Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella
WYMAGANIA EDUKACYJNE – **Taniec ludowy i charakterystyczny**
W KLASACH: **I, II, IV gr. B**
rok szkolny **2026/2027**
nauczyciel - **Liliana Surdyk**

I. OCENA CELUJĄCY

Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:

1. kreatywnie i twórczo podchodzi do przedmiotu;
2. w jego wykonawstwie uwidacznia się nie tylko właściwy styl i charakter każdego z tańców ale indywidualna interpretacja jego emocjonalnych walorów, wynikająca z treści lub charakteru tańca lub jest laureatem konkursów tańca ludowego i charakterystycznego.

II. OCENA BARDZO DOBRY

Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz

1. w pełni opanował prawidłowo wykonuje kroki, figury i elementy realizowanych tańców potrafi je zastosować w złożonych kombinacjach , etiudach i układach tanecznych;
2. w jego wykonawstwie uwidacznia się muzykalność, właściwa koordynacja przestrzenno-ruchowa, utrwalone są właściwe zasady estetyczne i odpowiednia dla każdego tańca dynamika, styl i charakter;
3. prawidłowo posługuje się terminologią, omawia cechy charakterystyczne, genezę i rys historyczny przerabianych tańców.

III. OCENA DOBRY

Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:

1. wykonuje kroki i figury realizowanych tańców, w złożonych kombinacjach, etiudach i układach tanecznych;
2. zna zasady wykonywania wszystkich elementów tanecznych i potrafi zastosować je w praktyce;
3. jego wykonawstwo cechuje muzykalność i właściwa koordynacja przestrzenno-ruchowa;
4. posiada wiedzę teoretyczną z zakresu tańca ludowego i charakterystycznego (w zakresie realizowanego materiału nauczania).

IV. OCENA DOSTATECZNY

Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:

1. wykonuje kroki i figury realizowanych tańców, potrafi je zastosować w prostych kombinacjach, etiudach i układach tanecznych; wykonuje je solo, w duecie i zespole.
2. prawidłowo posługuje się terminologią zawodową, klasyfikując kroki i figury do poszczególnych tańców;
3. zna zasady wykonywania wszystkich elementów tanecznych, ale ze względu na niewielkie trudności w opanowaniu techniki tańca, nie zawsze stosuje je w praktyce.
4. posiada wybiórczą wiedzę teoretyczną z zakresu tańca ludowego i charakterystycznego (w zakresie realizowanego materiału nauczania)
5. posiada umiejętności niezbędne do prezentacji publicznej w zakresie realizowanego materiału nauczania.

V. OCENA DOPUSZCZĄJCY

Uczeń wykonuje:

1. podstawowe kroki i figury realizowanych tańców, jednak nie potrafi ich prawidłowo wykonać w prostych kombinacjach tanecznych;.
2. problem stanowi dla niego taniec w duecie, zespole
3. zna terminologię przedmiotową, prawidłowo klasyfikuje, figury i elementy taneczne;
4. z pomocą nauczyciela omawia podstawowe zagadnienia teoretyczne.
5. Zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy

VI. OCENA NIEDOSTATECZNY

Uczeń nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą

ZAŁĄCZNIK DO WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH Z TAŃCA LUDOWEGO I CHARAKTERYSTYCZNEGO

Klasa I

I. PRZYGOTOWANIE

1. Prawidłowa postawa ciała i ustawienie rąk na biodrach
2. Pozycje rąk
3. Pozycje stóp
4. Port de bras
   a) otwarcie ręki z biodra przez pozycję I, i III do położenia „górny skos" (krakowiak)
   b) otwarcie rąk z bioder przez pozycję I do II charakterystycznej.
5. Krok chodu
6. Potrójne przytupnięcie płaskie i z naskokiem.
7. Podskoki zmienne
8. Krok polki
9. Obroty na całych stopach, z przemieszczeniem w przestrzeni, po linii prostej
10. Krok polki w obrocie

II. KRAKOWIAK

1. Wiadomości teoretyczne - 5 polskich tańców narodowych, nazwy, definicja.
2. Krakowiak – wiadomości teoretyczne: metrum, tempo, charakter, geneza
3. Krakowiak – kroki podstawowe
   a) Cwał krakowski zakończony zeskokiem.
   b) Cwał krakowski z otwarciem ręki kierunkowej do położenia „górny skos"
   c) Krok „Kulawy"
4. Krakowiak – figury taneczne
   a) Hołubce krakowskie
   b) Krzesany krakowski
5. Krakowiak – figury taneczne w obrębie pary
   a) Podstawowe ujęcia w parze (trzymanie otwarte, zamknięte oraz „obrotowe")
   b) Cwał w ujęciu otwartym i zamkniętym (za dłonie)
   c) „Kaszka" krakowska
   d) „Młynek"
   e) Krzesany z półobrotem

III. POLONEZ

1. Wiadomości teoretyczne: metrum, tempo, charakter, geneza.
2. Ukłon w polonezie
3. Podstawowy krok poloneza
4. Ujęcie w pierwszym trzymaniu
5. Korowód par i koło jako przykład figur zbiorowych
6. Kółeczko parze z zastosowaniem ukłonu.

IV. TAŃCE REGIONALNE – do decyzji nauczyciela

V. ETIUDY LUB UKŁADY TANECZNE

Klasa II

I. KRAKOWIAK

1. Figury taneczne w obrębie pary:
   a) hołubce po kwardacie
   b) „Starokrakowska" – część I , i II
   c) „Porębiańska" – część I, i warianty części II
   d) „Przerzucana"
2. Kroki taneczne
   a) cwał krakowski z krzesaniem
   b) cwał z synkopą
   c) hołubce z przebiegnięciem.

II. TANECZNE ELEMENTY POMOCNICZE

1. Podstawowy krok walca w przód i w tył oraz w półobrocie z przemieszczeniem w przestrzeni.
2. Krok walca po kwadracie pojedynczo i w trzymaniu „dyszlowym" w parze.

III. OBEREK

Wiadomości teoretyczne : metrum, tempo, charakter, geneza.

1. Podstawowy krok oberka w miejscu, z przemieszczeniem w przód i w tył oraz w miejscu po pół obrotu z zastosowaniem podwójnego i potrójnego przytupnięcia lub zeskoku na końcu frazy muzycznej
2. Obroty oberkowe punktowane do kierunku, w prawo i w lewo, zakończone potrójnym przytupnięciem.
3. Podstawowe ujęcia rąk w parze : ujęcie otwarte i zamknięte oraz „okrągłe"
4. Figury taneczne w parze :
   a) Bieg „wyrwasowy"
   b) Wirowanie w miejscu po pół obrotu
   c) „Od się, do się"

IV. KUJAWIAK

1. Wiadomości teoretyczne : metrum, tempo, charakter, geneza
2. Podstawowy krok kujawiaka (z demi plie)
3. Płaski krok kujawiaka
4. Krok z „Obłokiem"
5. Krok obrotowy
6. „Kolebany" – jako ozdobnik kroku w obrocie
7. Zastosowanie poznanych kroków tanecznych w parze, w poznanych wcześniej ujęciach.

VI. TAŃCE REGIONALNE –do decyzji nauczyciela

VII. ETIUDY LUB UKŁADY TANECZNE

Klasa IV gr. B

I. MAZUR

Wiadomości teoretyczne : metrum, tempo, charakter, geneza.

1. „Port de bras" z zastosowaniem ruchu w przedtakcie muzycznym.
2. Podstawowy krok mazura.
3. Krok hołubcowy.
4. Hołubiec dostawiany i akcentowany
5. Hołubiec potrójny
6. Podwójne przytupnięcie
7. Krok bez zmienny, z „battement jete" w przód i w tył.
8. Krok posuwisty – bez zmienny i zmienny.
9. Krok wybijany
10. Krok „balance"
11. Łańcuchy kroków mazurowych pojedynczo i w parze, w I, i II ujęciu
12. Duże zakończenia mazurowe w parze:
    a) klęk i oprowadzenie partnerki
    b) hołubce w obrocie
    c) kółeczko
13. Figury mazurowe w parze:
    a) figura obrotowa
    b) „błyskawiczka"
    c) „care"

II. DOSKONALENIE UMIEJĘTNOŚCI

Powtórzenie z zakresu polskich tańców narodowych: poloneza, krakowiaka, kujawiaka, oberka ze szczególnym uwzględnieniem stylu i charakteru tańców, zawartych w nich cech przestrzenno-ruchowych oraz techniki tańca w parze.

III. KROKI, FIGURY WYBRANYCH TAŃCÓW CHARAKTERYSTYCZNYCH – do decyzji nauczyciela

IV. ETIUDY LUB UKŁADY TANECZNE