urbanistycznym i konserwatorskim w najbliższe otoczenie budynku Sztabu Generalnego Wojska Polskiego.
5. Projekt pomnika generała Tadeusza Jordan-Rozwadowskiego powinien stanowić wyważone połączenie wartości artystycznych, historycznych i urbanistycznych. Jego forma powinna sprzyjać refleksji, edukacji historycznej oraz godnemu upamiętnieniu jednej z kluczowych postaci w historii polskiego wojska i niepodległości II Rzeczypospolitej.

XIV. Opis lokalizacji pomnika.

1. Teren objęty konkursem jest położony przed budynkiem Sztabu Generalnego Wojska Polskiego przy ul. Rakowieckiej 4A w Warszawie.
2. Dla działki oznaczonej geodezyjnie nr 11 obręb 1-01-03 obowiązują ustalenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego miasta stołecznego Warszawy, uchwalonego uchwałą **UCHWAŁA NR LXX/2187/2010 RADY MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY** z dnia 14 stycznia 2010 r.
3. Teren, na którym ma zostać wybudowany pomnik, ujęty jest w gminnej ewidencji zabytków pod nr. MOK24836, Zarządzeniem Prezydenta m. st. Warszawy z dnia 24 lipca 2012 r. jako układ urbanistyczny Starego Mokotowa. Zatem w szczególności należy dążyć do ochrony integralności historycznego układu przestrzennego i uniknięcia ingerencji w pierwotną kompozycję architektoniczną. Roboty budowlane (kwalifikowane do pozwolenia na budowę) na tym terenie wymagają uzgodnienia z Mazowieckim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków, zgodnie z art. 39 ust. 3 ustawy Prawo budowlane.
4. Pomnik powinien zostać usytuowany w sposób harmonijny względem reprezentacyjnej fasady budynku Sztabu Generalnego Wojska Polskiego, najlepiej na osi wejścia głównego, z zachowaniem odpowiednich proporcji i rytmu przestrzennego.

XV. Sugerowana charakterystyka pomnika.

1. Front pomnika powinien być skierowany do ul. Rakowieckiej.
2. Pomnik generała broni Tadeusza Jordan-Rozwadowskiego powinien zakładać pełnopostaciowy wizerunek Generała umieszczony na cokole.
3. Całość kompozycji pomnikowej, wraz z cokołem, nie powinna przekraczać 5-6 metrów wysokości.

4. Preferowany wizerunek generała z lat 1918-1928 w umundurowaniu galowym z elementem uzbrojenia np. szabla.
5. Forma artystyczna pomnika powinna być reprezentacyjna i spójna stylistycznie z charakterem miejsca.
6. Pomnik powinien być wkomponowany w skalę i otoczenie gmachu głównego Sztabu Generalnego Wojska Polskiego.
7. Wskazane jest wykorzystanie materiałów trwałych i wysokiej jakości – takich jak brąz (dla rzeźby) oraz granit lub piaskowiec (dla cokotu) – z wykluczeniem materiałów nietrwałych bądź imitujących kamień.
8. Treść inskrypcji, która powinna zostać umieszczona na cokole pomnika:

„gen broni Tadeusz Jordan-Rozwadowski
1866-1928
pierwszy Szef Sztabu Generalnego Wojska Polskiego”

9. Teren wokół pomnika powinien zostać zagospodarowany w sposób stonowany i elegancki, z możliwym zastosowaniem niskiej zieleni oraz punktowego oświetlenia. Wszelkie elementy małej architektury, takie jak ławki, tablice informacyjne czy stylizowane słupki, powinny być dostosowane do charakteru miejsca oraz podporządkowane kompozycji pomnikowej. Wskazane jest zachowanie spójności materiałowej i kolorystycznej z otoczeniem.
10. Pod względem funkcjonalnym koncepcja powinna przewidywać możliwość organizacji uroczystości patriotycznych z udziałem wojskowej asysty honorowej (wystawienie posterunku honorowego składającego się z minimum 2 żołnierzy oraz złożenie wieńca i zapalenie znicza).
11. Celem zwiększenia dostępności informacyjnej o postaci generała, zastosowane mogą być współczesne technologie w przestrzeń otaczającą pomnik (np. dyskretnie umieszczone kody QR, ekran informacyjny lub panel multimedialny zintegrowany z otoczeniem bądź inteligentne oświetlenie z narracją świetlną).
12. Praca konkursowa może uwzględniać wykorzystanie wszystkich dostępnych technik, w tym multimedialnych, teleinformatycznych, świetlnych i innych, które umożliwią podkreślenie jej walorów i określonych funkcji.

XVI. Elementy pracy konkursowej.

1. Koncepcję projektową pomnika należy opracować zgodnie z niniejszym Regulaminem Konkursu w sposób umożliwiający opracowanie kompletnej dokumentacji projektowej zapewniającej uzyskanie ostatecznej decyzji o pozwoleniu na budowę i realizację inwestycji tj. zgodnie z obowiązującymi przepisami ustawy Prawo budowlane, przepisami wykonawczymi do ustawy, obowiązującymi normami oraz zasadami wiedzy technicznej.
2. Praca konkursowa powinna zawierać:
 - a) część opisową i graficzną– opis wraz z częścią graficzną przyjętego rozwiązania projektowego wskazujący rozwiązania funkcjonalno-przestrzenne, widoki perspektywiczne pomnika wraz z otoczeniem z bliskiej i dalszej perspektywy, dyspozycje materiałowe i konstrukcyjne, które należy wydrukować i złożyć w formacie A3,
 - b) 2 – 3 plansze formatu A1 w układzie pionowym, które prezentują całość projektu pomnika wraz z jego otoczeniem z uwzględnieniem miejscowego planu

- zagospodarowania przestrzennego z elementami małej architektury, widoki elewacyjne, przekroje i rzut poziomy oraz wizualizację,
- c) całość pracy należy przedstawić również w formie elektronicznej w formacie plików PDF oraz JPG, nagranych na CD/DVD i pendrive,
- d) kosztorys uproszczony wykonania pomnika oraz aranżacji jego otoczenia,
- e) modele rzeźbiarskie w skali co najmniej 1:5 oraz detal anatomiczny - głowę w skali 1:1 w odniesieniu do wielkości planowanego pomnika.

ROZDZIAŁ IV – Zasady rozstrzygnięcia Konkursu.

XVII. Rozstrzygnięcie konkursu.

1. Informacja o wynikach Konkursu będzie podana do publicznej wiadomości w Biuletynie Zamówień Publicznych oraz Biuletynie Informacji Publicznej Ministerstwa Obrony Narodowej.
2. Po ogłoszeniu wyników Konkursu w Biuletynie Zamówień Publicznych oraz Biuletynie Informacji Publicznej Ministerstwa Obrony Narodowej zostaną ujawnieni wszyscy uczestnicy, którzy złożyli prace konkursowe zgodnie z Regulaminem, na co uczestnicy wyrażają zgodę przystępując do udziału w Konkursie.
3. Organizator może również przedłużyć termin składania prac i rozstrzygnięcia Konkursu, o czym powiadomi Uczestników nie później niż na 10 dni przed obowiązującym terminem.

XVIII. Sąd Konkursowy.

1. Prace konkursowe będą oceniane przez Sąd Konkursowy powołany przez Organizatora w Ministerstwie Obrony Narodowej. W skład Sądu Konkursowego wchodzi osoby posiadające wiedzę i doświadczenie umożliwiające ocenę zgłoszonych prac konkursowych:

1. Prof. Maciej ALEKSANDROWICZ, z Wydziału Rzeźby, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie – Przewodniczący Sądu Konkursowego,
2. gen. bryg. Arkadiusz MIKOŁAJCZYK, Przedstawiciel Sztabu Generalnego Wojska Polskiego – Zastępca Przewodniczącego Sądu Konkursowego,
3. Prof. Hanna JELONEK, z Wydziału Rzeźby, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie,
4. Prof. Jarosław PERSZKO, artysta rzeźbiarz, Katedra Sztuk Projektowych, Wydział Architektury, Politechnika Białostocka,
5. Andrzej FOGTT, artysta malarz, grafik, rzeźbiarz. Przedstawiciel Ministerstwa Obrony Narodowej,
6. płk Sebastian CZAJKOWSKI, Przedstawiciel Stołecznego Zarządu Infrastruktury w Warszawie,
7. pan Jan AMBROZIAK, Naczelnik Wydziału Miejsc Pamięci Narodowych za Granicą przedstawiciel Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
8. Sebastian PRZYBYLSKI, kustosz w dziale Zbiorów Głównych Muzeum Wojska Polskiego.

2. Sąd Konkursowy został powołany do oceny wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie oraz prac konkursowych, wyboru najlepszej pracy konkursowej oraz przyznania nagrody głównej w Konkursie. Sąd Konkursowy sporządza w szczególności informacje o pracach konkursowych, przygotowuje uzasadnienie rozstrzygnięcia Konkursu, a także

występuje z wnioskiem o unieważnienie Konkursu. Sąd Konkursowy w zakresie o którym mowa w niniejszym punkcie jest niezależny.

3. Do współpracy z Sądem Konkursowym mogą zostać powołani biegli lub konsultanci. O powołaniu powyższych zdecyduje Organizator na wniosek Przewodniczącego Sądu Konkursowego.

4. Członkowie Sądu Konkursowego zobowiązani są do zachowania w stosunku do uczestników niezależności zawodowej, rodzinnej lub innej mogącej prowadzić do konfliktów interesów zagrażających ich bezstronności i neutralności ich działań, co potwierdzają w oświadczeniu, określonym w załączniku do Regulaminu Pracy Sądu Konkursowego. Niezłożenie oświadczenia powoduje wykluczenie ze składu Komisji.

5. Decyzja Sądu Konkursowego jest ostateczna i nie podlega zaskarżeniu.

6. Sąd Konkursowy ma prawo wprowadzenia zaleceń do pracy konkursowej w zakresie objętym przyszłymi pracami projektowymi, a autora (autorów) pracy wybranej w Konkursie zobowiązuje się do wprowadzenia tych zmian. Zobowiązanie do wprowadzenia zaleceń Sądu Uczestnik składa w formie oświadczenia, zgodnego z treścią załącznika nr 2.

7. Posiedzenia Sądu Konkursowego są niejawne. Z każdego posiedzenia Sądu Konkursowego zostanie sporządzony protokół, który podpisują wszyscy członkowie.

8. Sekretarzem Sądu Konkursowego jest przedstawiciel Departamentu Edukacji, Kultury i Dziedzictwa bez prawa głosu.

XIX. Ocena prac konkursowych.

1. Tryb oceny prac konkursowych:

- a) oceny prac dokonuje Sąd Konkursowy na posiedzeniach zamkniętych, w zakresie zgodności tych prac z wymaganiami określonymi w Regulaminie i zgodnie z kryteriami oceny prac konkursowych ustalonych w Regulaminie,
- b) prace niespełniające wymagań określonych w Regulaminie nie będą podlegały ocenie,
- c) po rozstrzygnięciu konkursu Sąd Konkursowy dokona identyfikacji wszystkich prac przyporządkowując prace poszczególnym uczestnikom w oparciu o numer umieszczony na karcie identyfikacyjnej,
- d) o publicznym rozstrzygnięciu konkursu Organizator zawiadomi Uczestników, którzy złożyli prace konkursowe: za pośrednictwem poczty elektronicznej oraz zamieszczając informacje na stronie internetowej MON w Biuletynie Zamówień Publicznych oraz Biuletynie Informacji Publicznej Ministerstwa Obrony Narodowej.

2. Prace konkursowe będą oceniane przez Sąd Konkursowy z uwzględnieniem poniższych kryteriów:

- a) kryterium artystyczno-ideowe (50 pkt): walory artystyczne pomnika, jego kompozycja przestrzenna, twórcze rozwinięcie przesłania ideowego,
- b) kryterium urbanistyczno-architektoniczne (20 pkt): właściwe rozwiązania przestrzenne w powiązaniu z najbliższym otoczeniem, ekspozycja pomnika z istotnych kierunków widokowych, walory funkcjonalne,
- c) kryterium techniczno-ekonomiczne (20 pkt): jakość rozwiązań technicznych i materiałowych pomnika, walory ekonomiczne z uwzględnieniem efektywności i racjonalności wydatków,
- d) kryterium cenowe (10 pkt).

3. Przy równej liczbie punktów przyznanych przez Sąd Konkursowy, głos Przewodniczącego Sądu Konkursowego jest decydujący.

XX. Nagroda konkursowa.

1. Nagrodą w konkursie jest zaproszenie autora (autorów) wybranej pracy konkursowej do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki w celu wykonania usługi na podstawie wybranej pracy konkursowej. Autor (autorzy) najwyższej ocenionej pracy konkursowej otrzyma zaproszenie od Stołecznego Zarządu Infrastruktury w Warszawie do ww. negocjacji w celu wykonania usługi na:

- a) wykonanie posągu/figury gen. broni Tadeusza Jordan-Rozwadowskiego i innych prac rzeźbiarskich stosownie do formy wybranej w konkursie,
- b) opracowanie dokumentacji projektowej na wykonanie postumentu do posadowienia posągu/figury gen. Tadeusza Jordan-Rozwadowskiego, jego otoczenia wraz z niezbędnymi pozwoleniami,
- c) pełnienie nadzoru autorskiego nad realizacją prac budowlanych, celem zapewnienia zgodności produktu końcowego z założeniami koncepcji odzwierciedlonymi w dokumentacji projektowej.

2. Jeżeli negocjacje prowadzone w trybie zamówienia z wolnej ręki z autorem (autorami) nagrodzonej pracy konkursowej nie doprowadziły do zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego lub w przypadku odstąpienia autora (autorów) nagrodzonej pracy konkursowej od negocjacji i/lub nieprzystąpienia do wykonania usługi określonej w pkt 1, zaproszenie od Stołecznego Zarządu Infrastruktury w Warszawie do negocjacji w tym trybie otrzyma uczestnik konkursu, którego praca konkursowa otrzymała drugą w kolejności najwyższą ocenę.

ROZDZIAŁ V – postanowienia końcowe.

1. Złożenie pracy konkursowej jest jednoznaczne z zapoznaniem się i przyjęciem wszystkich zapisów Regulaminu.

2. Uczestnicy nie spełniający wymagań Regulaminu podlegają wykluczeniu z udziału w konkursie.

3. Maksymalny planowany łączny koszt wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej nie może przekroczyć 1 mln złotych (brutto).

4. Przeniesienie autorskich praw majątkowych - zgodnie z załącznikiem nr 2.

5. Niezwłocznie po zatwierdzeniu rozstrzygnięcia konkursu albo jego unieważnieniu, zamawiający zawiadamia równocześnie uczestników konkursu o wynikach i otrzymanych ocenach, podając imię i nazwisko oraz miejsce zamieszkania albo firmę oraz siedzibę lub miejsce prowadzonej działalności gospodarczej autora (autorów) wybranej pracy konkursowej.

6. Zamawiający unieważnia konkurs, jeżeli:

- a) nie został złożony żaden wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie lub żadna praca konkursowa;
- b) wszystkie złożone wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie podlegały odrzuceniu albo wszystkie prace konkursowe nie podlegały ocenie;
- c) nastąpiła zmiana okoliczności powodująca, że prowadzenie konkursu nie leży w interesie publicznym, czego nie można było wcześniej przewidzieć;
- d) konkurs obciążony jest wadą mającą lub mogącą mieć wpływ na jego rozstrzygnięcie.

7. Zamawiający może unieważnić konkurs, jeżeli środki publiczne, które zamawiający zamierzał przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia udzielanego w trybie zamówienia z wolnej ręki lub negocjacji bez ogłoszenia, nie zostały mu przyznane.

8. Zamawiający przewiduje zwrot kosztów przygotowania pracy konkursowej uczestnikom konkursu, którzy złożyli prace konkursowe podlegające ocenie, jeżeli unieważnienie konkursu nastąpiło z przyczyn leżących po stronie zamawiającego.

9. Modyfikacje treści regulaminu konkursu:

a) organizator może przed upływem terminu do składania prac konkursowych zmodyfikować treść regulaminu, przy czym zmiany te nie będą dotyczyły rozszerzania zakresu pracy i skracania terminów,

b) informację o dokonanej modyfikacji Organizator przekaze niezwłocznie, zamieszczając ją na stronie internetowej Konkursu w Biuletynie Zamówień Publicznych oraz Biuletynie Informacji Publicznej Ministerstwa Obrony Narodowej,

c) dokonane przez Organizatora modyfikacje regulaminu są wiążące dla Uczestników Konkursu. Modyfikacje regulaminu będą wprowadzane jedynie w przypadkach koniecznych dla prawidłowego przeprowadzenia konkursu.

10. Organizator zastrzega prawo do publicznego zaprezentowania prac konkursowych.

11. Przy przeprowadzeniu Konkursu muszą być przestrzegane następujące zasady:

a) zasada równego traktowania Uczestników Konkursu,

b) zasada bezstronności i obiektywizmu,

c) zasada jawności, polegająca na podaniu do publicznej wiadomości Regulaminu Konkursu i rezultatów osiągniętych w Konkursie,

d) zasada anonimowości,

e) zasada niezależności polegająca na wykluczeniu zawodowych lub rodzinnych relacji pomiędzy Organizatorem i Uczestnikami Konkursu, członkami Sądu Konkursowego i Uczestnikami Konkursu lub innych istotnych zależności mogących prowadzić do konfliktu interesów zagrażających bezstronności i neutralności ich działań lub wypowiedzi.

12. Uczestnikom Konkursu przysługują środki ochrony prawnej przewidziane w Prawie Zamówień Publicznych. Środki ochrony prawnej określone w Prawie Zamówień Publicznych (środki ochrony prawnej wobec ogłoszenia wszczynającego postępowanie o udzielenie zamówienia lub ogłoszenia o konkursie oraz dokumentów zamówienia) przysługują wykonawcy, uczestnikowi konkursu oraz innemu podmiotowi, jeżeli ma lub miał interes w uzyskaniu zamówienia lub nagrody w konkursie oraz poniósł lub może ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez zamawiającego przepisów ustawy.

13. Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem podpisania przez Organizatora.

Spis załączników:

1. Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie.

2. Oświadczenie o przeniesieniu autorskich praw majątkowych i udzielenie licencji zwrotnej.

3. Pełnomocnictwo.

4. Karta identyfikacyjna Uczestnika Konkursu.

5. Pokwitowanie złożenia pracy konkursowej.

6. Pokwitowanie odebrania pracy konkursowej.

7. Oświadczenie od wykonawcy w zakresie wypełnienia obowiązków informacyjnych przewidzianych w art. 13 lub art. 14 RODO.

8. Oświadczenie wykonawcy składane na podstawie art. 125 ust. 1 ustawy z dnia 11 września 2019 r.

9. Decyzja nr 514/2017 z dnia 27 kwietnia 2017 r. Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków

w sprawie wpisania do rejestru zabytków nieruchomych województwa mazowieckiego Gmachu Głównego Sztabu Generalnego Wojska Polskiego, położonego przy ul. Rakowieckiej 4A w Warszawie przez konserwatora zabytków oraz zalecenia konserwatorskie Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

10. Karta ewidencyjna zabytku nieruchomego.

11. Rys biograficzny generała broni Tadeusza Jordan-Rozwadowskiego.

12. Regulamin pracy Sądu Konkursowego.

13. Załączniki graficzne.