

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Przedmiot główny

ORGANY

Drugi etap edukacyjny

Cykl 6-letni

1. FORMY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIA

- a) egzamin promocyjny
- b) przesłuchania półroczne
- c) audycje muzyczne – 1 w semestrze
- d) konkursy
- e) przesłuchania CEA

Program powinien być dostosowany do możliwości ucznia gwarantujący systematyczny rozwój.

Forma koncertu do wykonania w cyklu nauczania: klasy I – VI.

Klasa I

- Ćwiczenia pedałowe, etiudy pedałowe (2-4)
- Utwory manualowe „Starych mistrzów” (4)
- Utwory po-barokowe (2-4 w zależności od wielkości formy)
- Preludia chorałowe (2-4 w zależności od wielkości formy)
- gra a’vista

Egzamin promocyjny:

4 utwory z poszczególnych działów w tym jeden z pamięci.

Obowiązkowy udział w audycji klasowej w każdym semestrze lub udział w konkursie.

Klasa II

- Ćwiczenia pedałowe, etiudy pedałowe
- Utwory „Starych mistrzów” (2)
- Preludium i fuga barokowa (2)
- Preludium barokowe (2)
- Utwory po-barokowe z uwzględnieniem muzyki polskiej i współczesnej (2)
- gra a’vista

Przesłuchanie śródroczne:

4 utwory z poszczególnych działów w tym jeden z pamięci, a’vista

Egzamin promocyjny:

4 utwory z poszczególnych działów w tym jeden z pamięci

Obowiązkowy udział w audycji klasowej w każdym semestrze lub udział w konkursie.

Klasa III

- Ćwiczenia pedałowe, etiudy pedałowe
- Preludium i fuga barokowa (2)
- Preludium barokowe (2)
- Preludia chorałowe (2)
- Utwory po-barokowe z uwzględnieniem muzyki polskiej i współczesnej (2)
- Utwór o formie triowej (2)
- gra a'vista

Przesłuchanie śródroczne:

4 utwory z poszczególnych działów w tym jeden z pamięci, a'vista

Egzamin promocyjny:

4 utwory z poszczególnych działów w tym jeden z pamięci

Obowiązkowy udział w audycji klasowej w każdym semestrze lub udział w konkursie.

Klasa IV

- Ćwiczenia pedałowe, etiudy pedałowe
- Preludium i fuga barokowa (2)
- Preludium barokowe (2)
- Preludia chorałowe (2)
- Utwory po-barokowe z uwzględnieniem muzyki polskiej i współczesnej (2)
- Utwór o formie triowej (2)
- gra a'vista

Przesłuchanie śródroczne:

4 utwory z poszczególnych działów w tym jeden z pamięci, a'vista

Egzamin promocyjny:

4 utwory z poszczególnych działów w tym jeden z pamięci.

Obowiązkowy udział w audycji klasowej w każdym semestrze lub udział w konkursie.

Klasa V

- Ćwiczenia pedałowe, etiudy pedałowe
- Preludium i fuga barokowa (2)
- Preludium barokowe (2)
- Preludia chorałowe (2)
- Utwory po-barokowe z uwzględnieniem muzyki polskiej i współczesnej (2)
- Utwór o formie triowej (2)
- gra a'vista

Przesłuchanie śródroczne:

4 utwory z poszczególnych działów w tym jeden z pamięci, gra a'vista

Egzamin promocyjny:

4 utwory z poszczególnych działów w tym jeden z pamięci.

Udział w audycji klasowej w każdym semestrze lub udział w konkursie.

Wyjątki: program egzaminu promocyjnego lub przesłuchania śródrocznego może ulec zmianie w przypadku:

- udziału ucznia w przesłuchaniach, konkursach krajowych i zagranicznych,
- udziału ucznia w szczególnych przedsięwzięciach muzycznych (np. koncert kompozytorski, monograficzny...),
- program egzaminu będzie wykonywany na instrumencie uniemożliwiającym lub w dużym stopniu utrudniającym wykonanie każdej z wymaganych form,
- w wyniku wniosków nadzoru pedagogicznego wymagania edukacyjne mogą ulec zmianie,
- wymagania edukacyjne winny być dostosowane do możliwości ucznia gwarantujące rozwój.

Klasa VI

Okres I

- Sonata J. S. Bacha – kontrastujące części
- Utwór przed- bachowski

Egzamin dyplomowy

- Preludium i fuga J. S. Bacha
- Preludium chorałowe J. S. Bacha – (kolorowane)
- Utwór epoki romantycznej
- Utwór XX/XXI w.

1. FORMY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIA

- a) egzamin promocyjny
- b) przesłuchania półroczne
- c) audycje muzyczne – 1 w semestrze
- d) konkursy
- e) przesłuchania CEA

Program powinien być dostosowany do możliwości ucznia gwarantujący systematyczny rozwój.

Forma koncertu do wykonania w cyklu nauczania: klasy I – VI.